

《少年的你》大热 从流量偶像到真正演员 易烱千玺:选择“少年” 因为有意义

上映5天,票房7亿,豆瓣评分高达8.4分,持续霸占微博热搜。《少年的你》成了“十一档”后的第一部现象级影片。

作为一部青春校园题材,该片不仅在校霸霸凌等社会问题的探讨上引发公众关注,片中周冬雨、易烱千玺两位演员的表演,也得到了影迷的疯狂点赞。尤其是易烱千玺,作为少年偶像团体出身的00后,这次他在《少年的你》中塑造的小北,不仅让他再次人气暴增,同时也让他从流量偶像正式迈入真正的电影演员行列。

近日,易烱千玺接受了记者采访。对于选择《少年的你》作为自己第一部男主角电影,他表示:“这部戏是现实社会题材,我觉得挺有意义的。”

赞周冬雨“有想法”

从流量偶像到公众认可的电影演员,对很多艺人来说,这是很关键并且也非常艰难的一步,努力、才华、运气,缺一不可。幸运的是,易烱千玺选择了《少年的你》作为他任男主角的第一部电影,他成功了。“这部戏是现实社会题材,希望能够通过这个角色,让更多人关注社会问题,挺有意义的。再加上班底是曾国祥导演和JoJo姐(监制许月珍)的团队,所以觉得很想来。”

《少年的你》和《七月与安生》是同一制作班底。从导演、监制到对手戏演员,易烱千玺称整个合作都让他感觉特别好。“导演非常照顾演员,人也特别好。我演戏也是一个新手,就特别喜欢听导演讲戏,导演每次都能看出来你哪个地方是不够的,镜头是



《少年的你》剧照。

缺哪个点。JoJo姐也是一个对演员很好的人,还会帮我们找那种心理老师。比如说疏导一些角色的情感、逻辑线,她还会问需不需要自我催眠之类的,就是更帮你带入到这个角色。”

谈到周冬雨,易烱千玺评价对方“有想法、很自然”。近日,电影拍摄花絮曝光,对于拍摄片中的一亲密戏份,易烱千玺还是很害羞的。“虽然说是找小北的状态在演戏,但有时候

就是太超出自己平常能力或者接受范围之外的一些事情,就会比较困难。我就是多做一些,然后导演会跟你讲一讲怎样调整,慢慢就习惯了。”

演完小北话更少了

《少年的你》上映后,易烱千玺的表演上了热搜,而他饰演的小北,也成了影迷当前最爱的一个角色。甚至很多评论说,易烱千玺简直就是小北本人。

但易烱千玺说,生活中的自己跟小北反差很大,“小北这个人跟我的反差非常大,跟我以前演的角色反差也都很大。然后他又是一种比较野、比较痞的角色,所以我找状态的时候会找着找着就把自己收得很紧。因为找状态就是要注意各种细节,你很多点都注意到的时候,你不自觉就已经很紧了,导演就会告诉我状态要放松一些。”

易烱千玺否认,演这部戏对他来说非常难。不过演完之后,他也对自己有了信心,“觉得以后碰到什么情绪戏,应该都会简单一些。”

拍这部戏,易烱千玺不仅要学摩托车,练肌肉线条,还在片中特别剃掉了头发。“按剧本时看到要剃头,我还挺期待的,想看看自己剃头什么样。真到剃的过程中其实挺忐忑的,手有那么一点抖。剃完之后发现还可以,比想象中的好一点。剃完后那天好像紧接着就拍那场重场戏,当时没有顾及到头发,后来回监视器看一下,感觉突然一下整个人气质变得不一样了。”

但对于影迷以及导演和监制都

觉得他跟小北身上有相似的感觉,易烱千玺分析:“可能都是心里有底的人,做什么事情都会有自己的看法。我感觉我演完这部戏比以前更沉稳了,比以前更少说话、更冷。”

最近几年才开始“叛逆”

如易烱千玺当初接戏时所愿,《少年的你》上映后对社会问题的探讨确实引发了公众的关注。

作为00后,易烱千玺也才经历过高考。“高考那会儿学到累的时候,也就不想学了。就是结束工作然后开始学的时候,其实有那么一个多星期反而是一点东西都学不进去,脑子转不起来的那种。后来慢慢调整心态,就想可能就算是人生最后一次,摸着书本、文化课的考试,最后一次大考,就想考出一个好看的成绩来,然后就开始拼命学拼命学。因为我学习的地方是在小巷子胡同里边,有小天台,晚上大概十二点多、一点多的时候,学累了会上天台吹吹风休息。”

而说到自己对青春期的感受,他透露:“我出道之前,初中那会儿,我觉得我是没有特别叛逆的。我觉得真正开始叛逆或者说有自己特别的想法,就是最近几年吧。我觉得叛逆是一种反抗,就是不希望别人的眼光下活着,不希望是为了讨好别人或者是为了满足别人的需求去做事情。”

那么做艺人到底是不是易烱千玺内心最想做的事?他表示自己现在也说不清,“但是感觉我现在每天是过得舒服的、幸福的。”

辽沈晚报、聊沈客户端记者 张铂

一改往日风格 《光荣时代》中饰演女特务 薛佳凝:演戏不能“临时抱佛脚”

她是《粉红女郎》中古灵精怪的少女哈妹、《恋爱的那点事儿》中犀利仗义的“兔妈”、《独有英雄》中贤良温柔的“大鹅”……薛佳凝似乎总在不断地走出舒适区,希望成为一个有实力又上进的演员。

正在卫视热播的《光荣时代》中,她再次突破自己,扮演特务尚春芝,为观众上演了一场惊心动魄的大戏。近日,薛佳凝接受采访与大家分享了《光荣时代》台前幕后的创作故事。

演戏要注重积累

作为新中国成立70周年“优秀电视剧百日展播”中的一部,《光荣时代》讲述了新中国第一代人民公安面对国民党潜伏特务的持续破坏,展开艰苦卓绝的斗争故事。

薛佳凝在剧中饰演的是特务行动组组长尚春芝,为了保全自己不惜将手下秦招娣杀害并取代其身份。

虽然看过许多反特类型的戏,也尝试过扮演反面人物,但她却是第一次在反特类型剧中扮演这样一个介于好与坏之间的角色。她直言:“我觉得尚春芝整个人物虽然是很复杂的,但深入去考虑她的性格的话,是可以理解的。”

当被问到为了演好尚春芝做了什么特别的准备时,薛佳凝坦言:“时间是最好的礼物”。她还补充道:“在戏里,只要抓准了这个人物的心理特征,就能够去把那些细腻微妙的东西表现出来,我觉得演戏不能临时抱佛脚,要注重常年累



薛佳凝在剧中饰演的是特务行动组组长尚春芝。

月的积累。”

与张译搭戏化身“迷妹”

早在《光荣时代》之前,薛佳凝就与刘海波导演合作过古装武侠电视剧《天剑群侠》,两人都毕业于上海戏剧学院,因此刘海波导演也是她的“师哥”。

剧中张译扮演的郑朝阳一直在试图揭穿尚春芝假扮的秦招娣的真实身份,因此张译与薛佳凝有着不少对手戏。提到张译时,薛佳凝瞬间化身“小迷妹”,她说:“我第一次看他的《士兵突击》时,就特别喜欢他的表演。”她认为,在搭戏的过程中,形容张译最贴切的一个词就

是“灵活”。

从艺以来参演过许多高口碑的影视作品,比如《我愿意》《独有英雄》《大时代》《恋爱的那点事儿》等,这些电影或电视剧的题材各不相同,对薛佳凝而言,选剧本的标准便是能否从中获得成长。

生活里的薛佳凝是一个很爱美的姑娘,她说:“我觉得女孩子追求美是不能够放弃的,追求美好也是不能够放弃的。”然而她却说自己可以为了拍戏而舍弃“美”,她解释道:“有需要的话当然可以牺牲‘美’啦!但是目前我还没有遇到合适的这种尝试,有的话我会去做的,我不排斥所有的遇见和尝试。”

据《华西都市报》

明星“营业时间”:好业绩与坏名声

最近女演员江一燕,在微博上宣布自己“第一次参与设计,跨界建筑”,获得了美国建筑师大奖,这一“设计师人设”遭质疑,她给出的回应也不服软,表露出“问心无愧”之意,结果公众更不买账了。

通过这次得奖事件,可以看到公众对明星“跨界营业”的反应相当激烈。在娱乐圈,“营业”概念出现得格外频繁。这个词源于粉丝对明星日常公开状态的总结,除了做好演戏、唱歌、拍摄等传统“本职工作”,明星的其他行为状态,例如社交账号上积极互动“宠粉”、展示个人业余爱好等,都会被饭圈称为“营业”。

有人是性格使然的自然表达,有人是私下兴趣的意外曝光,也有人把“额外营业”转化为个人品牌营销的一部分……主责主业之外,每个明星额外的“营业时间”千差万别,“路人观感”亦是因人而异。

随着粉丝经济日益强盛,明星所谓的“营业”,是一种被群体目光放大和凸显的奇异产物。或许艺人们最初只是分享一点“做自己”的优雅情调、随性情感,发展一些新型生活技能和事业坐标,并不含多少特殊动机和目的,但因为他们将“私人小世界”公开示人,加之现在饭圈对明星的社交动态愈发敏感和专注,久而久之,“附加项”就被自然转化为“必要项”,“额外营业”成为明星对外形象不可分割的一部分。

无论明星和团队自身是有意还是无意,“额外营业”如今渐渐内化为饭圈衡量明星的潜在刻度之一。

在“江一燕跨界得奖”风波之前,娱乐圈时不时出现一场关于“人设营业翻车”的群嘲,例如文学爱好者、刻苦学霸、吃货、背包客……“营业”讨喜圈粉的难度系数不低,好业绩难

得,坏名声易招。

明星的“营业时间”,也不乏积极正面的情况,比如有的演员为了能更接近戏中角色,勤练剧本所述才艺,最后竟学有所成;有的艺人试图改善银幕形象,努力健身减肥,成效显著……

公众对明星“营业”模式态度不一,看似舆论场声响混乱,其实核心评判维度,都离不开和明星本职工作的紧密关联;艺人本职工作的深度和高度,某种程度上决定了其他“营业时间”的好感度,两者正正相关。

当下娱乐圈竞争激烈,观众目光日益挑剔,明星的本职工作是通过演戏、唱跳出作品,凭业务立招牌,靠实力说话。既然选择了这个职业,那么拼尽全力做到最好,是艺人的第一要务。手中作品的生命力决定了明星在市场的存在价值,以及他们从艺生涯的长度。

那些附加的“营业时间”,也应当围绕这条主线延伸。“营业”终究只是色彩缤纷的生活点缀,是提升演艺事业竞争力的推进器。但“营业”一定不要变成日常工作中心,变成品牌营销和“固粉”的手段,让公众感觉“身为演员的他(她)什么都努力做了,就是不肯努力演戏”。

演艺圈同样存在一批“零营业”的艺人,只和公众在一部部新作品中相见,一个个新舞台上重逢,观众依然会被他们的诚意和进步打动,并对他们的未来充满期待。

“营业”与否,是明星的自由。但在“显微镜式追星”的时代,公众投来的热烈目光,是带着极高敏感度的,任何蓄意伪装和强行塑造都会快速“翻车”。所以,明星们还是做真实的自己比较轻松,也会走得更长久,更坦荡。

据《中国青年报》