

# 《谁在你家》：这是谁的家，到底该听谁的？

幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭或者家庭冲突也是相似的。各种各样发生在我们身边的家庭故事，背后所涉及的问题，总结起来无非就是一件——这是谁的家，到底该听谁的？

中国在现代化进程中，家庭主义逐步被个体化进程消解，但尚未形成个人主义的文化。一方面，个体选择决定了家庭的结构和关系，但是另一方面，家庭依然是个体最后的堡垒，也是社会福利体系的单位和支柱。这种两面性，给家庭生活带来了各种挑战。

新书《谁在你家：中国“个体家庭”的选择》是《个体家庭iFamily：当代中国城市现代化进程中的个体、家庭和国家》的再版。作者沈奕斐博士，复旦大学家庭发展研究中心主任。在她看来，要想搞清楚家庭故事背后涉及的问题，就必须先了解个体家庭的结构和认同，把家庭成员的权责利理清楚，才能做好分工，才能让1+1≥2，让家庭成为休息的港湾，成为每个人的能量站。这本书聚焦的就是这个问题，力图把问题背后每个家庭成员为什么这么想、这么做的理由呈现出来，使读者能看到别人的行为逻辑，更好地理解他人，从而找到合作的方式。



更好地理解他人，从而找到合作的方式。

据该书出版方介绍，书中呈现了各种真实的个案，给读者提供了丰富的线索和一些值得大家思考的总结，比如作者认为，理想的家庭结构是“两扇门，一碗汤”；双职工家庭需要第二个

“妻子”，这时有些家庭的老人就充当了这一角色。作者针对当下很多家庭面临的问题进行了调查研究，比如更可能与父母共同居住的已婚独生子女，对配偶父母的孝道困境，嫁娶与经济地位决定的第三代姓氏问题等等。

作者沈奕斐在接受记者采访时说，《个体家庭》出版，本来是想开拓一个新的研究领域，探讨何种家庭模式和方式最能促进孩子的成长。结果发现，五年过去了，当年《个体家庭》一书中提到的问题和冲突愈演愈烈，很多当年担心的问题在今天都成了现实。

“想要前进就先要清除障碍。如果想让孩子成长得好，首先要造就一个和谐的家庭，那么家庭冲突必须一一解决，才能让孩子在一个愉快、有能量的环境中成长。所以，我经常送我的受访者们《个体家庭》这本书。虽然这是一本学术书，采用了规范的学术写作，但由于是质性研究，里面有很多的个案，并不妨碍一般读者的阅读感受，因此，这本书意外地受到了非学术界的欢迎。我的很多受访者告诉我，书里的那个某某就是他/她，那个故事一模一样地发生在他

们家里，以至于他们怀疑我就是写的他们家的故事，只是匿名处理了。甚至，有一位朋友说：我怀疑你一直在监视我们的家庭，我觉得你里面一半的故事都是我家的！”

同时，随着心理学的普及和“90后”“00后”的成长，自我这个概念被越来越多的提及，家庭和个体之间的张力也被学术界更为重视。这一议题的探讨既是中西方学术对话的一个空间，也是了解中国特色社会主义发展道路的一个切入点。对于我们了解、解释中国人的过去、现在和将来具有重要意义。

这本书在这样的需求下再次出版，并且把书名修改为《谁在你家：中国“个体家庭”的选择》，把背后的问题直接点明，是希望这一问题引起更多人的关注。“在这第二版中，我修改了一些语言和细节，以使得全书阅读更流畅，细节更为清晰，总体的框架和内容并没有做大的调整。了解家庭，是了解中国 and 了解我们自己最重要的切入点之一，期待有更多的朋友一起为家庭研究努力，也希望更多的人了解家庭的运作，更好地安排自己的生活。”

## 对话

### 沈奕斐：不幸的家庭多是因为误解了对方的好意

我们在做文化研究时，会发现不幸的家庭很多时候也是因为对对方的好意产生了误解。现在有很多的电视剧，都讲婆媳关系很不好处，婆婆就是来和你抢儿子、抢丈夫的。如果对住进来的那个人，你带着这样的眼光，那么在你心里，她很多的行为都会往这个方向走。但如果你觉得她是生活的合作者，是帮助你带孩子、照顾家庭的，那就不一样了。这本书里面提到了代际协作的育儿里面有很多的冲突，都是这样产生的，如果我们换个角度看，你会发现其实她跟你是合作者。所以谁会进来，用什么方式进来，怎么去看这个住进来的人，后面会怎么发展……我们用了很多的个案告诉你规律是什么。

聪明、有智慧的人，他们都很清晰这个家是谁的家。一般来讲，老人到子女家里面去，这个家就是子女的家，但是老人在自己的家庭里面，那是他的家。我做这方面的研究对我自己的人生影响特别大。我在我自己家里就跟我妈讲，到了这边你尽可能听我的，听我跟我先生的，你也不用承担责任，万一错了那全是我的责任。那么我回到我们自己的老家，回到我先生的老家，我就开始不发言，不做任何的主，你说怎么样我就怎么样。我去尊重他的权利的时候，反过来他也会这么做的。

实际上我们在做文化研究的时候就会发现，很多时候是没有所谓的标准的对策，老人的经验也不见得一定是对的，年轻人的经验

也不一定是不合理的。我说一个我自己生活中发生的故事，这本书里也有很多这样的故事。我生老大的时候是在全上海比较好的产科医院生的。生好以后我婆婆就跟我讲，小孩子出生后要包“蜡烛包”，但是医生告诉我说小孩要自由的发展，不能包。那么我就跟我婆婆说：你不要用这种老一辈的东西来告诉我，我的孩子要自由的发展，不能包“蜡烛包”了。那我先生做的特别好，他坚定地站在老婆这一面听老婆的。我婆婆呢有点伤心，因为她原来是接生的，在这一块非常有经验，那她就会觉得别人都听我的，你为什么不做？我觉得医生讲的一定是科学吧。

我的老二是在美国排名第一的妇产科医院生的，出生以后医生给了我条被单，告诉我要把孩子捆一捆。我一看，这不就是老家的“蜡烛包”嘛？一模一样的。我就很奇怪，说不对啊，孩子不是要自由发展吗？他要动，你怎么能把他给关起来呢？医生就跟我讲说，他们是做了很多的实验和研究。他说你会游泳吗？如果一下子把你扔到水里去，你是一动不动呢还是在手脚乱抓？我们会手脚乱抓呀。他其实说的是，如果你突然换一个环境，你的手并不是真的在动，而是你在惊恐。孩子也是这样的，他在母腹中也是紧紧的这样被包裹住，所以他换到另外一个环境里面，他们要有安全感。如果他刚刚出生的时候，你能够把它裹一裹，形成某种模拟子宫的环境，他就会有安全感。他们做了好多实验，把孩

## 书评

### 在交织的关系里寻找最适合自己的生活方式

杜韵

即采用了访谈和观察的方法，采写了很多的个案，林林总总的事情聚集在一起，使本书非常具有可读性和真实性。

在一个家庭中，个体的选择和决定并非自主决定的，它受社会变迁的影响，也受相关家庭成员的互动、协助、妥协的影响，就如我们经常所说的“从此不再是一个人”，一个家庭就是一个系统，系统的正常运作需要每个人的力量，如何使系统良性循环成为这本书的要义所在。书中呈现的个案，以事实说明了一切。比如有些家庭是周末夫妻，因为没有时间和精力单独照顾孩子，平时都是住在各自父母家，周末才相聚。还有，因为目前房价过高，有些家庭不得不婆媳共住一套房子，可是婆婆和儿媳有极大的矛盾，所以每天晚上吃饭轮流用饭厅，5:00儿媳用饭厅，6:00婆婆用饭厅。再如，女方是单亲母亲带大，女儿从结婚就带着母亲和新家人住在一起，其中会有各种矛盾。诸如此类，从这些案例中我们可以看到家庭关系的纷繁复杂，尤其在上海，因为社会新旧制度和观念的交替，以及高昂的房价等经济因

素、工作原因等，在这个城市会产生更多独特的地域性问题。

看到这么多家庭模式，究竟什么模式是我们该去选择的呢？在读这本书的时候，我一直带着这个问题，直到读完全书，我终于找到了答案。每种家庭模式的产生都有它特定的原因和存续的条件，它们有好处有坏，有利有弊，关键看你怎么看待和理解，如何平衡和接纳每种关系，这些都成为我们一辈子的修行。每个人都站在自己的立场上来界定家庭，在自己的利益上选择和决定着家庭的结构和关系。

“家和万事兴”“家家有本难念的经”，打开这本书，你或许对自家的问题不再那么困惑了，因为这是我们生而为人都会面临的问题。最后用一句诗来做结尾吧，“去爱吧，如同从来没有受过伤害一样；跳舞吧，像没有人欣赏一样；唱歌吧，像没有任何人聆听一样；干活吧，像不需要钱一样；生活吧，像今天是末日一样”。无论过去有过怎样的恩怨，相信“唯有爱能融化冰雪”，爱和积极的态度定能让你家庭更加美好！

## 好书推介

### 《家事断舍离》

作者：[日]山下英子



《家事断舍离》是山下英子专为日常整理写作的断舍离指南，教你在做家事的过程中思考并找到自己真正想吃的、想拥有的生活方式和空间，重塑令你舒适自在的生活风格。

这本书将日常整理分为“早、晚、周末”家务，结合70余幅实拍图和80余幅手绘图帮助读者认清家事的本质，通过选择和决断，将烦琐的家事变成乐在其中的生活仪式，践行“断舍离”，逐步清理自己的生活空间，把小日子越过越轻盈。

这本书不仅适合家庭主妇，也适合全员参与家事的小家庭。家事从来都不是一人的负担，而是全家人共同的乐趣来源。

### 《拉萨河女神》

作者：马原



《拉萨河女神》是“先锋派”小说领军人物马原的中短篇小说集。在马原笔下，西藏不是某种给人刻板印象的“圣洁神域”或“淳朴乡野”，而是一片极具包容性的广阔天地：在山林中，猎人与农民延续着最古老的生活习惯；在城市里，年轻人吃着黄油蛋糕跳着迪斯科，尽享现代生活的乐趣。喜马拉雅山巅的冰雪覆盖着孤寂的灵魂，拉萨河水托起此起彼伏的笑声，八角街向熙来攘往的人群敞开双臂，玛曲村静静抚慰着与世无争的麻风病人……

跟随作家的脚步前往拉萨河畔，神秘面纱之下，那是一个亲切平实的家。