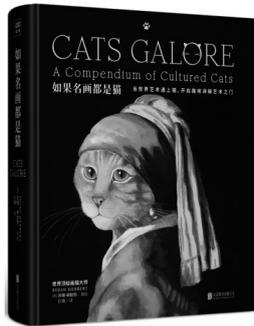


## 康辉:换种方式 与你交流

►好书推介

《如果名画都是猫》

作者:苏珊·赫伯特

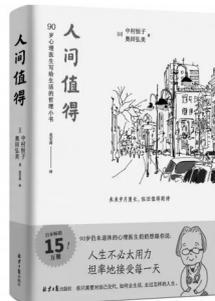


当一只猫成为达·芬奇的《蒙娜丽莎》的主角，或者在莎士比亚的《哈姆雷特》中扮演角色，又或者变身成《窈窕淑女》中的奥黛丽·赫本猫，会发生什么神奇的故事呢？

本书是艺术界的猫咪代言人、享誉世界的画猫大师苏珊·赫伯特，一生优秀的作品合集。以“名画中的猫”“舞台上的猫”“电影里的猫”为主题，将主角全部换成猫，一起欣赏萌宠客串的世界艺术。《罗密欧与朱丽叶》纷纷变成猫的形象，尽管是毛茸茸的大脸，依旧营造出生死离别的感伤氛围；猫身一变大闹好莱坞，与《绅士爱美人》中的玛丽莲·梦露、《窈窕淑女》中的奥黛丽·赫本、卓别林的《流浪汉》，PK演技，不遑多让！……331幅为喵星人量身定做的典藏级作品，无不神形兼备。

《人间值得》

作者:中村恒子



人如何度过一生，才不会辜负生命？面对人生的终极问题，当了70年心理医生的作者中村恒子，将其90年的人生智慧，化为本书六大篇章关于工作、爱、人际关系、幸福、死亡等课题的诚挚箴言，陪同数不清的人走过人生泥泞的时期，让他们在认清生活真相后，仍然有热爱生活的勇气。作者娓娓道来的讲述，总有一句令你豁然开朗，消解心头烦恼，感受生命的力量，让你意识到“这是你自己的人生”，只要活出自己，就会发现“人间值得”。

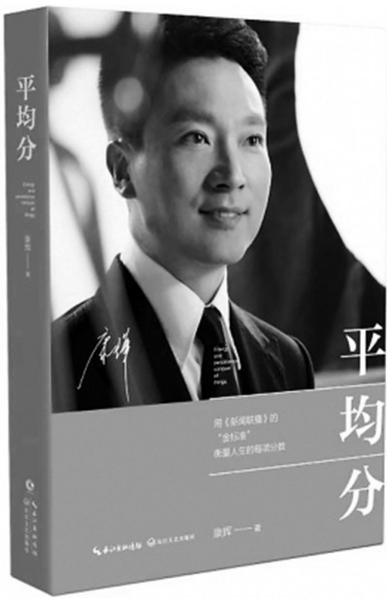
《成为主角》

作者:陈岚



女性要“养育”自己，改变自己，才能成为人生的主角，改变后代的未来——孩子的起点，在妈妈的手中。

作者陈岚以多年的文字与人生经验，设身处地从女性角度出发，为女性的人生把脉，把影响女性命运的根源和模式一一道来，并给予切实可行的方法指导。



范”。面对如潮涌般的夸奖，康辉却觉得在某些细节上自己可以处理得更好，“如果在收尾处也能处理得更有力度一些，通篇的整体感会更强”。他的不满足并不是表面谦虚。这种“谨慎”和完美主义源自于他始终对自己信心不足，始终觉得自己不够好，哪怕外界全是肯定和赞美的声音，他也会习惯性地质疑自己，甚至不太敢看自己的节目，怕看完对自己更没信心。他通常会让人替他看，或默默在脑海中过一遍方才的表现。

如今，《新闻联播》也在寻找新一代的年轻观众。客户端、微博、微信公众号、抖音、快手，各个平台都有了更多《新闻联播》的新粉丝。最近，今年新推出的短视频节目《主播说联播》里，“康辉一口气说了16个xiu”又上了热搜。

虽然康辉总说自己所有的生活都是围绕工作，但书中也写到了不少家庭亲情。康辉为父母、姐姐和妻子四位至亲都写了长文。康辉外表冷静克制，仿佛裹了一层坚硬的壳，唯恐感情流露，但这四篇文章却如洪水一般，任情感倾泻泛滥。

康辉讲述了高考遭遇的一次波折经历。高考分数公布后，康辉的文化课成绩不错，超过了北京广播学院（现名为中国传媒大学，下称广院）的录取分数线，专业成绩也名列前茅，谁知等来的却是另一所学校的录取通知。父亲赶紧给广院打电话，对方却说没有收到康辉的成绩电报。父亲找到电报局，几经波折查到了电报底稿，发现三位报考广院的学生只报了两位。调查后发现这不是失误，其中一位考生的家长做了手脚。那个夏天，康辉的父亲在交

►手记

## 撕开“人设”的康辉

第一次近距离接触康辉是几年前的某天，研究生导师将他拉进同师门微信群并介绍给大家。康辉的微信头像是一只白色毛茸茸的波斯猫。这几天看了书才知道，这就是“波波”。

这些年来，康辉越来越知名，一步步成为“国脸”，他与大家相处的态度却始终没变，永远礼貌、周到、温和。康辉话不多，一次他因为“金鱼嘴”“萌松鼠”等话题上热搜，大家发到群里，他也不介意，大方回应。这次国庆阅兵直播，连续几天忙碌过后，“康辉海霞累到缺氧”成了新闻。大家关心问他休息了吗，他匆匆回答，还没有，接下来还有节目，便再次投入工作。

书中也有写到这一段。下直播的康辉“走出演播室，打开手机，已是满满的信息”。2009年国庆60周年阅兵时，康辉就在天安门西侧的演播室直播，十年后，他看到朋友的信息，说他比十年前更稳了。康辉同意这个评价：“相较十年前，我稳了，不仅在声音、语调上，更主要的是在心里。”

得知康辉正在写书的消息，我既期待又有点担心。期待的是，一贯低调内敛的康辉，愿意将自己的心路历程详细地写出来，如同一个内向的人忽然在聊天中向陌生人敞开心扉一样难得。担心的是，多年的图书记者采访经验告诉我，他不是第一个出书的央视主播，有白

岩松、崔永元、敬一丹、柴静等珠玉在前，人们对于名人出书、名主持人出书的期待已经到了一个很高的位置，如果书里只是平淡无奇地讲讲故事完成任务，会不会让被吊起胃口的读者大失所望？

对于一名靠嘴皮子吃饭的电视新闻工作者，写作对康辉意味着什么？我很好奇。看完书稿后，我与《平均分》的责任编辑张维有过一次聊天。康辉见到张维的第一句话是：“我不明白金社为什么会找我出书，我是个没故事的人啊！”其实亲历许多大事的他有太多普通人没有的独家记忆。张维觉得，他果然和想象中一样低调啊。“他给人感觉挺踏实的，像他对自己的评价一样慢热，但熟悉了就会发现他也很幽默，而且非常靠谱。”张维第一次拿到他的稿子时也挺惊讶，怎么文笔这么细腻啊，尤其是写猫那段，“细腻地不像男生写的，后来看到他写金庸、《红楼梦》和《小王子》的时候发现，他确实挺‘中文才子’的”。

康辉很忙，采访一拖再拖，改了多次时间，每次他会先说“抱歉抱歉”。终于插到空采访，他刚刚结束在央视的值班，几个小时后的凌晨又要动身上飞机去做进博会（中国国际进口博览会，11月5日在上海开幕）的直播。采访前我有点紧张，倒不是和名人对话的恐惧，而是根

据事先的了解，几乎所有人眼中他都是个私下话不多且谨慎的人，万一聊不出东西，不就白白浪费了时间？

好在采访之前一个小时，一位朋友悄悄对我透露，康辉其实私下里也挺活泼的，和大家一起吃饭时妙语连珠，朋友还担心他“接不住”，一聊开就跑题了。这句话好像撕开了康辉层层包裹的严肃“人设”一角，看到了康辉的另一面。我放心了。

采访结束，康辉很真诚也很健谈，没有回避任何一个问题，包括他的焦虑与痛苦。书中最打动我的一句话康辉这样写：“大约我天生就有种特质吧，纵使万千波澜，也依然水波不兴。”同学眼中，他翩翩君子，温润如玉，是“21℃，不多不少，刚刚好”的；在记者友人眼中，他是“谨慎、严密、保守、恋旧”的（不过康辉说自己在四个词中唯一不同意的是“保守”）。

这样的康辉，很难想到他最爱的小说人物是令狐冲。令狐冲的潇洒不羁似乎与康辉的个性在两个极端，但康辉喜欢他自由自在的生活方式，更喜欢他始终抱有理想的信念。我想“水波不兴”的康辉内心，或许也是个理想主义者，也藏着一个快意恩仇的令狐冲。

据《北京晚报》