

锡林郭勒盟两例鼠疫病例在京确诊

新华社北京11月12日电 12日晚北京市朝阳区人民政府官方网站发布消息:2019年11月12日,内蒙古自治区锡林郭勒盟苏尼特左旗2人经专家会诊,被诊断为肺鼠疫确诊病例。目前,患者已在北京市朝阳区相关医疗机构得到妥善救治,相关防控措施已落实。

上千家农家乐违规排污阳澄湖

眼下正是阳澄湖大闸蟹上市的时节,喜爱美味的消费者,纷纷涌向了阳澄湖沿湖周边,体验乡村生活,品尝农家美味,听上去是一件无比惬意的事情。

而阳澄湖的农家乐经营户,靠着优美的阳澄湖,也是赚了个盆满钵满。但这切光鲜的背后,却很少有人关注农家乐给湖泊带来的污染问题。

美人腿是阳澄湖三大半岛之一,从空中俯瞰,“美人腿”由北向南,绵延十多公里,像一条纤纤玉腿,伸进了阳澄湖的碧波之中。现在,美人腿半岛遍布生态农庄和农家乐。

阳澄湖的美景、美食让很多游客流连忘返,但最近几年,沿湖周边农家乐的数量越来越多,随之而来的对环境的破坏,也让很多游客扫兴。

岛上有一条通往阳澄湖的小河,河道里漂浮着蓝藻,散落各种垃圾,河水已经变了颜色,并且散发着一阵

阵难闻的恶臭。在岛上,很多农家乐的房前屋后,都有一条这样的河流。

在河边,一位老人正在剥鸡毛,记者上前攀谈才知道,原来她家的农家乐就在河道边上,平常店里需要宰杀鸡、鸭、鱼,她都拿到河边来进行清理,鸡毛、鱼鳞、内脏,大都会随着河流漂荡到下游。这位老人告诉记者,在很多年前,在这些阳澄湖的小支流里,他们不光可以直接洗菜,河里的水还可以直接饮用,但是现在不行了。

最近几年,河里的水草、水藻变得越来越多,船工们每天打捞也捞不过来。岛上的垃圾清运工负责每天清运岛上上百家农家乐产生的垃圾,他说,岛上的垃圾一天就有好几吨。垃圾多了,散落到河道的情况就经常发生。

记者走进美人腿的一排农家乐,这排农家乐的后厨距离河道只有不到5米的距离,厨房后面一个巨大的油烟管道,管道四周沾满了油渍。而令记

者感到诧异的是,这个油烟管道不是向上排放油烟,而是向下冲着一个排水管道。管道的一边通向厨房的方向,而另一边就直接通向了河道。农家乐厨师:厨房后面就是河,污水往河里一排,要省多少工钱、省多少力。

顺着河道行走,记者看到,连续七八个农家乐都把各种各样的管道伸向河道来排放污水。

2016年初,阳澄湖被苏州市明确定位为饮用水源地。在《阳澄湖生态优化实施范围示意图》中,美人腿大部分区域属于阳澄湖水源地二级保护区的范围,甚至还有部分区域处于一级保护区的范围。根据当地水源水质保护条例,在二级保护区内,禁止新建、扩建向保护区直接或间接排放水污染物的旅游度假、房地产开发和餐饮业项目;禁止增设排污口;同时禁止排放屠宰和饲养畜禽污水。

除了美人腿,记者在阳澄湖中央的莲花岛也看到,密密麻麻的农家乐

依河依湖而建,来往的游客络绎不绝。

粗略统计,在莲花岛阳澄湖周边,聚集了大大小小上千家农家乐。2016年苏州市出台了《农家乐餐馆管理暂行办法》,其中明确规定:农家乐”餐馆设立的基本条件是工商营业执照、卫生许可证、税务登记证、排污许可证等有效证照齐全。

但是,多家在岛上已经经营数十年的经营户直言不讳地告诉记者,从来没有听说过开办农家乐还需要办理排污许可证。甚至还有经营户告诉记者,如果在岛上人头熟,连营业执照都可以不办。

在当地水务部门,一位工作人员告诉记者,目前,开办一家新的农家乐需要达到的要求,比之前更加严格了,农家乐必须要有隔油池和污水处理设备,才能通过水务部门的审核。但是当记者询问,之前已经开设的证照和污水处理设施不齐全的农家乐怎么处理时,这位工作人员的回答是:反正已

经强制叫农家乐经营户整改了。

记者尝试着拨打了河道边河长制公示牌的举报电话,希望污水可以得到治理,虽然电话里工作人员承诺会有人管,但是记者在原地等待了3个小时,也没有看到有人前来。随后,记者又拨打了公示牌上村级河长的电话,但拨打一直无人接听,拨打几次之后,对方直接挂掉了电话。

两天之后,记者再次来到举报河段,河道里垃圾、油渍依然存在,污水偷排的情况也没有被制止。

记者继续在岛上进行走访,农家乐经营户们很神秘地告诉记者,种种怪现象背后的真实原因:当地政府都会保护农家乐的利益,基本上不怎么查。村里要来查,但是查都是走过场。

但在莲花岛上,还有一些农家乐的经营者,表达了自己的担忧:阳澄湖这边不加以管制,或者各方面不制定一些政策出来,这个牌子早晚会倒闭。

据央视财经微信客户端

香港中联办:香港暴力破坏活动屡破文明法治底线 正滑向“恐怖主义”深渊

新华社香港11月12日电 中央人民政府驻香港特别行政区联络办公室负责人11月12日发表声明,对近日暴力违法分子的破坏活动全面升级予以最强烈谴责,坚决支持香港特别行政区政府采取一切必要措施尽快止暴制乱、恢复秩序,依法缉捕凶犯、严惩暴力行径。

该负责人指出,连日来香港暴力分子不断升级破坏活动,在全港多区疯狂打砸纵火、瘫痪道路交通,破坏列车轨道,向行进中的列车投掷燃烧弹,无差别残害普通市民,把暴力引入校园,围攻袭击内地学生。暴徒们还围攻警察,甚至抢夺佩枪、焚烧警车。更加骇人听闻的是,11日下午在香港马鞍山地区,一群暴徒因不满一名普通市民反对他们的破坏活动,竟向其浇淋易燃液体并点火焚烧,导致该市民瞬间成为“火人”,全身大面积严重烧伤,画面令一切有良知的人为之惊惧和愤慨。这种光天化日之下的谋

杀行径是赤裸裸的恐怖主义,毫无行为底线,毫无人性道德,毫无法律戒慎,是任何文明社会所无法容忍的,必须将凶徒绳之于法,严惩不贷!

该负责人表示,五个多月来接连不断的大规模违法暴力行径,已经将香港推到了极为危险的境地。最近几日,持续升级的暴力行径更是造成百多人受伤,多区市民出行受阻,广大市民生活在恐惧之中,人身安全得不到保障,言论自由等公民权利被严重剥夺,香港法治等核心价值受到极大破坏。希望全社会认清煽暴派为一己政治私利,不惜破坏香港整体利益的丑恶面目,每一个真正热爱香港的市民都应站出来向暴徒说不、与暴力割席,共同守护香港的安宁和稳定。他重申,香港中联办坚决支持特区政府、香港警方和司法机关坚守法治原则,果断采取一切必要手段,强力遏制打击各种违法暴力行为和恐怖主义行径,尽快止暴制乱、恢复秩序。

国务院教育督导委员会办公室就云南省开远市东城幼儿园事件下发重大事项督办

新华社北京11月12日电 记者12日从教育部获悉,云南省开远市东城幼儿园近日发生师生被氢氧化钠液体喷伤的恶性事件,国务院教育督导委员会办公室已于第一时间向云南省教育厅印发重大事项督办通知,要求该厅会同公安、卫生健康等有关部门全力救治受伤师生,全面排查校园安全隐患,及时回应社会关切。

教育部表示,这一事件的发生,说明校园安全工作还存在疏漏和不足:有关政策措施还没有完全落实到位,校园安全防范设施还有待进一步加强,学校安全风险防控体系还有待健全。务必充分认识到校园安全工作的长期性、艰巨性和复杂性,时刻紧绷安全这根弦。

教育部要求,各级教育部门要在当地党委政府领导下,积极会同公安、市场监管等部门做好相关工作:切实加大投入,强化学校“三防”建设,提高校园安全防护能力;加强校园周边综合治理,特别是对各类重点人员的排查,切实净化校园周边环境;加强“护学岗”建设,优化上、下学重点时段、重点路段“高峰勤务”机制,切实保护学生儿童安全。

我国成功发射“吉林一号”高分02A卫星

新华社酒泉11月13日电 命名为“快舟·我们的太空号”的快舟一号甲遥十一运载火箭,11月13日11时40分在我国酒泉卫星发射中心成功将“吉林一号”高分02A卫星发射升空,卫星顺利进入预定轨道,任务获得圆满成功。

“吉林一号”高分02A卫星是长

光卫星技术有限公司自主研发的新型光学遥感卫星,具备高分辨率、大幅宽、高速数传等特点。卫星入轨后,将与此前发射的13颗“吉林一号”卫星组网,为农业、林业、资源、环境等行业用户提供更加丰富的遥感数据和产品服务。

圆明园“马首”回家了



11月13日,圆明园马首铜像捐赠仪式在国家博物馆举办,流失海外300余年、在2007年由澳门企业家何鸿燊购得,并在澳门公开展示多年的马首铜像被正式捐赠给国家文物局。经过双方协商一致,文物局受捐后将圆明园马首铜像划拨北京市圆明园管理处收藏。圆明园马首铜像归藏国家重回原属,为其百年回家之路画上完满句号。

2007年8月,国家文物局在获悉香港苏富比有限公司准备拍卖圆明园马首铜像后,即向该公司有关负责人表示,圆明园马首铜像是中国近代被劫掠的珍贵文物,国家文物局不赞成公开拍卖,希望能以适当方式回归。香港苏富比有限公司对此表示理解,并开展了积极斡旋。

2007年9月,港澳知名企业家、爱国人士何鸿燊先生斥资6910万港币购得圆明园马首铜像,并在港澳地区公开展示,希望借此带动更多人参与保护中国文物的工作。

2019年11月,为庆祝中华人民共和国成立70周年和澳门回归20周年,何鸿燊先生决定将圆明园马首铜像正式捐赠国家文物局。

马首在十二生肖中也有某种特殊性,首先是它格外西洋化的造型,它位于喷泉左方,排列第三。其造工精美,张口和微伏耳形等姿态,都自然逼真,毛发的刻画更是纤毫毕现,细致动人;其次则是因为十二生肖也代表十二个时辰,大水法前的这十二座人身兽首铜像会按其代表的十二个时辰,依次轮流喷水报时。每天正午,在代表着“午时”的马铜像喷水时,十二铜像会同时喷水。

圆明园马首铜像,是清代圆明园长春园西洋楼建筑群海晏堂外十二生肖兽首喷泉中,南侧由内至外第四尊——午马喷泉的主要构件。十二生肖兽首喷泉依每日对应时辰顺序喷水,唯中天午时十二喷泉同时喷涌。

不过,对于圆明园兽首的价值争论一直存在。有观点认为不宜过高炒高兽首。

圆明园马首铜像为意大利人郎世宁设计,清乾隆年间由宫廷匠师精工制作,融合东西方艺术风格,是一件非凡的中国古代艺术品。马首以分铸法、失蜡法和铆接

工艺等多种技法制作,神态栩栩如生,毛发分毫毕现。马首材质为精炼红铜,色彩深沉厚重,历数百年风雨而不锈蚀。1860年英法联军侵入北京,圆明园惨遭劫掠并遭焚毁,圆明园马首铜像与其他11尊兽首铜像同流失海外。

多年来,在国家文物局和社会各界力量的共同努力下,已经有包括牛首、猴首、虎首、猪首、鼠首、兔首、马首在内的七尊圆明园流失兽首铜像通过不同的方式回归祖国,另有五个下落不明。

我们试以此次回归的马首来看其设计中的巧妙及精美。《圆明园十二生肖铜兽首的西方韵味、雕塑语言倾向》一文谈及:马首是十二兽首中毛发表现最丰富的,它的毛发大致分为三组,左右两边各一组,中间一组,后脑勺及后颈处也有三组毛发,这样毛发的分组方式,在西方绘画中是常见的,例如《拿破仑在埃劳战场》中的马在毛发分组的方式就很接近圆明园的马首。

而中国传统关于马的画作和雕塑却很少有这种分法和布局。往往在表现毛背上的鬃毛时,马头上的毛总是归结成一缕毛,背上的毛也处理成带状,或起伏的波浪状,如在《虢国夫人游春图》中就是如此处理,在《照白夜》中也可以看到带状的处理手法。所以圆明园中的马首,其毛发的处理方式还是按照西方的习惯来处理的,强调马在奔跑中毛发飘散的力感。

十二兽首中,牛首和马首的鼻子造型也很值得一提,它们的鼻子以隆起表现其体积,且有鼻腔厚度,有解剖学的意味。“而在中国传统雕塑中,如敦煌莫高窟第五号窟中龛前廊左侧的踏牛天王中,牛的鼻子造型则是凹进去的,且没有鼻子厚度的表现。同样手法的还有湖南岳阳桃花山初唐瓷俑,均强调孔的意味,此表现差异大抵与中国传统哲学思想紧密关联。”《圆明园十二生肖铜兽首的西方韵味、雕塑语言倾向》一文中写道。

据澎湃新闻