

青春片深度刻画现实 票房口碑双赢

《少年的你》难成“药方”但推动关注

这是一部与众不同的电影——经历定档、撤档、再定档,10月22日,青春片《少年的你》宣布公映时,离正式上映不足3天。在这么短的周期下,电影的人气居然“爆棚”——首日票房直逼1.5亿元,占据单日总票房近65%;次日票房冲至2.36亿元,首周末3天票房5.8亿元。截至记者发稿,《少年的你》票房已破11亿元。该片目前在豆瓣网上拿下8.4分超越87%的剧情片,口碑也引发观众后续观影热情。



《少年的你》剧照。

一部成功的青春片 引发观众共鸣

记者在保利国际影城世博店看到,12时50分的《少年的你》上座率约1/3,在工作人员看来“这个时间档这样的上座率非常不错”;16时50分许在国泰电影院,上座率几近50%。热门时段,各电影院的上座率也相应提高。

这部电影主演之一的易烊千玺人气很高,但不少观众明确否认自己是“粉丝”。市民罗伟告诉记者,他在微博上看到有“大V”晒出易烊千玺的

“粉丝”发去希望帮忙宣传的私信,以为又是一部“粉丝起劲”的“偶像电影”,但观影之后发现品质不错。

“近年来最好的一部青春片。”有观众这样称赞《少年的你》。影片有个场景是模拟考试结束后,全班按分数重新排座位,整个班级的同学将桌椅搬来搬去。而这是不少观众曾亲身经历过的事。正是电影中不少细致的“不自觉常识”,让观众产生强烈共鸣。

近10年来电影市场出现了不少

青春题材的商业电影,《致我们终将逝去的青春》《同桌的你》《匆匆那年》等都曾取得票房佳绩,但在不少观众看来,《少年的你》更加贴近曾经的校园生活。市民王维玮说:“电影里女同学那种质地不好、发硬易皱的蓝色裙子,再套一件同色超大运动外套,跟我上高中时的校服几乎完全一样。”

而最能引发观众共情的,则是少年成长过程的遭遇。尽管这部电影以戏剧化的方式呈现了极端案例,但

在一些观众看来“极端的情况都是无数细微的过程累积的”,他们仍能从中回望自己的青春岁月。相形之下,过去不少电影所谓“残酷青春”的“失恋、打架、堕胎”三要素,其实离很多人的校园生活遥远。例如备受争议和批评的《小时代》系列电影,被一些观众认为“把狗血与金粉撒进校园的壳子里”。演员李诚儒在综艺节目《演员请就位》中曾批评:“校园恋爱不是不能用作文艺宣传题材,而是不能用廉价的笔触,来引起广泛的共鸣。”当银幕上的“残酷青春”脱离了现实生活,青春片只能沦为隔靴搔痒的银幕“奇观”——被观看,而非共鸣。

挖掘社会的复杂面 票房口碑成就一部好戏

真正让这部电影价值升华的,是对社会问题的探讨。“校园霸凌”正越来越受社会重视。这部电影不仅直面这一题材本身,还试图探索问题背后的成因。影片中每个人物都有不同的问题和遭遇,如能尽早发现和解决这些问题,悲剧本可以避免。此前,导演自称“中国首部认真讨论校园霸凌的影片”的《悲伤逆流成河》,仅在豆瓣获5.9分。在一些专业人士看来,文艺作品应反映部分现实及艺术中的现实。通过校园个别事件深层次挖掘其原因,让社会议题与青春

片的情感撞击引发多维度讨论,而非让“霸凌”仅成为推动情节的廉价“梗”——这是《少年的你》带来的“惊喜”。

有观众将影片与去年的大热国产片《我不是药神》类比,当现实题材越来越为创作者所重视,并以真诚的表达方式挖掘社会的复杂面,这样的电影或许还难以成为一剂“药方”,但至少推动了一种关注。

近年来国产电影如《嘉年华》《狗十三》《过春天》等,都曾就少年成长中的家庭与社会问题进行艺术探讨,也获得良好口碑,但限于“艺术片”的标签,影响力与票房都止步于一定范围。《少年的你》延续了艺术青春片的操作手法,辅以有票房号召力且适合影片呈现的演员,成就了一部“好戏”。

尽管《少年的你》在不少观众眼中还存在这样那样的问题,某些情节设计经不起推敲,但其票房与口碑双赢,仍值得记取。当优秀国产片不断将进口片挤出内地影市票房前列,市场已释放出强烈的信号:观众需要有力度的中国故事,需要有深度的现实刻画,需要用文艺作品燃烧我们的文化自信。在《少年的你》打破观众对国产青春类型片固有认知之后,无论是社会议题的发酵,还是行业选题的锚定,未来还需要更多的“你”同行。

据《解放日报》

新片《长安道》再度携手《和平饭店》导演李骏

陈数:美不是简单视觉层面的事

电影《长安道》近日举行试映,影片有四位领衔主演,扮演反派的陈数戏份并非最多,但她说:“角色丰满,我很知足。”只要谈起自己对角色的诠释,陈数永远自信。这种自信建立在她多年来独立思考和自我审视的习惯上,因为她相信,在每一个机会到来之前,她都已经做了最好的准备。

你不能只要求 “及格线”上的表演

《长安道》改编自海岩小说《长安盗》,故事来源于一起真实的盗墓案。跟普通的警匪片不同,《长安道》着重悬疑的铺排,而片中包括陈数扮演的林白玉在内的几个主要角色都展现出需要层层剥笋的复杂性。

导演李骏曾与陈数合作过好评无数的电视剧《和平饭店》,当时就有很多人惊叹其电影般的质感。因此,当有观众问陈数“电影化呈现与电视剧的不同”,她自信地说,这并非最大的挑战:“我2005年拍《暗算》,2007年拍《倾城之恋》,虽说都是电视剧作品,但我相信其中的表演即使放在大银幕也不会逊色。我从来没有放弃表演的细节,这是演员对自己表演的认知——你不能只把水准要求在及格线上。”

很多观众在看完《长安道》后,都赞叹陈数的“美”。她却呼吁:“拜托大家不要轻易用‘美’这个词。”她引用老舍调侃的一句话:“你是一个被美貌耽误了演技的演员”,告诉大家“美”来之不易:“‘美’不是简单视觉层面的事,就像《倾城之恋》中白流苏的美是由大家闺秀的身份和海派文化的含蓄而达成的,《和平饭店》里陈佳影的美是来自智慧和心中的大爱。而《长安道》里的林白玉并没



在《长安道》中,陈数和范伟饰演一对夫妻。

有那么善良,她优雅但也彪悍,知性然而性感、风情也更豪情……每一对形容词都是相反的。她比我以前演过的人物都更有侵略性,而这种侵略性是要我慢慢渗透进内心,再从里向外一路‘打’出来的。要做到一个‘美’字,真没那么简单。”

真实生活中的人 是没有“人设”的

陈数和范伟在《长安道》中演一对夫妻。当年因为迷恋这位教授的学识风度,身为电视台名主持的林白玉甘心当“小三”,之后两人做了夫妻,却慢慢成了陌生人甚至仇人。当故事即将结局,发现了某种真相的林白玉却突然重新在丈夫身上发现了久违的风采,但是,一切已经来不及了……陈数说:“这是一个现实主义的故事,而真实生活中的人是没有人设的,因为每个人都是复杂和立体的。”

陈数透露,从第一稿开始,她就在试着走进林白玉的内心,直到最后

谁规定“姐姐” 就不能演恋爱戏呢

在《长安道》中,陈数的角色并非戏份最多。有观众对此提出疑问,陈数表示:“电影是导演的艺术,作为演员甚至存在完全被删戏的可能。事实上,我这个角色相比原著是改编最大的,她的变化直接推动了故事的发展,对此我非常知足。”

角色大小,陈数并不看重,她更看重的是自己还能不能接到像这样有层次的好角色。“对中生代女演员来说,这已经是非常好的时期。”陈数说,现在无论媒体还是观众,都纷纷呼吁给中生代女演员更多的欣赏、尊重和空间。虽然作为演员终究被动,但陈数还是决定在被动中寻找主动:“我可以尽量保持最好的状态和能力,让大家看到有些角色我还可以演。”

“其实年龄是一种很好的馈赠。因为当我进入现在这个年龄,我所展现的角色就不可能肤浅。”陈数说,“演员进入成熟期,有趣的地方就在于,我们终于可以演那种既生活化又有某种提炼性的有魅力的角色。”但是,这种“演员的成熟”不是坐等老了就行,“它对你的诸多方面甚至世界积累的积累都有着更高的要求”。为此,如今的陈数会用更多时间审视自己:“我是否真的那么优秀?我有没有勇气面对身上的不美好?我的问题究竟在哪里又该如何解决……”这都能帮陈数接受更多的挑战。她刚拍完了一部名为《谁说我们结不了婚》的电视剧,“三个女人的故事,我演一个不婚主义的律师……”陈数也不讳言,好久没演爱情戏了,这次演得很开心:“谁规定‘姐姐’就不能演爱情戏呢?关键在于你是否具备合格的状态。”

据《羊城晚报》

电影《小丑》成为 好莱坞颁奖季热门

科幻大片《终结者:黑暗命运》本周上映,以3天入账2900万美元的成绩登顶本周北美周末票房榜。

而华纳兄弟公司发行的惊悚片《小丑》在上映一个月后依然有上佳表现,本周末3天入账1392万美元,其北美票房总额超过2.99亿美元,全球票房高达9.34亿美元。

该片已经是全球票房收入最高的限制级影片,并成为即将开始的好莱坞颁奖季热门影片。

迪士尼公司发行的奇幻片《沉睡魔咒2》3天入账1217万美元,排名第三。约阿希姆·伦宁执导、安吉丽娜·朱莉主演的这部电影是2014年影片《沉睡魔咒》的续集。

焦点电影公司发行的传记片《哈丽雅特》周末3天入账1200万美元,排名第四。该片讲述了美国著名废奴主义者哈丽雅特·塔布曼从黑人女奴转变为解放黑人运动的著名领导者之一的传奇经历。

据新华社

中国汽车飘移锦标赛 决战阜新

本报讯 辽沈晚报、聊沈客户端记者王冠楠报道 1日至3日,2019“阜新百年国际赛道杯”中国汽车飘移锦标赛在阜新举行,来自国内外13支车队共40余名车手展开角逐,最终张盛钧获得了本站赛事“超级杯”和“中华组”的双料冠军,张浩获得精英组冠军。中国汽车飘移锦标赛是国家一级赛事,从2013年开始至今已在超过20个城市举办分站赛。