



《谍战深海之惊蛰》剧照。

本周,由张若昀、王鸥、孙艺洲、阚清子领衔主演的《谍战深海之惊蛰》开播。加上由张译主演,正在热播的反特剧《光荣时代》,以及由黄轩、陈赫主演即将播出的谍战剧《瞄准》,荧屏主题正从单一的现实题材剧开始转向,谍战反特剧成了新的热门。

谍战剧,这个曾经充斥着狗血剧情,却又让电视台收获超高收视率的题材类型,在沉寂了数年之后再度回归。过去曾严重套路化的敌我矛盾剧情改头换面,全新的题材表达和故事创新取而代之。对喜欢看紧张剧情的观众来说,这波谍战剧,还可以。

新主角打怪升级 敌方也不弱

被诟病的谍战剧套路,我方总是

很强大,敌方总是很愚蠢。主角总是以超乎常人的意志强行加戏,在一路光环中完成复杂的谍战任务。过于悬殊的敌我实力差异,让剧情失真成了一种顽疾。从2009年开始,以《潜

本赛季联赛最后一个主场 辽足磨合全华班阵容



摆在辽足面前的选择,只有一拼到底。

本报讯 辽沈晚报、聊沈客户端首席记者王冠楠报道 今日14时30分,中甲联赛第29轮的8场比赛将同时开球,辽宁沈阳宏运队将迎来2019赛季中甲联赛最后一个主场,对手是梅州客家。昨日,记者获悉,上一场中受伤的桑一非和刘尚坤将缺席本轮比赛。

由于即将在赛季结束后与中乙球队进行附加赛,按照中国足协规定,中甲球队与中乙球队附加赛不允许上外援,中甲球队可以不执行U23政策。为了更好地备战以及磨合球队,辽足从上一轮开始启用全华班应战,两位外援穆伦加和古斯塔沃提前结束了2019赛季征程。

上一场与梅县铁汉的比赛,面对

拥有双外援的对手,辽足在整场比赛中并不落下风,并创造出几次有威胁的进攻,而控球率和射门次数也超过了对手,但还是欠缺了一锤定音的功力。比分落后的辽足也依然没有放弃,终场前王珐利用任意球机会帮助球队扳回一球。虽然最终没能取得胜利,但也达到了磨合队伍的目的。

辽足本轮的对手梅州客家目前位居积分榜第11位,领先排名倒数第三的南通支云只有4分,在联赛还有两轮的情况下,这个分数也并不保险。梅州客家为了远离升降级附加赛区域,比赛中势必会全力争胜。

目前的形势是,中甲30轮比赛全部结束后,届时辽足如果第15名的排名不变,附加赛赛程将是先主后

《光荣时代》《惊蛰》《瞄准》相继播出 明星领衔 强剧情引领 重塑英雄—— 这波谍战剧,可以!

《悬崖》为代表的一批谍战剧开始了反套路的创作,敌方往往也很狡猾强大,在敌我势力相当的局面中反而体现出我党地下情报人员的艰难处境。

正在播出的《光荣时代》和《谍战深海之惊蛰》都建立在这种相对合理的敌我关系上。《光荣时代》中国国民党残余势力启动了大批“冷棋”,他们不仅隐藏极深,而且具有难以辨别的假象,像剧中最大的反派“凤凰”,居然是男主角的亲哥哥、一位乐善好施的医生。薛佳凝饰演的“中统”特工秦招娣,也是一个痛下杀手靠牺牲下属生命偷梁换柱求生的狠角儿。剧集开篇通过这些难以捉摸的反派,展示了反特任务的艰巨性,也为主角的反特之路设下重重障碍。

新开播的《谍战深海之惊蛰》,更是在开篇就塑造了一个十分强大的反面角色——日本特务头目荒木惟。他不仅主动发掘了主角陈山的特务潜质,而且完全掌控了陈山的人生,挟持了陈山的妹妹陈夏,为其重新安排军统特务的身份,并用残酷的特务训练改造陈山。本来只是上海街头小混混的陈山,面对强大的对手几乎毫无还手之力,这种一开局就设定的主角困境,让故事的推进更有吸引力。

演员年轻化 明星带动收视

在国产电视剧的类型序列里,谍战剧曾因制作相对容易,收视数据漂亮,被普遍认为是以小博大的性价比

之选,也因此促成了2010年前后,大批谍战剧扎堆儿刷屏,出现了为博收视戏说化和传奇化的趋势。为此,2011年和2014年,国家广电总局两次下文要求加强对谍战剧创作的管理。

政策引导让一路狂飙突进的谍战剧相对收敛,开始回归艺术创作规律。2015年,由正午阳光制作,胡歌、王凯等主演的《伪装者》,开启了谍战剧的新时代,故事扎实、表演到位的新型谍战剧重新回到市场中心。随后相继出现的《麻雀》《解密》等,也都采用了周冬雨、李易峰、陈学冬等一线年轻演员,将谍战剧进行明星化改造。

目前在播且上星的谍战剧,大体上也可以看作是这次“新谍战剧”改造的延续。像《光荣时代》中就有张译、潘之琳、薛佳凝等明星扛大梁,《谍战深海之惊蛰》的演员班底,也以张若昀、王鸥、孙艺洲等年轻演员为主,即将开播的《瞄准》更是由黄轩、陈赫这类几乎从未接触过谍战剧的演员担纲。从目前的播出情况来看,明星的使用显然扩大了谍战剧的受众群体,从过去相对稳定的中老年收视群体扩展到了25岁至45岁的中青年群体。微博搜索显示,《谍战深海之惊蛰》的相关搜索几乎都与演员张若昀挂钩。德塔文电视剧景气指数显示,《光荣时代》排名第五的成绩中,演员张译贡献了50%的成绩。

美剧式强情节 重塑英雄模式

除了对谍战剧进行的明星化改

造,新谍战剧普遍在剧情和形式上有所创新。影视专业媒体“影艺独舌”主编杨文山指出,《光荣时代》中因为时间设定,兼具了谍战剧和反特剧的特质,“比起纯粹的刑侦剧,反特剧的敌我对抗更加激烈。”

在杨文山看来,《光荣时代》在叙事上张弛有度,既有紧张刺激的强情节,也有诙谐打趣的幽默段落,其实是对谍战剧进行的创作更新。值得一提的是,主角郑朝阳的塑造也有别于一般“高大全”的英雄设定。

在演员张译看来,郑朝阳就是“表面玩世不恭,内心一团火热”,他在剧中也有不少贫嘴的戏码,在嬉笑怒骂之间,一个曾经在旧社会摸爬滚打的党的地下工作者形象显得十分生动。

《谍战深海之惊蛰》中,男主角陈山就更是一个非典型主角,他最初上海小混混的设置甚至和英雄没有半点关系。陈山在变成特务之前的人生就是小偷小摸,但这个带着一定人性缺点的小人物,却可以为了家人安全牺牲自己。主角人物由普通人向英雄的转变过程,不仅是一种反套路的人物模式,而且更能凸显英雄的烟火气。

这种设定对于今天的年轻观众来说,显然更容易产生亲近感。有评论指出,“英雄并不是生来就是英雄,而是在关键时刻完成了自我的使命。该剧并不神化人物,而是通过展现小人物的成长路径和内心的挣扎与觉醒,记录在时代洪流下无名英雄的诞生。”

据《北京日报》

武磊首发,西班牙人小胜

欧联杯小组赛第3轮较量昨日展开,西班牙人客场以1:0小胜卢多戈雷茨,武磊首发出场。

两支英超劲旅同样以一球险胜:阿森纳主场以3:2逆转吉马良斯,曼联客场以1:0小胜贝尔格莱德游侠。

西班牙人主帅马钦昨日进行9人大轮换,武磊和坎普萨诺在3-5-2阵型中组成锋线搭档,只有门将洛佩斯和中卫贝尔纳多在西甲和欧联杯连续首发。西班牙人在第13分钟攻入全场唯一进球:右中卫柳易斯·洛佩斯头球前顶,坎普萨诺在小禁区前凌空射门入网。

武磊的表现亮点不多,在第61分钟成为第一个被换下的球员,阿根廷国脚巴尔加斯替补出场。武磊本赛季在正式比赛中为西班牙人出场17次,仅次于门将洛佩斯,与西班牙国脚罗卡并列队内第二。武磊以2个进球排名队内第四,费雷拉出场11次打进7球,巴尔加斯出场16次攻入4球,坎普萨诺出场9次打进4球。

西班牙人在西甲仅排名倒数第二,只取得1胜2平6负,保级压力很大。在欧联杯,西班牙人2胜1平排名小组第一,而这个战绩主要以替补阵容取得。从某种程度上也说明欧联杯的对手比西甲的对手水平更低一些。

阿森纳主帅埃梅里昨日进行11人大轮换,在主场两度落后,最

终还是全取3分。

开场仅8分钟,爱德华兹就为吉马良斯取得领先。第32分钟,马蒂内利头球破门扳平比分。第26分钟,杜阿尔特为客队再次领先。第75分钟,边锋佩佩出场换下拉卡泽特。

第80分钟,佩佩罚进精彩的直接任意球,把比分追成2:2。

伤停补时第2分钟,佩佩罚进第二个直接任意球,为阿森纳完成绝杀。这名身价8000万欧元的科特迪瓦球星打出在阿森纳的代表作。

曼联出征客场,主帅索尔斯克亚同样进行阵容大轮换。第43分钟,左后卫威廉斯突入禁区被后卫米莱蒂奇铲倒,为曼联赢得点球,马夏尔操刀主罚命中。曼联整场射门次数以5比15落后,在场面被动的情况下保住胜果。

据《羊城晚报》

版权所有 违者必究

总值班:杨军
一版编辑:陈薇
一版美编:王晨同
图编:王泰舒

零售
专供报

