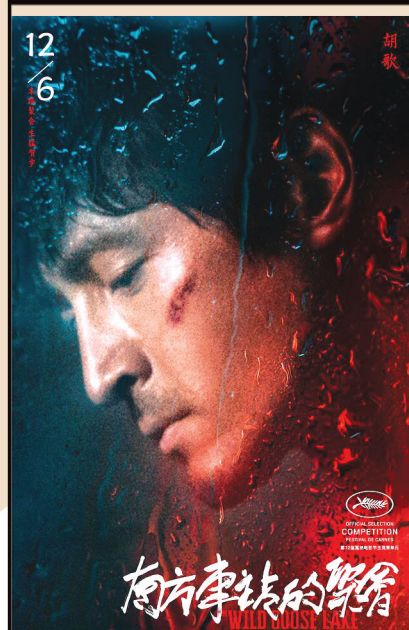




## 全息投影

《南方车站的聚会》  
贺岁档登场

近日,电影《南方车站的聚会》曝光“夜雨”版人物海报,胡歌、桂纶镁、廖凡等主演的精彩表演瞬间亮相,静态下的情绪表达极具张力。作为刁亦男导演历经多年构思的最新力作,《南方车站的聚会》不仅是本年度唯一一部入围戛纳国际电影节主竞赛单元的华语电影,更是导演继金熊奖作品《白日焰火》后,在本土语境下对犯罪类型片全新表达的有力尝试。影片已正式定档12月6日贺岁登场。

电影在武汉取景,演员们全程使用武汉方言演绎,以确保影片的沉浸代入感。对于这样的空间选择,刁亦男说:“这样的空间可以引领人物和故事,等待他们来开辟。我想表达的是生活的神秘、不安,这也是我内心的一种投射。”

巩俐演技诠释郎平  
《中国女排》定档春节

由导演陈可辛执导,巩俐领衔主演的电影《中国女排》,将于2020年大年初一上映。影片讲述了中国女排三十多年来顽强拼搏、为国争光的传奇史诗。

此前,电影首支预告曝光后,巩俐凭借“背影杀”和“眼神杀”沸腾网络,直登多个平台热点榜,外界疯狂夸赞巩俐演技,称其拿捏到了郎指导的精髓。在近日发布的海报中,一张展现了巩俐亮出郎指导经典姿势,神态游刃有余,气势十足,不输郎平本尊。另一张海报中,巩俐坚毅的侧脸划过泪痕,罕见露出功勋教练的柔情一面。

世界杯期间,面对强敌美国队,郎平在笔记本上写下4个字——攻坚克难。而巩俐出演郎平这一角色,同样是“迎难而上”。巩俐曾在采访中表示这是极具挑战的一部戏:“郎平是一位英雄,是正在活跃的现实人物,而且还有很多排球上的技术难点。”但她也欣然接受:“我就是喜欢这样有挑战的角色,很荣幸能演郎平。”

本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端记者 张铂采写

## 版权所有 违者必究

总值班:孙泽锋  
一版编辑:赫巍利  
一版美编:冯漫图  
编:王泰舒

零售  
专供报



6 935970 566666

## 周冬雨:理寸头不算什么事

虽顶着“谋女郎”光环出道,但周冬雨的演艺之路也并非那么顺利。很长一段时间她被外界质疑“不会演戏”,直到遇到陈可辛,一部《七月与安生》帮助她和马思纯双双杀下影后。现在的周冬雨渐入佳境,不仅凭借《后来的我们》提名金鸡奖最佳女主角,要与马伊琍、姚晨、咏梅等一批70后实力派同场竞技。她主演的《少年的你》更成为现象级影片。片中,周冬雨饰演的陈念要承受来自校园霸凌、高考压力、不幸家庭的各种压力,复杂的情绪表演获得业内外一致认可。大银幕“新生代一姐”的位置,90后的周冬雨坐的稳如泰山。近日,她也接受了本报记者采访。

## 陈念可能是我最难的角色

记者:《少年的你》现在很火,当时选中这部戏是看中它的哪个特质?

周冬雨:因为是《七月与安生》的原班团队,特别亲切。还有jojo(监制许月珍)和导演曾国祥,我们之间是那种亦师亦友的状态。这个剧本打磨了三年多,慢工出的细活儿不会差。

记者:现在多了影后头衔,是不是会比以前多了很多压力?

周冬雨:影后头衔是这个团队给的,是大家一起的。跟他们在一起我就没有什么压力。但是演这个角色其实有点压力,可能是我接过最难的一个角色,如果说以前是听导演的话就演出来了,这个就需要自己消化的部分比较多。

记者:易烊千玺算是表演上的新人,你会特别去给他一些帮助吗?

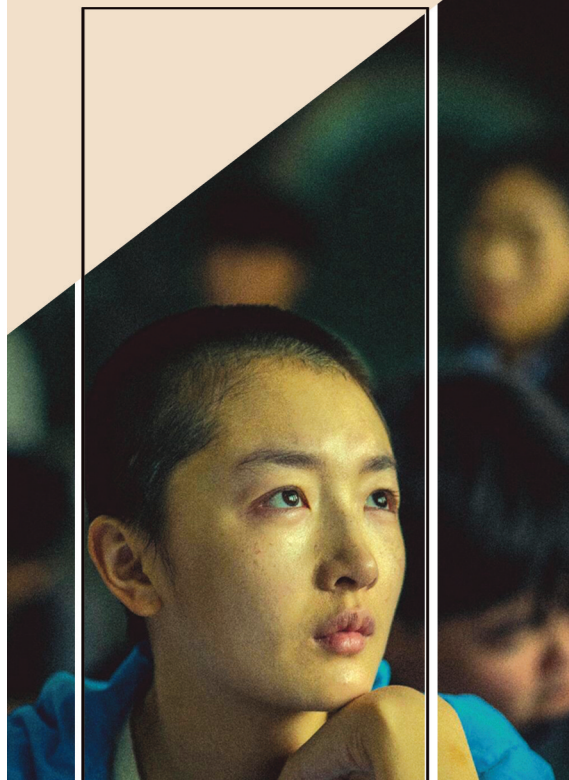
周冬雨:我觉得还是导演帮助他比较有效果。这个戏我自己都不知道该怎么演,怎么帮别人。而且他就处在这个年龄,感受也更强烈,我们其实都是在尽自己所能去感受吧。(你觉得他这次表现怎么样?)挺牛的。我经常会想我演第一个电影时是什么样,然后再看他的表现,我就会觉得,牛。

记者:当你在少年阶段,觉得哪一个少年对你影响是比较深的?

周冬雨:我就且把jojo、曾国祥这个团队,还有马思纯定为少年,他们真的对我影响挺深的,影响着我每天的工作和生活。

记者:你本人可能跟陈念差别挺大的,怎么进入这个角色?

周冬雨:刚开始觉得特别难,她跟

导演、监制剖析《少年的你》  
许月珍:不是爱情,别乱演

对于片中感动无数观众的小北和陈念的情感,《少年的你》监制许月珍强调:“我更不希望他们是纯爱情。开拍之后我经常跟他们说:不是爱情,别乱演。”

《少年的你》讲述了被一场校园意外改变命运的两个少年如何彼此守护、相伴成长的故事。影片将少年情感复杂性 with 成人世界相结合,更涉及了高考压力、校园霸

凌等社会问题。对于拍摄这部电影的初衷,曾国祥透露:“我跟监制第一次看完这个故事之后,就特别有画面感,就想把这个故事拍出来。因为我们特别心疼里边的少年,我们也一直希望电影能够给大家带来一些反思。尽管生活里会遇到一些困境,只要我们有希望,总会有人站出来帮助你,带你走出困境。还有到底我们要创造一个

什么样的世界,让少年在其中更好的成长。”

电影中,小北和陈念的感情让不少观众忍不住落泪。对于两人之间的情感,导演和监制都认为,这种情感并不是单纯的爱情。“他们之间不单单是爱情,我觉得算是大爱。你在一个人身上看到了向往的未来,所以希望去保护她,甚至为她牺牲,其实这也是我们拍这

部电影的初衷。”

另外,电影结局两辆警车分开走被认为是个很好的结局,给大家一个留白,但最后又出现了“2015年”的结局,两人重新“走在一起”。说到这个设计,曾国祥透露:“最后‘2015年’那个结局,我们一开始考虑不放,后来给一些朋友看完之后觉得电影有些重,还是想要留一点阳光的东西在后边。”