

# 在飞驰的自行车上“跑酷”

## 沈杂《炫彩车技》拿下中国吴桥国际杂技艺术节“金狮奖”



蹦肩、跳背、双层排楼等世界杂技舞台上从未出现过的高难度创新动作,20人骑上一辆单车……10月31日,第十七届中国吴桥国际杂技艺术节上,沈阳杂技演艺集团凭借《炫彩车技》这个高难度创新节目一举摘得金奖!再次问鼎代表中国杂技高水平赛场的最高奖项。

### 超高难度 排练失败上千次

为了备战此次大赛,“车技”组全体演员经过7个月每天10小时的集中封闭训练,在技术动作上,独创出“蹦肩”、“跑背”等一系列超高难度造型技巧,开拓了三人车上杂技表演空间。

用沈阳杂技团周仲涛副团长的话说,每天10个小时的训练是一天当三天用,每个演员都是放弃了其他所有排练和工作,全身心投入到《炫彩车技》的排练中。

像“双层排楼”“车上转体360°接后空翻”这些高难度动作,使得车技节目的杂技技巧达到新高峰。“车技”节目有高达90%部分的创新成果,这也在于杂技单车在车型和车身材料上的创新。

周仲涛透露说,这个节目酝酿已

久,首次尝试用新材料制作单车,主创团队先是找到杂技道具生产厂家,但车型能够设计出来,制作的单车无法用在节目中。

后来主创团队又找到自行车厂家,调整车型,选用最新合金材料,经过反复定型、试验、调整才拿到了最后的自行车成品。算了算成本,舞台上表演使用30辆单车,10辆备用,仅是最后拿出的成品就消耗掉几十万元。

最后的单车不仅增加了承重,减轻了车身自重,极大增加了单车灵活性。正因是道具上的创新,也让动作随之改变。

以往车型的车技,都是单人骑,一个人来完成技巧。如今开场三人骑车,完成多人技巧,进而可以在自行车高速行驶中表演“跑酷”动作。根据周仲涛的测算,空中“蹦肩”、“跑背”的演员相对速度已经达到25-30公里/小时。

很多演员原本是蹬鼓、绸吊和柔术演员,在车技方面是零基础,从零开始学车,适应行进中的动作,蹦肩、跑背的演员更是难上加难,即使排练过程中系了安全绳,但半年时间里不断从空中掉下来上千次,也是吃尽了苦头。

让周仲涛遗憾的是蹦肩动作因为难度最大,演员的膝盖受伤,导致

最后演出时没能表演出这个空前的高难度动作。

但蹦肩、跑背、双层排楼还是迷住了评委们,被认为是“拓展了车技表演空间”。尤其是最后20名演员,包括17名女演员和3名男演员,骑上一辆单车的场景,成为世界杂技舞台上从未出现过的“奇观”。评委们评价说,《炫彩车技》的整体编排极富感染力,整场节目看起来令人青春激荡,心潮澎湃。

周仲涛笑说,这次排练确实非常辛苦,两场比赛后,不少演员在现场就哭了,他当时鼻头直酸,一直在提醒自己不要哭不要哭,但最后还是没控制住。

### 全世界18个国家 30个节目竞争金狮奖

中国吴桥国际杂技节是经国务院批准保留的以杂技为主题的国家级国际艺术赛事和文化节庆活动,被国际杂技界誉为世界三大重要杂技赛事之一。第十七届中国吴桥国际杂技艺术节于2019年10月25日至11月7日在石家庄、沧州和吴桥县三地举办,由来自美国、法国、俄罗斯等国家的25个节目和中国的5个节目共同参与,由来自10个国家的11名国



际杂技界专家组成评委会,本届杂技节共设置3个金奖。

本届杂技节精选了代表当今杂技艺术最高水平和最新成果的高空、地面、滑稽、魔术等节目参赛,共组成A、B两场晚会进行激烈角逐。沈阳杂技演艺集团的演员与世界顶尖高手同台竞技,凭借高昂的斗志和过硬的专业技术,一举摘得本届大赛的金狮奖。

金奖背后是许多杂技人的坚守

与突围,著名编导李春燕导演和原中国杂技团孙力力副团长的鼎力加盟和技术指导,极大提升了节目的艺术水准,加之服装、音乐等专家的倾力支持,打造了这台令人振奋的艺术精品。

《炫彩车技》的亮眼表现一举赢得国内外演出商的青睐,当场纷纷商洽明年商业演出的日程安排。

辽沈晚报、聊沈客户端记者刘臣君 图片由沈阳杂技团提供

# 2019音乐季闭幕:“致敬贝多芬”

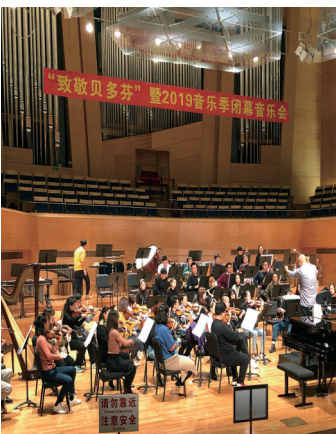
11月2日晚7时,为期八个月的沈阳交响乐团(第五届)音乐季圆满落幕,在盛京大剧院(音乐厅)上演“致敬贝多芬”暨2019音乐季闭幕音乐会。本场音乐会特聘请著名指挥家、中央民族乐团音乐总监刘沙执棒;哈尔滨音乐学院副院长、钢琴系主任元杰担任钢琴独奏,音乐会上演了《克里奥兰序曲》、《第三钢琴协奏曲》、《第六交响曲“田园”》,一流的指挥、一流的演奏家与沈阳交响乐团的艺术家们一起为沈城市民观众奉献出高水平的艺术盛宴。

2019(第五届)音乐季共邀请了国内外著名指挥家6人、著名演奏家9人。音乐季期间,特聘请了著名指挥

家郑小瑛老师,举办了交响乐知识普及及专题讲座;聘请了著名指挥家、原国家军队指挥于海老师,为沈城观众举办了“国歌”专题讲座,受到了市民和乐迷的热烈欢迎。

音乐季期间,沈阳交响乐团同菲律宾马尼拉交响乐团,在沈阳盛京大剧院上演了“一带一路”专场音乐会。今年十月份,沈交赴成都参加了第25届“蓉城之秋”艺术节,将原创交响乐作品《盛京故事》带到四川成都,音乐会受到成都市民观众和业内人士的普遍赞誉。

自2015年以来,沈阳交响乐团连续举办了五届音乐季,音乐季的举办对弘扬高雅艺术、普及交响乐、



开拓高雅艺术文化市场起到了积极推动作用。市民观众从不懂、不爱看、不会看交响乐,到会看、追着乐团看演出,热爱交响乐的人群像滚雪球一样不断壮大,交响乐的普及为整座城市带来了高雅,带来了文明。高水平的演出、高品位的欣赏能力,有力地推动了沈阳市文化艺术发展。

沈阳交响乐团音乐季每年从4月份至11月份举办,为期八个月。每届音乐季上演十套古典音乐及中国音乐作品,还推出了原创作品交响曲《盛京故事》、交响诗《盛京冬雪》、交响序曲《长风破浪》等原创委约作品。音乐季的举办对引领市民文化

消费,起到了积极的推动作用,观众自觉买票已成习惯,同时,乐团还推出了年票制度,坚持低票价、惠民票价,让利于民。音乐季的推出,引领了市民文化消费、提高了高雅演出的上座率。

2020(第六届)音乐季将于2020年3月28日开幕,十套不同风格、不同内容的交响乐曲目将最大限度的丰富沈阳文化市场。期间,将有7名高水平的指挥家、9名高水平的演奏家加盟。在新的音乐季里,将推出沈阳交响乐团第二部原创委约作品交响乐《史诗·西迁》。

辽沈晚报、聊沈客户端记者刘臣君 图片由沈阳交响乐团提供