

# 辽篮负新疆 防守端敲响警钟

在昨晚结束的2019—2020赛季CBA常规赛第六轮比赛中,辽宁男篮在客场以105:127不敌新疆队。本场比赛新疆队以单外援出战,但辽篮仍然以22分的分差,创下了本赛季开始以来输分最多的一场。

虽然对于辽篮来说这只是输了一场常规赛,但比赛过程中还是有很多问题值得球队正视和重视。如何通过后面的比赛去尽快解决这些问题,才是球队眼下最重要的工作。

## “师弟”防守与全队脱节

在前面主场三连胜的阶段,辽篮在进攻端渐入佳境,但是在防守端其实并没有经受太大的考验,因为几个对手要么是全华班作战,要么是比较依赖外援,全队进攻点相对集中在几个人身上。当面对全队可以多点开花的新疆队时,辽篮在防守端存在的问题明显暴露了出来。尤其是在史蒂芬森的这一点上,他与全队在防守端的磨合显然远不及进攻端的默契,经常性的失位给对手在外线留下了

太多投篮的空当。

史蒂芬森到队之后,与全队的磨合时间尚短是客观上的难题,因此在开赛后他与全队之间的默契度也表现得并不理想。经过几轮比赛后,其实史蒂芬森与其他队友之间的配合已经有了很大改善,但这种改善目前还是建立在比赛强度较低的情况下,仍有许多需要提升的空间。

而通过与新疆队的这场比赛,更让人发现了史蒂芬森在辽篮防守体系中还没有完全找准自己的位置,被对手连续抓住机会制造出空位投篮机会。这个问题,需要辽篮在接下来时间里去重点解决。

## 巴斯篮板球保护无力

因为在内线整体高度明显不如对手,所以早在赛前就可以预料到辽篮会在篮板球环节格外吃力。从比赛数据上看,全场比赛辽篮只输了5个篮板,并不算太大的差距,但大外援巴斯在篮板保护上的无力,已经成为一个必须正视的问题。

上个赛季,巴斯在半决赛面对新疆队时就打得格外吃力,而在昨晚最大对手斯托克斯不在场的情况下,他仍然难以打出令人满意的表现在进攻端他虽然5投4中看似高效,但实际上却很难有太多出手机会,而且出现了4次失误,主教练郭士强甚至不得不在第三节就早早将他换下场。

更大的问题则在于防守端,作为一名大外援,巴斯全场比赛只抢下4个篮板。这一方面是因为新疆队的内线非常高大,巴斯在身高吃亏的情况下非常吃力。但事实上,从本赛季开始以来的表现来看,巴斯在篮板球保护方面出现了明显的下滑。

在前两个赛季,巴斯还可以场均为辽篮提供接近10个篮板,在各队的大外援中不算突出,但也还算说得过去。但在本赛季,六轮比赛下来他场均只有5.7个篮板,只有揭幕战面对双小外的广东队时才拿到两位数。

巴斯在篮板球保护能力上的明显下滑,给辽篮的内线防守带来了不小的压力,毕竟目前球队主要打球的

内线只有4个人,作为大外援如果再不能给予足够的篮板球支持,辽篮的禁区就会显得非常危险。

## 缺少投手导致战术复杂

外线投手的缺失是辽篮在这场比赛中暴露出的另一个问题,其实这也不算是新问题,只不过面对外线火力联盟第一的新疆队,则更加凸显出了辽篮在三分线外的乏力。

本场比赛新疆队在三分线外出手了42次,命中了17个三分球,而且大部分出手都是在相对合理的情况下,经过战术的传倒找到了明显的空位;而反观辽篮,全场只命中9记三分球,虽然命中率要比对手还高一些,但实际上也说明他们的出手次数非常有限,只有19次三分线外的出手。

更关键的是,辽篮的三分球大多数都是球员凭借个人能力投中,比如郭艾伦在外线借助后撤步假动作的投篮,史蒂芬森高难度的强行出手等等。真正通过战术传倒出空位投篮的机会,其实少之又少。这也是为什

么辽篮在球员们普遍三分手感都还不错的情况下,依然无法依靠三分球去帮助自己打开局面。

造成这样情况的一个主要原因,就是辽篮目前的阵容中缺少纯粹的投手,尤其是在从明晨伤了之后,球队在外线的几名后卫虽然都有一定的三分球能力,但并不稳定,也无法成为常规战术中的三分终结点。

这就导致辽篮的战术缺少了很重要的一环,再也看不见当年贺天举和哈德森状态好时,那种战术跑位后接球就投的三分战术。这个问题,也让辽篮的战术不可避免的变得更加复杂,往往要通过很多次的突分才能找到机会,这个过程中自然失误的几率也更大了。

如此看来,辽篮输给新疆队的这场比赛,算是给球队在防守端敲响了警钟,也看到了目前和联盟中顶级球队之间的差距。接下来,就要看球队的教练组,如何去一一改善这些环节,逐渐找回球队的状态。

辽沈晚报、聊沈客户端首席记者 高鹏

# 中国男足1:2憾负叙利亚 主教练里皮宣布辞职 一声长叹之后,中国足球须卧薪尝胆

14日晚,2022年世界杯亚洲区预选赛预赛阶段(四十强赛)A组的一场关键战役在此间打响,中国男足在上半场扳平比分后,下半场因为一粒乌龙球以1:2遗憾负于小组最强对手叙利亚队,目前在小组中仅以净胜球优势排在第二位。

中国男足主教练里皮在赛后新闻发布会上宣布辞职并承担输球责

任。中国足协也接受里皮的辞职请求。此役之后,中国队离卡塔尔世界杯又远了一步,而里皮再次宣布辞职,更增添了一丝悲凉的气氛。

中国足球已经多次遇到这样熟悉场面,似乎总是再次跨入同一条河流之后,才想起此前曾经在此地折戟沉沙。里皮的临别赠言残酷而真实——中国队打马尔代夫和关岛这

样的弱队还可以赢球,一旦遇上菲律宾和叙利亚这种稍微强一点的对手,就不知道怎么踢球了。

曾经多少次,我们把输球归咎于主教练不行、国家队管理体制不顺、后勤保障不力等原因,但当我们请来了世界杯冠军主教练,国家队管理采用主教练负责制,给予了国际一流的后勤支持,更破天荒地开启了“归

化”大门时,结果却仍然让人失望。

将围绕国家队的方方面面做到极致,本身无可厚非,但其中的核心——中国足球人才的匮乏和体系的孱弱,却让一切外围工作变成空中楼阁。

抛弃幻想吧!我们要承认这就是中国足球实力的真实体现,我们无法指望一个大牌教练和几个归化球员就能把国足扛进世界杯。

扪心自问,在中国足球开启改革大幕之后,真正有多少部门和多少人做到了不计短期得失,而期久为功?

一声长叹之后,中国足球需要真正的卧薪尝胆,要有坐十年、甚至二十年冷板凳的定力。按照足改精神的指引,扩大足球人口,完善青训体系和推进职业联赛市场化改革,一步也不能停歇。

据新华社

# 《中国女排》最新预告看哭观众 郎平女儿演青年“铁榔头”

由导演陈可辛执导,巩俐领衔主演的《中国女排》一直颇受关注。在最新的预告片中,青年郎平的饰演者正式曝光,正是郎平女儿白浪。在巩俐神还原郎平引发公众点赞之后,白浪塑造的青年郎平更让不少网友激动洒泪:“简直就是郎平本郎”。

此前,巩俐饰演郎平的剧照以及视频的曝光,在网上掀起了不小热潮,巩俐对角色的拿捏和还原,让公众对电影《中国女排》的信心暴增。但惊喜远远不止于此,从已经曝光的剧情看,《中国女排》不仅将展现当代女排姑娘的风采,还有郎平那一代女排运动员的辉煌重现。

近日,关于“老女排”部分的预告曝光,预告中,巩俐扮演的郎平回到女排起点——漳州排球训练基地,随着她的回忆,曾创下“五连冠”奇迹的“十二金钗”也一一登场;队长孙晋芳、主攻手郎平、主攻手张蓉芳、副攻手梁艳、副攻手周晓兰、接应陈招娣以及周鹿敏、杨希、朱玲、陈亚琼、曹慧英、张洁云。她们为了国家荣耀,刻苦训练,流血不流泪的精神,感动着国人。该预告一出,立刻成为重磅催泪弹,不少网友直言:自己哭了。

在这其中,青年郎平的饰演者带给了公众最大的惊喜,她就是郎平的女儿白浪。白浪不仅跟妈妈郎平年



郎平的女儿白浪在《中国女排》中饰演青年郎平。

轻时候的容貌相似,同样是排球运动员的她也具备足够的专业技术。找白浪来演郎平,既是最合情理,又绝对在意料之外。网友纷纷感慨导演陈可辛的牛:“最适合演郎平的两个人都被电影《中国女排》找来了!”而白浪也在自己的微博上表示:“我妈妈从来没给我讲过她年轻时候的故事,感谢电影《中国女排》给我机会饰演年轻时的妈妈,我终于知道了她和

她的姐姐年轻时有多苦、多棒!”

陈可辛曾说:“《中国女排》在每一个细节上都尽量去还原,希望使观众看到真正的女排精神和年代变迁。”影片从选角、到服装、再到场景道具,1:1还原历史,扮演老女排“十二金钗”的演员们,身高腿长全是专业排球运动员出身,神似80年代的女排姑娘。辽沈晚报、聊沈客户端记者 张铂

## 辽宁歌舞团大型舞蹈诗《月颂》 在国家话剧院连演两天

11月12日、13日两天,辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)创排的大型舞蹈诗《月颂》在国家话剧院演出。该剧以中国月文化为主题,融合优美的诗文、曼妙的舞蹈、精彩的杂技表演,依托现代化的舞台设计,展开一幅画面唯美、情感浓郁、意境深远的画卷,让观众在民族歌舞的韵味中,体味浓郁的家国情怀,赢得北京观众阵阵喝彩。

此次演出是《月颂》入围“北京市剧院运营服务平台优秀展演项目”,参加北京市文化和旅游局主办的“庆祝中华人民共和国成立70周年——舞台艺术作品展演”活动。进京演出前,《月颂》已在沈阳演出多场,是继《珍珠湖》《白鹿原》《梅兰芳》之后,辽宁歌舞团创排的又一部值得关注的作品。

《月颂》既是一部传承中华传统文化的舞台艺术作品,也是一幅纪念祖国辉煌成就的典雅画卷。该剧以舞蹈为主体,综合运用多种艺术手法,创造性地将优美的诗文、曼妙的舞蹈、精巧的杂技融为一体,徐徐展开一幅画面唯美、情感浓郁、意境深远的舞台艺术画卷。

《月颂》分为6个篇章,分别是《天涯共此时》《山水月光中》《月上柳梢头》《冷月照征人》《月是故乡明》《千里共婵娟》。每一篇章均是古典诗词,6个篇章分别引用《诗经·天保》《清平乐》《诗经·月出》

《出塞》《阳关引》《水调歌头》作为抒发情感、阐释月文化的主题。

其中,《月是故乡明》篇章便引用寇准所作宋词《阳关引》作为主题,舞台背景上题写出词句:“更尽一杯酒,歌一阙。叹人生,最难欢聚,易离别。且莫辞沉醉,听取阳关彻。念故人,千里自此共明月。”编导综合运用了多种艺术手段,多维度呈现中国传统文化之美。整个舞台弥漫着写意之美,沁人心脾。

《月颂》各篇章构思出精巧的情节,从不同视角展现出中国传统月文化。从月光中的山水美景,到月下的相知相恋,从冷月征人的雄壮,到对月思乡的深情,尽显和谐之美。6个篇章之间各自独立,又有逻辑关联,主题鲜明,立意深远。

辽沈晚报、聊沈客户端记者 刘臣君

## 版权所有 违者必究

总值班:于林姝  
一版编辑:贾敬伟  
一版美编:王晨同  
图编:王泰舒

零售  
专供  
专供



6935970566666