

# 揭秘“大唐虢国夫人”的历史真面目

2019年10月7日，为期三个月的“又见大唐”书画文物展于辽宁省博物馆隆重启幕，在参展的100件精品文物中，宋摹本《虢国夫人游春图》备受瞩目。唐玄宗时代名震长安的虢国夫人，似从千年光阴中徐徐走来，跃动于世人的关注目光里、街谈巷议中。鲜为人知的是，当年这位美艳无双、风流成性的虢国夫人，她曾令杨贵妃如芒在背、苦不堪言，她曾间接引燃了“安史之乱”的导火索！她的欲望与野心，她的生与死，竟引带出一连串大唐政局的地震与变荡，她是个有着非凡能量的人，可惜，是“负能量”。

## 才貌赛玉环 得势便猖狂

世人皆知杨贵妃姿容秀丽，倾国倾城，却不了解，她还有三位同样貌美如花的姐姐，特别是她的三姐杨玉瑶（据传），更是才貌双全，不逊其妹半分。

杨玉瑶曾嫁裴氏为妻，裴氏死后，才三十出头的杨玉瑶就成了年轻漂亮的小寡妇。杨贵妃得宠于唐玄宗以后，因怀念家人，恳请唐玄宗将自己的三个姐姐一起迎入京师。唐玄宗称杨贵妃的三个姐姐为姨，封大姨为韩国夫人，三姨为虢国夫人，八姨为秦国夫人。同日拜命，皆月给钱十万，为脂粉之资。

“国夫人”是唐朝的一个封号，唐一品文武官及国公之母或妻，方可封“国夫人”。当时，杨贵妃得宠于唐玄宗，杨氏一门皆受封爵，贵不可言。据《旧唐书·杨贵妃传》所载，杨贵妃的三位姐姐“并承恩泽，出入宫掖，势倾天下，公主以下皆持礼相待。”这位虢国夫人生平骄奢淫逸，在杨贵妃的庇佑下显赫一时，富贵不可言状。

## 败家无底线 敛财有门道

随着唐玄宗对杨贵妃的宠遇逐日加深，虢、韩、秦三夫人也恩宠愈隆，唐玄宗每年赏赐给她们的脂粉钱达千贯之多。她们竞相构筑宅第，互相攀比，每建一堂，花费都在千万以上，土木之工，昼夜不息。虢国夫人若见姐妹所修屋宅好于自己，即拆撤重建，工本不惜。

这三人中，虢国夫人最为豪侈。她所建新宅园的中堂招工巧埭(wū mǎn,指粉刷、涂饰墙壁)，约用钱二百万贯，虽工钱优厚，但巧工(瓦工的旧称)们却求再加赏赐，虢国夫人便赠以比绫锦绸缎还要名贵的绛罗(红色纱罗)五百匹，出手豪奢。谁知，这些巧工摸透了虢国夫人的虚荣性格，虽受厚赏，仍不称足，夸口说：“可取蝼蚁、蜥蜴，散置堂中，一一记数，过后收取，若丢失一物，即不受工钱！”换旁人，对这般没谱要价必勃然大怒，但虢国夫人却深以为喜，认为这才合自己的口味，增自己的面子，最终，竟用金盞盛碧色宝石三斗(37.5斤)作为酬劳！众工匠不过给虢国夫人的豪宅刷了一次墙，竟喜获“二百万贯钱+五百匹绛罗+三斗碧色宝石”的天价回报，自然大喜过望，外界闻之皆瞠目结舌。

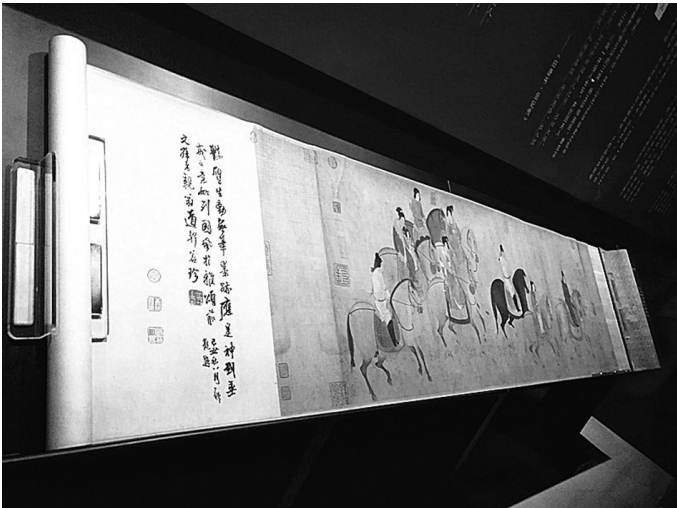
虢国夫人的府院曾被暴风侵袭，一棵被连根卷起的大树砸在屋顶上，按说应房倒屋塌，但事后检查，其它院竟完好无损，原因是房上覆盖的均为抗压力超强的木瓦，这种木瓦非常名贵，售价高昂。连最寻常的瓦片都如此珍贵，整座宅院可谓价值连城，由此小小细节，可想虢国夫人平日的开支用度该是何等奢华！

据《明皇杂录》记载，虢国夫人出入皇宫常乘紫骝宝马，旁边有一个小太监为她牵马坠镫，紫骝宝马的高大健美，小太监的端庄俊秀，皆冠绝一时。

虢国夫人每次盛装出行，总是招摇过市，极尽炫耀之能，沿途遗失、丢弃的首饰珠宝玉器无算，香风飘十里。一些发财心切的人成日打探虢国夫人的出行时间与所经之地，以致虢国夫人及其随从后，每每跟着一支人数可观的“捡宝团”，败家的虢国夫人竟成了这些不劳而富者的“财神爷”。

不过，虢国夫人这般挥金如土，即便唐玄宗赏赐丰厚，恐也入不敷出，殊不知，虢国夫人自有“来钱道”，敛财途径有二：一是依仗唐玄宗对她的宠信，联手同样受宠的姐妹(韩国夫人、秦国夫人)与从兄鸿胪卿杨钁(kuò)，侍御史杨锜(qí)，卖官鬻爵，权力寻租，史载“每有请托，府县承迎，峻如诏敕，四方赂遗，其门如市。”；二是插手皇室婚姻，当时，“十王宅”与“百孙院”的婚嫁均由虢国夫人与韩国夫人包揽，每次介绍费都要索贿千贯之多，所奏请无不称旨。把住这桩一本万利的大买卖，想不发大财都难。

“十王宅”位于唐代长安城大明宫南边的永福坊和兴宁坊，最初称为“十王宅”，后更名“十六王宅”，出现于唐开元年间，是当时皇子集中居住的地方。随着皇子的陆续成家生子，唐玄宗又下令，于“十王宅”外修建“百孙院”，与此相



宋摹本张萱《虢国夫人游春图》。 辽沈晚报、聊沈客户端主任记者 张松 摄

应的，华清宫侧也修建了“十王院”、“百孙院”。唐玄宗时期的“十王宅”，虽然只是皇家修建的一处群居住宅，其地位与影响却非比寻常。在唐玄宗时代的长安城，“皇家媒婆”虢国夫人可算是这座国际大都市里的“首席贵妇人”、“顶级大富豪”！

## 放荡无礼度 美艳惑君王

杨贵妃为排解宫中寂寞，壮大杨家势力，便趁自己得宠时，求唐玄宗将自己的三位姐姐迎进宫中陪伴，自然照准，看似一步好棋，却不料为自己平添烦恼。

据《杨太真外传》记载，杨贵妃“有姊三人，皆丰硕修整，工于谐浪，巧会旨趣。每人宫中，移晷(guǐ)方出……”特别是虢国夫人自炫美艳，不施脂粉，常素面朝天，这与浓妆艳抹的杨贵妃形成鲜明对照，并构成直接威胁。

杨贵妃十分注重自身形象，特别重视眉眼和口唇的化妆。她白天画娥眉或鸳鸯眉，晚上则画粗眉，靠近鼻的一端描得十分丰满粗壮，而外端则淡淡地向上消失，在灯光映照下显得姿态万千。她别出心裁地把口红涂得稍厚，还用丹青在两颊上描出酒窝，难怪能产生“回眸一笑百媚生”的极佳魅力。在眉妆上，杨贵妃常用白妆黑眉，为宫人争相仿效，唐代诗人徐凝为此赋诗曰：“一旦新妆抛旧样，六宫争画黑烟眉”。

杨贵妃何曾想到，自己这位三姐竟反其道而行之，不玩浓妆玩淡妆，令已对杨贵妃渐生审美疲劳的唐玄宗一时惊为天人，并下意识地“移情别爱”了。证据何在？请看唐朝著名诗人张祜(hù)所作《集灵台》两首诗中的第二首：虢国夫人承主恩，平明骑马入宫门。却嫌脂粉污颜色，淡扫蛾眉朝至尊。

“平明”时分，是常人睡觉休息的时间，本不是朝见皇帝的时辰，虢国夫人这时入宫，她干什么去了？宫门乃禁地，岂是骑马之所在，虢国夫人却能骑马而入，不是皇帝特准，哪能如此！这首仅有四句的七绝描画了虢国夫人朝见唐玄宗的情景，将杨氏专宠的嚣张气焰刻画得淋漓尽致，二人间的暧昧关系，经诗人含蓄暗示，不言自明。

至于民间说法，传得更活灵活现。称杨玉瑶比其妹杨玉环还漂亮，轻佻风骚、曲意承欢，深谙男女之道，与唐玄宗相识不久，便凭自身难以抗拒的妩媚拿下了这位多情君王。最终奸情败露，引得杨玉环醋意大发，唐玄宗为撇清关系，便封杨玉瑶为虢国夫人，迁出宫中。白居易《长恨歌》中“后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身”的动人词句，诗人笔下的李隆基与杨玉环山盟海誓的凄美爱情，或为假象，只是一面之词。成了唐玄宗秘密情人的虢国夫人有此凭靠，自是行市急升，脾气渐长，日子越过越奢侈，行径越发不检点，俨然已是“大唐一姐”！她不甘心安逸的生活，极力追求权势和地位，为了满足自己的虚荣心和自负心，她可以去做任何离经叛道的事。

虢国夫人与唐玄宗暗通款曲，私密往来，为



《虢国夫人游春图》中女扮男装的虢国夫人。 辽沈晚报、聊沈客户端主任记者 张松 摄

避舆论，尚有所收敛，但她与宰相杨国忠间的火爆接触，则是明目张胆，无所顾忌。如《旧唐书·杨国忠传》中

记载：“贵妃姊虢国夫人，国忠与之私，于宣义里构连甲第，土木被缁(tī 厚绸子)绣，栋宇之盛，两都莫比，昼夜夜集，无复礼度。有时与虢国并辔入朝，挥鞭走马，以为谐谑，衢路观之，无不骇叹。”《资治通鉴·唐纪》也记载：“杨国忠与虢国夫人同居第相邻，昼夜往来，无复期度，或并辔走马入朝，不施障幕，道路为之掩目。”虢国夫人与杨国忠同车来往，或三朝庆贺，或五鼓待漏，倩妆盈巷，蜡炬如昼，从不避嫌，一副目中无人，骄焰冲天的架势。既然此事出自正史，自然不会是空穴来风，也坐实了虢国夫人与杨国忠有染的坊间传言。

杨国忠是杨贵妃的远房表哥，不是亲兄妹，由此可知，虢国夫人与杨国忠应是表兄妹的关系。唐人有鲜卑血统，北方游牧民族有“父死子继”的习俗——父亲去世了，儿子可娶老爹留下的小老婆，如唐高宗李治娶了父亲唐太宗的妻妾武媚娘。如此比较，虢国夫人与杨国忠的表兄妹间乱情，在胡风荡漾的大唐倒也不算多么伤风败俗，只是俩人实在过于招摇，闹得连比较开放的唐朝百姓都倍感有伤风化，面上无光。

最令杨贵妃不能容忍的是，虢国夫人竟以自己的姘夫杨国忠结成“政治联盟”，极力排挤安禄山，而杨贵妃是安禄山的“干娘”，安禄山是杨贵妃的“干将”，本来唐玄宗有意提拔安禄山人朝为相，却被杨国忠搅黄，打击安禄山，就是针对杨贵妃。杨贵妃私下将消息传出，密告手握边廷重兵的安禄山，安禄山本与杨国忠势同水火，闻此密信无异火上浇油，遂以“清君侧”为由，引爆“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣舞”的“安史之乱”！

在虢国夫人与杨贵妃的掰腕较力中，“小邑犹藏万家室”的盛唐风光自此戛然而止，凄凉谢幕。

## 强拆宰相宅 纵奴打公主

虢国夫人很美艳，很风流，又很霸道、很强势，她敢强拆宰相宅，敢纵奴打公主，“飞扬跋扈”这四个字用在她身上，恰如其分。

虢国夫人曾相中当朝宰相韦嗣立的老宅，便带人闯入。韦氏一家人当时正在屋中睡午觉，忽见一位贵妇人身着黄罗帔衫，从步履上走出，见她身旁左右围着几十个侍女丫鬟，笑语自若，如入无人之境。虢国夫人问韦氏诸子：“闻此宅欲货，其价几何？”韦家人回复：“先人旧庐，所未忍舍。”语未毕，韦家人就看见院中进来好几百工人，登上东、西厢房掀瓦拆房。韦家诸子只好带全家人和童仆拿着琴、书等日常使用的东西器具，站在路中间眼睁睁地看着他们拆扒自家房屋，堂堂宰相在虢国夫人面前，都是“弱勢群体”！虢国夫人还假装仁慈，手一挥，示意老宅边上留一小块地方给韦氏建屋用，临了，也未给韦家一文补偿款。

天宝十载正月望夜(农历十五日之夜)，虢国夫人与姐妹兄弟联袂夜游，与广宁公主的骑从争过西市门。杨氏家奴挥鞭打人，鞭及公主

衣服，公主受惊坠马，驸马程昌裔搀扶公主，被打数鞭。事后，广宁公主向父皇哭诉，唐玄宗下令斩杀杨家奴仆，但驸马却因此丢官。杨家权倾朝野，绝非虚言。

## 树倒猢猻散 垂死杀亲朋

安禄山叛乱后，备受惊吓且心灰意懒的唐玄宗准备让皇太子李亨出任天下兵马元帅，监抚军国事，自己退居二线。虢国夫人与诸杨兄妹唯恐失去靠山，相聚而哭，随之谋划一番，让杨贵妃出面，谏阻了唐玄宗的内禅。怎奈，安禄山叛军最终还是攻破潼关，奔杀长安，唐玄宗被迫出逃，路经马嵬坡时，禁军大将陈玄礼诛杀杨国忠父子，随即又逼唐玄宗赐死杨贵妃。

当时，虢国夫人也逃出长安西行，当她得知杨国忠、杨贵妃相继遇难的噩耗后，与其子及杨国忠妻一起骑马逃奔陈仓。县令薛景仙闻讯，亲自率人追赶，虢国夫人仓皇窜入竹林。见大势已去，绝望中，虢国夫人下毒手斩杀其子裴徽和杨国忠妻裴柔，自刎未死，血凝于喉。

薛景仙将奄奄一息的虢国夫人关入大牢，已山穷水尽的她无丝毫惧色，临死前从容问道“国家乎？贼乎？”吏曰：“互有之。”这段耐人寻味的问答译为今意是：抓我者，是官家？还是贼寇？狱吏的回复是：说是官家也行，说是贼寇亦可。言下之意是，你罪恶滔天，人神共愤，人人得而诛之！

不久，虢国夫人伤重谢世，被埋于陈仓东郭外。从前风光无限、豪宅连片的虢国夫人，死后的葬身地竟是荒郊野岭，坟头不过一抔黄土！

## 阴魂终未散 徽宗步后尘

虢国夫人是一个被历史唾弃的角色，她生前穷奢极欲，利欲熏心，最终家亡族灭，身败名裂。有趣的是，此人的故事却被文人墨客不断吟咏，其形象不断出现在天才画家的妙手丹青中。最具代表性的是杜甫的《丽人行》：三月三日天气新，长安水边多丽人。态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。头上何所有？翠微盃(jiē)叶垂鬟绿。背后何所见？珠压腰极(jī)é，古时交叠于胸前的衣领)稳称身。就中云幕椒房亲，赐名大国虢与秦。紫驼之峰出翠釜，水精之盘行素鳞。与虢国夫人同时代的名画家张萱，则将其绘入自己的传世名作《虢国夫人游春图》。

《丽人行》也好，《虢国夫人游春图》也罢，精彩诗画与华丽形象的背后，暗寓着作者明褒暗贬，不露声色的深刻反讽。

张萱的原作已失，目前存留的《虢国夫人游春图》为宋摹本，据金章宗完颜璟考证，此摹本出自宋徽宗赵佶之手。民间传言，宋徽宗曾见过张萱《虢国夫人游春图》的真迹，爱不释手，虢国夫人的奢华、风流，让同样追求浪漫、超脱的宋徽宗心仪不已，因而摹画之，用自己独创的“瘦金体”题跋之，满心仰慕之。殊不知，虢国夫人女扮男装，畅游春郊不久，便爆发了盛唐破灭的“安史之乱”，而宋徽宗重摹《虢国夫人游春图》后未过多长时间，北宋亡国的“靖康之变”即呼啸而来……难怪有人这样评价道：“历史，不是惊人的相似，而是惊人的一致！”

辽沈晚报、聊沈客户端主任记者 张松