

“演员”综艺节目扎堆 撞题材撞戏撞演员撞导演

一周看三档“演员” 你疲劳了吗?

近日,国内首档年轻演员片场生存真人秀《演技派》上线了;在这之前,大型原创表演类综艺节目《我就是演员之巅峰对决》这一季已于10月26日晚亮相;再早一点儿的话,导演选角真人秀《演员请就位》10月11日就开播了。也就是说,不到一个月的时间内,三档“演员”综艺相继开播,从上周开始三档节目更是同期对抗,周五看《演员请就位》和《演技派》,周六看《我就是演员2》,作为观众的你,审美疲劳了吗?

不仅题材撞 还撞戏撞演员撞导演

两年前《演员的诞生》开播引起各种轰动、话题、热议,现在看来这档节目同时也成就了“演员节目”的“诞生”。第二季《演员的诞生》改名为《我就是演员》,第三季节目又升级为《我就是演员之巅峰对决》,赛制也有了不小的变化。作为最先对“演技PK”下手的原创综艺,《我就是演员》的成功也使得这个题材迅速成为综艺市场的新风口。一个月前抢先开播的《演员请就位》有着明显对标《我就是演员》的痕迹,同样以演员现场PK演技为主要竞技内容的两档节目,除了避免不了的撞题材外,观众发现如果同时轮流换平台看的话可能会有点儿混乱,他们还撞戏撞演员撞导演:比如以《小欢喜》中“方一凡”一角崭露头角的周奇同时参加了《演员请就位》和《我就是演员2》,喜剧明星杨迪也同时出现在这两档节目当中;而《演员请就位》中的陈小纭和姜梓新之前都曾经参加或助演过《我就是演员》。除了演员,《演员请就位》的导师陈凯歌上一季曾受邀担任过《我就是演员》的特邀嘉宾,而李少红更是成为这两档节目同一季的“双担”导演!此外,《演员请就位》选择挑战的《滚蛋吧!肿瘤君》上一季《我就是演员》排过,而这一季两档节目甚至同时在第一期就同时选择了《无名之辈》的同一个经典片段!观众也有点蒙:两家咋都选李少红导演,不会相互传递“情报”吗?选同一部戏,李宇春和鄂靖文演的马嘉旗你觉得谁更好?跟任素汐比呢?

刚开播的《演技派》由于正发起坐镇,他口口声声表示“我们不一样”,从开播第一期来看的确有些不一样,主要以年轻新人为主,更加考验演员的临场即兴发挥,背景更像是电影学院或者剧组的考场,所以观众看起来有点儿像选角过程的纪录片,字幕和后期也会加入一些行业知识和现状的普及,但从导师指点、出题然后决定“留下、待定、离开”的淘汰机制看,仍然是综艺嫁接演员的路子。

靠这类综艺 能找到下一个周迅赵丽颖吗?

目前三档节目开播的前后一个月内,热门话题一个接一下,然而目前为止得到观众最多正面认可的却是李诚儒和张颂文。李诚儒更是因为“耿直”“敢怼”被《演员请就位》和《我就是演员2》两档节目邀请现场点评。李诚儒的“不客气”在《演员请就位》第一期大家就领教过了:郭敬明亲自指导的《悲伤逆流成河》,李诚儒贡献开播最大



《无名之辈》的同一个经典片段在两档综艺中出现,让观众有点蒙。



话题,他犀利点评:“如坐针毡、如芒刺背”,并发出关于故事立意、畅销书的一连串质疑,接下来郭敬明回怼这一段成了热门话题。到了《我就是演员2》他依旧丝毫没手软,不仅指出李宇春表演的小问题,还嘲讽现场导演们“他们吃惊得就像没有拍过戏一样!他们就会说好话!”

而《演技派》中的表演张颂文则是以实力服人。在节目中张颂文带着年轻的新人实景教学亲自示范,并总结“在表演上凡你设计,都能看得出你在设计”,不仅有扎实的表演理念,还有“体验派”表演功底,于正说他“有各种各样的招,青年演员跟着学完7天就有一个质的改变”居然没有夸张,他专业又认真,既不严肃刻薄也不敷衍好话,节目中被他指点过的演员真的都会有质的飞跃。以至于很多观众惊呼:这个以前不太熟的导师张颂文,才是最让人惊艳的“演技派”!

李少红说她做导师就为了再找出像周迅和陈坤那样的演员,而于正在节目中反复说自己如何挖掘了杨幂赵丽颖,观众也许并不真的相信这样的演技节目真的能“出人”,但《我和我的祖国》中10岁的“冬冬”韩昊霖就是徐峥在《我就是演员》中发掘的,而凌潇肃、蓝盈莹等演员也是通过综艺让观众认可了他们的演技。所以,节目能不能出圈、演员能不能出圈,除了靠平台靠机会,更要珍惜像张颂文这样真正有兢兢业业做指导的演技派老师,也要尊重李诚儒这样敢怼敢说出自己真实看法的老戏骨。而同一类型节目不在于多而在于精,观众才不会审美疲劳啊。

据《扬子晚报》

延伸阅读

认真拍戏,你就赢了

《我就是演员之巅峰对决》最近开播以来,演员阵容华丽,就连一直活跃在大银幕上的李冰冰也站在了这个舞台上,跟张国立搭档,首场出演改编自电影《南京南京》的一个片段《阁楼》。表演结束,主持人问她感受,李冰冰从角色中回过神来,带着明显的焦虑和不安,直言非常不满意最终呈现的结果,自责自己没有做好。“时间是呈现一个好作品的前提。时间太短了,这不是我想要的样子。”

而在隔壁班的《演员请就位》里,两个年轻演员,一个在排练时抱怨自己戏份少、展示机会少,不是来学习的,“我就是来比赛的”;另一个在候场中突然情绪失控,哭诉演员被挑选的被动处境,哀叹“这辈子可能都遇不到一个想要合作的导演”。

随着演技类综艺的一炮而红,一些中年演员希望借此打破舒适区,渴望重启职业生涯,“如果可以通过这个节目去尝试更多没有演过的角色,那就来过把瘾,与好演员一起切磋必有收获。”一些年轻演员则急于展示自己、兜售自己的能力,指望赢得更多的拍戏机会,暗戳戳地幻想一夜爆红。

切磋演技不是最好在剧组里吗?展示实力不是最好在影视作品里吗?上综艺来拼表演,除了营造话题、刷一波存在感,或博关注,或吸粉丝,真正聚焦在演员的专业养成和职

业素养的,怕是不多吧。

前几年资本的潮水风起云涌进入影视行业,降低了行业标准,磨损了对职业的敬畏。不认真演戏,还能粉丝如云,被媒体追捧,如今这些人中最先感受到市场的冷暖。警钟能否唤醒浮躁名利客?

当下,行业进入理性调整期,演员却困惑了。有的演员上综艺拼演技,张口就是“迎来行业寒冬”,有的演员却因多年静心沉淀默默耕耘而再度翻红,迎来春天。前不久,《中国机长》热映,把袁泉的演技送上热搜榜。她却更喜欢隐匿在人群中,做回真实的自己。“观众相信了你塑造的角色,这是最大的收获,除此之外,演员需要踏踏实实地去生活,才能吸取养分。”去年毛不易发布了首张个人专辑《平凡的一天》,作为制作人,“音乐诗人”李健对他 said了一番肺腑之言:“你需要格外保护好自己的才华。去锻炼身体,减少不必要的工作,买辆车远离人群自己生活,至少现阶段需要这样做。不要担心会有新的人取代你。只要你认真生活,认真写歌,认真唱歌,就永远没有。”

在生活中沉淀自己,积累自己,认真演戏,认真写歌,认真做事,哪一个职业能缺失这种品质?演员也好,其他职业也好,首先需要“就位”的就是回到初心,秉持认真做事的态度,才会迎来出彩的高光时刻。

据《工人日报》

柳岩:我演岳淼淼代入很多自己真实的情感

由宁浩监制,申奥导演的《受益人》已于11月8日上映。作为坏猴子厂牌2019年度全新力作,影片继续取材现实,借情感关系中的谎言与真心,展现小人物在残酷现实中的互相拥抱取暖的温情力量。其中柳岩演绎了一位真挚动人的网红主播,她坦言在其中融入诸多自己真实的情感。

电影《受益人》的故事围绕两个男人、一个女人展开,大鹏所饰演的落魄代驾、单亲父亲吴海,与柳岩饰演的网红主播岳淼淼原本分属两个平行世界,因张子贤所饰演的会计钟振江精心布局引岳淼淼踏入婚姻骗局谋取保金,将吴海和岳淼淼的生命轨迹

交错缠绕在了一起。

大鹏和柳岩在片中都有了突破以往的演出,尤其是柳岩,将一位大大咧咧,又善良本真、渴望真情的网红主播演得十分传神。

柳岩也表示,演岳淼淼这个角色代入了很多真实的情感,“我真的是湖南人,小时候在广州读书,我在广州生活了十年,我也北漂过,我把这种漂泊的感受完全投入了这个戏中。”柳岩感慨,这次是自己和大鹏经历12年友情等来的一部一起主演的爱情喜剧作品,“感觉以后也没有这样的机会了”。

说到宁浩对于《受益人》的支持,申奥表示主要是剧本方面。近来有不少电影将拍摄场景放在重庆,《受益人》也是使用重庆方言,展现重庆市民生活的电影,说到这样的缘由,导演回答得坦承,“因为全国找了很多地方,发现只有重庆有合适的桥,可以拆下来给我们拍摄的桥。”



据《羊城晚报》

