

# 《受益人》来沈 大鹏、柳岩献上突破性表演

## 柳岩:对“花瓶角色”厌倦了

在《我不是药神》《流浪地球》之后,将于11月8日公映的电影《受益人》,作为宁浩的又一部“推新人”作品,备受业内期待。该片由宁浩监制,申奥导演,讲述了大鹏饰演的代驾司机吴海,在好友的唆使下,“花式套路”追求柳岩饰演的网红主播岳淼淼,上演一场婚姻骗局的故事。昨日,该片到沈阳路演,这次大鹏和柳岩在演技上的突破,让第一批观影的观众都表示“惊喜”。对于这种转变,大鹏回应:“以前走肾,现在走心”,柳岩则说,自己对“花瓶角色”已经厌倦了。

### 大鹏拓展戏路 不认同“演喜剧最难”

非专业演员出身的大鹏,因为喜剧表演受到观众喜爱。但最近两年,从《铤而走险》到《受益人》,大鹏接拍了不少相当考验表演能力的小人物角色与现实题材。在《受益人》中,他再次挑战一个内心复杂的小人物,说到是不是有演技派路线转型的考虑,大鹏回应:“我是演喜剧被大家了解、喜欢的,这是挺幸福的事情,我不会抛弃喜剧。但我也会有更多的尝试,让大家知道我有更多可能。”

表演界常常说“喜剧表演是最难的”,但尝试了不少现实题材后,大鹏却表示并不认同“喜剧最难”这句话。“说演喜剧是最难的是被带节奏了。可能很多人最开始听某一个人这么讲,就纷纷的向他倾注某一种关注。在我心目中,演员演不同的角色类型都是一致的。而且我觉得演员对自己的要求也应该是这样的,没有最难,都挺不容易。要保持这个敬畏心,让自己觉得很难达到目标才可



大鹏、申奥、柳岩昨日来沈宣传《受益人》。

以。”对于“敬畏心”,大鹏是这么说的,也是这么做的。为了找到小人物的感觉,他也是拼了。拍摄之外,他会穿着角色的服装,在拍摄地重庆最热闹的步行街走来走去,看到火锅店招聘洗碗工也去应聘,甚至看到别人做酒席,还走进去跟人家吃饭。导演申奥爆料,大鹏整个人都进入到角色的状态,在片中吴海要兼职代驾,在拍摄的时候真的有人跑来问大鹏接不接单,把他当成代驾。

除了担任主演,大鹏也是《受益人》的出品人之一。投资这部电影,他表示也因为很欣赏导演申奥:“我

觉得申奥就是天之骄子,他成为长片电影导演,是很多人都在期待的。对广告界、电影学院专业学导演、表演的孩子来说,申奥的名字就像在某个专业领域大神级别的学长。他拍第一部电影的时候比我拍第一部《煎饼侠》的时候优秀太多,我是跟他在学习的。”

### 柳岩曝光内心独白 常常觉得好孤独

不仅大鹏在《受益人》中的表演有了突破,柳岩饰演的网络主播更让人印象深刻。甚至监制宁浩都感慨:

原来柳岩这么会演戏。被评价会演戏了,柳岩透露,自己对“花瓶角色”已经腻了:“我拍《受益人》的时候真的觉得可能是最后一部主演的电影了。之前拍很多大导演的作品里也是演花瓶,一到宣传的时候就会让我努力的去宣传,我很厌倦这样的表演方式,没有意义,所以我推了很多的戏,常常跟经纪人吵架,那时候去国外读书了。后来大鹏找到我说,终于找到我们俩可以演的爱情电影了。”

片中,柳岩“狂吃辣椒”和“直播卸妆”的两段表演,都让人印象深刻、眼前一亮。尤其是在镜头前卸妆,对

很多女演员来说要突破心理障碍。柳岩说:“肯定是有心理障碍的。因为我一开始做主持人做了六七年,第一部正式参演的电影是《画壁》嘛,那时候那么多仙女,我连演仙女都不愿意改我的齐刘海。不是因为美和丑,是因为我一动造型就变个人,我第一回演电影,别人都认不出来是柳岩演的,就会很憋屈。但是到现在我真正进入演员状态,把演员那张大家熟悉的脸揣在兜里,完全去塑造另一个角色。”

而在卸妆这段表演中,柳岩还自由发挥加了自己的内心独白,这一段让不少观众动容。“我好像已经习惯了一个人生活,我觉得我好像就要这样孤独终老了”。这句话是我自己的内心独白,是夜深人静的时候我会想到的一句话。我常常在想,我会怎样度过我的晚年生活。到这个年龄段,就开始有点想要家庭了。特别去年我父亲去世后,我就发现我的一座山倒了,我没有家了。因为我哥哥有完整的家,我妈妈有自己的朋友,在老家生活,然后我妈妈更偏爱我哥哥一些,可能节假日他们会聚在一起,好像不需要我。我就好孤独,所以就把这段话放在视频里。”

对于诠释网络主播这个当前很具话题性的职业,柳岩表示,其实自己算是第一代网络主播:“我很早就直播过,每天直播两小时,从那个时候起就开始锻炼口才。导演也做了很多调研、功课,给了我大量的素材,而且我也有一些网红主播的朋友,会私下跟他们聊天,所以演起来比较顺利,有代入感。”

辽沈晚报、聊沈客户端记者 张铂

## 《少年的你》卸下《上海堡垒》的锅

《上海堡垒》上映的时候,有一句特别经典的影评:“《流浪地球》打开了中国科幻电影的一扇大门,而《上海堡垒》又把它关上了。”如今套用在电影《少年的你》上,它或许可以改成:“《上海堡垒》让流量明星背的锅,《少年的你》终于把它卸下了”。这一次,19岁的易烊千玺用演技为自己正名,也为流量转型树立了一个标杆。

因为零宣传加上提前三天紧急定档,很多观众对《少年的你》并无太多了解。

这是周冬雨凭《七月与安生》获奖后,和曾国祥导演的二度合作,这大概是影片最大的看点了。

至于男主角易烊千玺,对粉丝们来说或许是期待满满,但对于普通观众,反倒成了影片的一个“痛点”。在这个“流量即烂片”的大环境下,起用易烊千玺,让人不得不为影片的品质捏一把汗。

没想到,上映第一天,“易烊千玺演技”就上了热搜,影片也凭借超高口碑迅速刷爆了朋友圈。

这一次,观众看到的不再是那个青春跳跃的偶像,而是一个又脏又糙、痞气中带着些纯良的少年,一个真正和角色融为一体的演员。

第一次出演大银幕作品,易烊千玺交出的答卷不仅合格,还称得上“惊喜”二字。

首先,这是一个和他本人经历、背景完全不同的角色。身为优质偶像的他,如何揣摩一个生活在社会边缘的“问题少年”?这样的挑战,恐怕是很多年轻演员都不敢轻易尝试的,但易烊千玺确实完成了,而且



《少年的你》剧照。

让观众牢牢记住了“小北”这个角色。

其次,在出演《少年的你》时,易烊千玺还未入戏系统学习表演。于是,剃寸头、化妆妆、学抽道具烟、被人狂扇耳光……一点点放下偶像包袱的同时,也让他一步步靠近角色。

导演说,千玺是个特别有“同理心”的人,或许正是因为这一点,让他能够对小北的心境与遭遇感同身受,才能在表演上更加准确。在大量的特写镜头下,观众清晰地看到了他颤抖的嘴角、凌厉的眼神、一闪而过的微笑、眼角滑落的一滴泪……这样的细节对非专业演员来说尤显珍贵。

更难得的是,在和周冬雨这样公认的演技派对戏时,易烊千玺也完全接得住。让人印象深刻的是两

人在狱中见面的一场戏,没有台词也没有动作,两位演员完全用眼神、微表情交流,笑中带泪的一幕让人久久难以释怀。

“你是一个演员,你不是一个偶像。”当听到编剧张冀在首映礼上的这句评价时,易烊千玺红了眼眶。因为想撕掉标签太难了,对于流量明星,大众的评判是近乎苛刻的。这时候,用作品说话,就是最好的回应。当然,必须看到的是,除了他本人的努力,扎实的剧本、靠谱的主创团队亦是背后的强大支撑。易烊千玺用一部《少年的你》完成了自己的成人礼,也为所有不甘心只是流量的偶像们做出了最好的示范。其实,流量和演技,本就不是非此即彼的选择题。凭演技登上热搜的流量,更值得我们掌声鼓励。

据《北京晚报》

## 从蓝海变红海,表演类节目也尴尬

又一档表演类节目来了。上周末,《我就是演员之巅峰对决》首播,这档曾经因为章子怡而一炮走红的表演类节目,这一季选择了新玩法,张国立、李冰冰、郭涛、秦昊等不需要证明演技的演员亲自下场,组队复排经典影视作品。

这种明星重新演绎经典作品的戏码,在最近可以说是频频上演。

被郭敬明、赵薇吵上热搜的《演员请就位》里,年轻的艺人们也要挑战各种经典影视片段;央视综艺《故事里的中国》和网站综艺《一本好书2》也同期在播,虽然并不是表演类节目,但实际上也没有摆脱“明星表演+经典作品”的模式。加上每档节目都拿出了超强的明星阵容,一时间观众们都会花眼,似乎所有的明星都在综艺节目里秀演技,一较高下之余不禁让人感慨:什么时候我们对演员的演技这么在意了?

深究起来,表演类节目并不是这两年才出现的新类型。早在大众选秀综艺如火如荼时,就有综艺制作公司尝试过突破音乐综艺霸屏的局限,将选秀与表演结合起来,诞生过一批以选拔年轻艺人为目标的综艺节目。

不过,那时候的表演类节目大多以新人为主,缺乏明星话题,基本就是播完也不见声响,也让业内普遍将“表演+选秀”视为一个不太可靠的模式。直到两年前《演员的诞生》(第二季更名为《我就是演员》)横空出世,因为章子怡的敢言,和部分新生代艺人的“敢演”,表演类节目成了话题的制造机,也

让不少希望借节目翻红或者上位的艺人看到了机会。

观众对表演类节目的期待,是希望节目提供的是一个公平展示演技的平台,能让更多有演技却未被发掘的艺人发光发亮,像前两季《我就是演员》让辛芷蕾、周一围凭借节目一夜成名。走流量路线的艺人也能借由这个机会迅速成长,像因为“蚂蚁竞走”被观众批评的欧阳娜娜。但是今年的这档表演类节目,似乎并没有达到这样的目标。

《演员请就位》传播最广的话题,并不是对演员演技的争论,而是导演郭敬明与赵薇的观念交锋;《我就是演员之巅峰对决》只有成名演员的演技大赏,却毫无新生代演员的才华展现。被多次复排的《无名之辈》表演片段,甚至成了衡量演员演技高低的“通用答卷”。

从《演员请就位》到《我就是演员之巅峰对决》,导演李少红几乎可以实现“无缝对接”。如果不留意播出平台,可能一不留神就看串台了。

表演类节目从蓝海走到红海,开始面临重复化、同质化的难题,表演作品样本稀缺,优秀演员整体在数量上也供给不足。表演类节目也逐渐变成了一个“名利场”,老派明星在这里刷存在感,年轻艺人在这里蹭话题,恰恰是国产影视畸形发展的缩影。表演类综艺并不能实现精品影视作品的转化,对这类节目来说,让观众知道某个演员演技很好,可能不是终点,什么时候见真章?还得靠作品说话。

据《北京日报》