

新巡演开启备受关注

梁静茹:音乐和艺术能让人疗伤

在唱情歌能唱进听众内心歌手里,梁静茹绝对是“天后级别”的一位。近日,梁静茹在北京正式宣布,自己将开启全新巡回演唱会。这一次的巡演,对刚刚经历了情感波折的梁静茹来说,意义非凡。在巡演发布会上,梁静茹也接受了记者采访。她直言,会用自己的情歌来疗自己的伤。“我希望借由这次的演唱会,给自己力量,跟大家一起成长。”

“借由我的歌去自我疗伤吧”

从《勇气》《可惜不是你》到《分手快乐》《会呼吸的痛》,梁静茹的情歌曲库,几乎伴随了很多80后、90后的整个青春。对于这次的新巡演,梁静茹依旧把“爱情”定为主题——“2020当我们谈论爱情”。

说到这个主题的意义,梁静茹解释:“有很多含义,首先是巡演将在2020年开启。一开始想这个名字的时候,就想到自己进入演艺圈的20年,还有就是大家总会在情人节听到520,20就是爱你,我是用情歌去表达,我希望跟爱情有关,所以就用了20。至于‘当我们谈论爱情’这个,我觉得有些文字用一般的说法看起来没那么美。比如说当我们谈爱情,好像比较浅白,但是加了谈论,就比较深了。这个本来是我和制作人讨论的下一张专辑的主题,但我们现在用作演唱会主题。”

对梁静茹的这次巡演,外界都给



在《少年的你》中饰演纠结而痛苦的警察尹昉:突破了表演瓶颈期

在电影《少年的你》中,尹昉饰演年轻的警察郑易,这个角色虽然心地善良且一心想帮助周冬雨饰演的陈念能够免受欺负,但由于各种原因,郑易在片中还是没有及时帮上陈念,由此导致了陈念最后从易烊千玺饰演的小北身上寻求帮助。对此,尹昉亲自上网解释,“成人的正义深思熟虑,少年的正义义无反顾,两者之间好像是缺少一个通道去彼此理解。这可能也是有人感谢郑易,有人怨恨郑易的原因。”

尹昉从小练习芭蕾,受过严格的舞蹈训练,2008年,开始职业舞者生涯。2014年,他被崔健看中,在电影《蓝色骨头》中扮演钟华,开始进入电影圈。2018年,他在林超贤导演的《红海行动》中扮演蛟龙突击队的狙击手观察员李懂后开始被观众熟知。之后,他在韩寒导演的《飞驰人生》中扮演领航员洪阔,让观众看到了他身上的表演潜质。

为了扮演郑易,尹昉专门在进组前采访了多位警察,尤其是了解刑警的日常工作。到了拍摄地重庆后,他还专门去公安局体验,当地警察还跟他说了不少类似的案子,让他对警察的生活和办案程序有了更多的了解。

如何处理好片中郑易的内心世界,是演好这个角色的关键。尹昉觉得,郑易作为一个成年人,他的内心跟小北的“少年心”毕竟是不同的,片中的小北义无反顾,勇往直前,相比之下,作为警察的郑易,要思考的东西很多,一方面,他是真心想要帮助陈念,希望能够用法律帮到她,但另一方面,他也知道,法律是讲证据的,在找不到证据的情况下,不能随便抓人。



尹昉在《少年的你》中饰演年轻的警察郑易。

片中郑易处于两难境地,“郑易知道很多成年人的处理方式,这样更加老练,但是他的内心深处依然希望能够保持更加本真的东西,这是他在影片中纠结和痛苦的根源。”

为了能够准确找到郑易这个角色内心世界,剧组还请来了心理咨询师,让尹昉和两个编剧一起,围绕郑易这个角色做游戏。这是一个浸入式的角色体验,在跟两位编剧沟通的过程中,他逐渐找到了郑易这个人物的主要特点,也慢慢建立了自信。

“对于少年心的守护”,是尹昉对于郑易这个角色最大的共鸣。尹昉自己小时候个子瘦小,也遭遇过被大孩子欺负的事,虽然不像电影中这样严重,“现在看来都是很小的事情,当

时可能会承受一些伤害”。所以他完全能够理解“校园霸凌”对于一个孩子心理上的伤害。

在拍《少年的你》之前,尹昉觉得自己在表演上进入了瓶颈期,他对自己有很多的想法和要求,但不知道如何去实现,“之前都是凭着直觉和本能去演”。

拍摄《少年的你》开始时,他还有点不太自信,找不到状态,好在导演曾国祥和监制许月珍找人帮他对戏,深入挖掘他内心深处的东西,要是找对了状态,他心里就特别顺畅自信,有时候找不到,内心就会顾虑和游离。现在回想起来,他觉得这部戏对于自己在表演上的收获最大,“我这个瓶颈期的突破是有”的。

据《北京晚报》

予了高度关注。不仅因为她在情歌界的地位,更因为她不久之前才刚刚遭遇了情感波折。

今年9月初,梁静茹公开承认结束了自己9年的婚姻。在巡演的发布会上,梁静茹谈到目前状态时说:“之前在北京开专辑记者会的时候,很多事情没办法好好的跟大家交代,但是大家很关心。在这段日子,我自己也是做好母亲的角色、做好歌手的专业。也借由我的歌,去自我疗伤吧。”梁静茹还特别提到了像《我好吗》《慢冷》等自己的歌曲,“像这样一些歌,歌迷朋友也会听出一些感受。音乐和艺术都是蛮能让每一个人去疗伤的,我也不例外。我会把我这阵子所有的经历,全心全意的放在我能表达的艺术作品里面。还好。”

“最害怕的是在寒冷天气开唱”

出道20年的梁静茹,自己也经历过情感问题。说到如今对唱情歌的感悟是不是有新的理解了,她直言:“会有新的深度。从来没有想过,在一些蛮悲伤的歌里面,会再次找到灵魂。我最近的表演都会……有时候不是自己的歌,就是我在等待上场的前一段,听到某一些歌手唱的歌词或者旋律,我其实会蛮想落泪的。就是这种很敏感的心情回来了。我自己也有写过,就是排山倒海的敏感跟情绪,全部都把我包围了。我其实也蛮

希望借由演唱会的力量,给自己力量,跟大家一起成长。”

梁静茹直言这次巡演对她的歌唱生涯是一个很重要的时刻,“上次结束巡演之后,我也一直在等待什么时候自己能再开一个新的巡演。现在我准备好了。”

而对于演唱会的歌单和视觉设计,梁静茹透露除了大家耳熟能详的经典歌曲,她也会做一些新的音乐风格的尝试。演唱会的设计则用了银河系的概念,“我之前在专辑有写《平行时空》这首歌,不同的时空,让两个相爱的人交汇。这次演唱会准备借由银河系、宇宙的概念去呈现,就是属于爱情的宇宙,会有很多视觉画面。”

记者得知,梁静茹这次的全新世界巡演,场次已排到2020年底,穿越全球超过60个城市,打破上次巡演场次纪录。而她也有望来到沈阳,与沈阳的歌迷见面。

说到在不同城市唱歌有什么特别感受,梁静茹回应,最担心就是不同城市的湿度和温度,“我有一次在柳絮季节唱,在吸气的时候被呛到,很怕后面会唱不到。但其实大家是不知道的,我只能转过身猛咳嗽,再转过来假装冷静。”梁静茹透露自己也很害怕在寒冷的地方开唱:“冬天的时候在很冷的地方,台上无论怎么开暖气,声音都是冷的,嗓子很冷。”

辽沈晚报、聊沈客户端记者张铂
电自北京

评价明星行为举止应分清公德与私德

近日,国内几位明星疑似出轨、吸烟的私生活片段又相继被曝光,引发了网友对“明星道德评判标准是否苛刻”的话题讨论。

有人认为,成为道德榜样是明星作为公众人物的应有职责,也有人反对这种过于苛责的态度,强调明星亦是普通人。

其实,在抽象地审视明星道德之前,首先应当明确:我们有权要求明星符合何种道德?明星并不天然地具有做道德榜样的义务,公众也应该进一步厘清批判明星的尺度。仅仅在小时候时常背诵的《三字经》中,就出现了成百条道德律令。公众在对明星提出道德要求时,首先应当进行价值排序,划清公德与私德的界限。

所谓公德,是指人们在公共生活中应该遵守的行为准则,是每个人在与社会产生关系时可能产生的道德问题;而私德则是个人对自身品性的追求。

对于明星来说,利用自身特殊的权能,行危害社会的不轨之事(比如接拍虚假广告),即属于违反公德的范畴。而类似吸烟(在公共场所违法吸烟的情况除外)、喝酒甚至私生活出轨等行为,虽然有违法社会形象,却仍然属于私德范畴的问题。

坚守“德艺双馨”的目标,当然能够赢得公众的掌声。然而,对于并未违反法律、未突破公共道德底线的私德,社会的审视就应当有所保留和克制。

有人可能会说:明星的不良举止会对粉丝群体起到负面示范作用,已然与社会发生关系,属于公德的范畴。然而,堪称

“明星”的风云人物千千万,没有哪一个人的品格是完美无缺的。海明威的酗酒恶习几乎人尽皆知,可是没有多少粉丝会认为必得学他酗酒才可写出佳作。即便有疯狂的粉丝效仿,那也应该去做粉丝的心理工作,而不是让海明威戒酒。

还有网友认为,明星作为特殊的社会群体,本就获得更多财富、更高社会地位与更为丰富的资源,因此对他们提出更高的私德标准也不过分。这一观点背后,其实暗含着一座隐形的天平:一边是明星所得,一边则是明星的付出。问题在于,这一要求的出发点只是为了让天平看起来更加“平衡”,却不是为了追求道德本身的缘故。

当然,这并不意味着私德低劣的明星不必承担任何代价。如果我们认为明星所得不合理,那么可以要求他们提升业务能力,与个人所得相匹配;也可以呼吁改变利益分配与再分配机制,通过“限薪令”等方式,改变部分明星收入不合理的现状。但是,这一切都不该成为“绑架”明星,让他们成为道德圣人的理由。

退一步说,社会对私德评价自有一杆标尺,对明星私德行为不满的人们自可“用脚投票”,令其承担商业价值受损的后果。

古人说:严于律己,宽以待人。只要不违反法律与基本道德规范,就应该对他的私德缺陷给予一定程度的包容,尤其不宜过度消耗珍贵的社会注意力,沉浸在无限制的窥视狂欢中,即使这个“他人”是位明星。

据《中国青年报》