

# 凭《进京城》收获“中加电影节”最佳男演员 丹东小伙马敬涵—— “拍好作品 静待高光时刻”

由胡玫执导的《进京城》，在上海电影节、澳门电影节连续拿奖之后，近日又在中加国际电影节上砍下重要奖项，该片主演之一马敬涵凭借在片中成功塑造“当红武生”汪润生一角，拿下了中加国际电影节的最佳男演员奖。这位来自辽宁丹东的演员，近日接受了家乡媒体的专访。

虽然曾出演过《宫锁心玉》等多部热播剧，但马敬涵表示，《进京城》对他的表演生涯来说才是一个“质”的变化。在《进京城》中，能在与富大龙、马伊琍等优秀演员同场竞技的情况下释放自己的光芒，并最终砍下“最佳男演员”，着实不易。

## 出演《进京城》被胡玫“打磨”

《进京城》讲述了清朝乾隆年间，一众戏曲艺人和戏迷之间发生的梨园恩怨与爱情纠葛的故事。作为京剧题材，因为选角的难度，《进京城》的筹拍经历了三上三下。马敬涵在考入北京电影学院之前，曾专攻过京剧，他就这样进入了剧组视线。第一次跟胡玫见面后，马敬涵心里并没底：“最后导演也没说定下我，就说有空可以到剧组练功房练一下。”

“机会没给你的时候可能会怨天尤人，但机



马敬涵在《进京城》中饰演“当红武生”汪润生。

会来了一定要争取。”于是马敬涵义无反顾地去练功，恨不得每天最早到练功房，做“开门”的那个人。等到开机时，胡玫才告诉马敬涵，其实早就定了是他，不说出来让他练功，就是想历练他一下，看看他能不能静心沉入角色。

作为胡玫导演的最新力作，《进京城》质量上乘。演员富大龙、王子文也纷纷凭借这部影片拿下了自己的表演奖。记者看到，在《进京城》里，富大龙的角色设置的确很容易出彩，在加上他本人又是影迷公认的“隐形影帝”，因此马敬涵能在与其同场竞技的情况下收获表演奖，含金量十足。“这个奖项对我鼓励挺大的，我们这部戏之前已经拿了好几个奖项，到我这还颗粒无收呢。确实很激动，对我也是一种鼓励。”

## “速食剧”演多了也曾迷茫

从电影学院毕业后，马敬涵进入演艺圈也有十多年时间了。出演过多部热播剧，包括《宫锁心玉》中的九阿哥、《古剑奇谭》等。但马敬涵说，其实这十年自己有时挺迷茫的。“确实也拍了一些作品，受到了一些认可，但没有达到自己想要的标准。我跟胡玫导演也说，拍了十年，不

知道自己到底是一个什么样的水平，应该往哪方面多发展。”马敬涵直言，不少电视剧组因为赶时间，一些戏演到八九十分就可以过了，但他总希望能有条件让他可以多打磨演技。

而在《进京城》中，马敬涵终于体验到了演员追求演技的那种极致快乐。“拍到一半的时候，我就去找导演了，因为我发现导演每天都是喊：过，收工。我总感觉意犹未尽，恨不得再多拍个十条，不像之前总想着赶紧拍好。后来导演说，这就是她最希望看到的我的状态，渐入佳境。”

作为电影学院科班出身的演员，马敬涵跟刘亦菲、朱亚文都是同班同学。说到看着老同学人气爆火，自己有没有着急赶上，马敬涵的回答相当实在：“说不着急是假话，但随着年龄增长，也了解这个圈子的规则，着急也没有用。拍好自己的作品，提升经验，等待属于你的高光时刻。”

得知马敬涵获奖后，刘亦菲、朱亚文纷纷第一时间发来祝贺。“我拿完奖飞回北京的时候，正好那天晚上我们同学小范围聚会，刘亦菲、朱亚文也都到了。大家见面特别开心，他们也替我高兴，还聊了我这部戏。”

辽沈晚报、聊沈客户端记者 张铂

# 编剧理想设定当代女性 女汉子接踵而至来刷屏 温暖包容的女性角色哪儿去了

古装大女主剧退潮后，现代女汉子又来刷屏了。不久前，《我的前半生》编剧秦雯执笔的新剧《他其实没有那么爱你》发布了一拨剧照，宋茜、卢靖姗、张佳宁、李纯分担剧中四位三十岁女主角。还有好几部正在拍摄中的类似题材剧明年或将扎堆播出。仅仅这些剧名《三十而已》《我不是结不了婚》《正青春》……就已经道出三十岁都市女性焦虑的情感与生活状态。然而值得注意的是，剧情梗概里的人设已经出现同质化，气场一米八、职场家庭两不误成为女性的标准姿态，而温暖、包容、隐忍、承担的女性角色几乎没有。

## 人设同质化 收入丰厚 职场家庭两不误

看了这些将要刷屏的女性题材剧，再看看幕后的女编剧，很难不感慨一句，女人何苦为难女人？编剧对当代都市女性的理想设定基本可以总结为女汉子，被视为人生赢家的当代女性面貌大致是：职场里杀伐决断，爱情上势均力敌，在家必须夫从子顺，出门还得时尚优雅，性格要乐观开朗，受挫时也得是打不死的小强……总之，稍有一处不圆满，就会被编剧视为人格缺陷，然后用一整部剧集来帮她们解决问题，大结局总是完美的。

《他其实没有那么爱你》公布了人设梗概：宋茜的角色是TV制片人，精力无限，人生信条是“世界再丧，也要杀出一条血路”，而且非常乐观，即使今夜再难过，明天一早立马又满血复活。李纯的角色是公司副总裁，一直是个谨慎理智的人，事业上杀伐果断，渴望爱情，却紧张敏感；卢靖姗饰演健身房合伙人，还是个单亲妈妈，强大的人格让她自带魅力，她的人生信条是“有钱有房有事业，男人于我而言是锦上添花，而非雪中送炭”；张佳宁饰演的是一名经纪人，被富商父亲宠成公主，她觉得现实世界里并没有什么值得献身，她享受音乐旋律里的情绪起伏，并期盼着将自己的练习生打造成中国第一男子天团……

收入丰厚的自由职业、职场精英、全职太太，基本上是时下三十岁女主角最常被用到的三种身份标签。《我不是结不了婚》中的三位女主角也都是程序员、女律师、美容院老板这样的高薪职业。人们不禁要问，同样生活在北上广深，还在为生计奔忙的那另外九成九女人，都去哪儿了？很难说编剧们是不是用放大镜或是哈哈镜为这些生活条件十足优越的女主角们制造了那么多的焦虑和困惑。

稍有例外的是，《三十而已》中一位女主角



《他其实没有那么爱你》剧照。

人设：“钟晓芹是标准化的大多数，嫁给事业单位捧铁饭碗的老公，自己保有一份普通工作，安心做一个平凡妻子，却因写作爱好偶然卖出高价版权，夫妻的经济地位和社会地位一夜之间发生倒置，女强男弱的婚姻瞬间失去了平衡，钟晓芹面临抉择。”

编剧张英姬在微博上表示，希望每个身处这个时代的女性都能从中找到自己的影子。但是，她还是给了人设平凡、普通的女主角一夜富有的机会。她表示编剧也有编剧的困惑：“女人戏一向难写难拍，温和了是不痛不痒，激烈了是狗血无常。”

## 塑造难度高 需要贡献出演技之外的力量

难拍，恐怕是编剧们无法宣之于口的困难。捅破窗户纸说，就是这个年龄段女演员对生活的想象力较为匮乏，那些靠吼、靠喊、靠极致情绪的炸裂式表演往往会把角色演到满拧。比如《我的前半生》大结局曾令编剧备受诟病，抢了闺蜜男朋友的女主角让人难以接受。然而，换个角度看，这也很可能是马伊琍对角色的理解所带来的偏差。罗子君是个很丰富的角色，前半程是天真温柔，后半程在生活的历练下，她柔软的个性渐渐有了韧性和力量，让人感到温暖舒缓。但马伊琍饰演的罗子君前半程很作很世俗，后半程180度大反转，成了柔弱攀附的凌霄花，一路开挂。反之，袁泉则把唐晶表现得成熟、理智有担当，大大赢得了观众好感，而她掩盖了唐晶输掉爱情的真正原因，为追求事业成功而牺牲掉自己全部的女

性特质，练就得如男人一般，才会外强中干，焦虑异常。

气场一米八的外表很容易打造，温柔、包容的女性魅力则需要演员贡献出演技之外的内心力量。否则，就容易把角色演成受气包。比如《小欢喜》里咏梅饰演的刘静，夹在一心扑在工作上的丈夫和青春期叛逆的儿子中间建设和谐家庭，既没抱怨也不咆哮，更不可能有张牙舞爪、歇斯底里的大爆发，这种压抑的夹心饼干角色给演员表现空间很小。但咏梅的表演很圆满，令观众信服而非同情。有一个情节让人很难忘，刘静想为儿子补放心愿气球，还告诉儿子这是爸爸的主意，但丈夫突然想到露天放气球有碍公共环境，刘静一边表示同意，一边假装一时失手刹那间放开气球，随后对儿子俏皮地眨了眨眼。以妥协和承担应对生活中的不圆满，是女性区别于男性的生活智慧，或许，能这样理解角色的女演员越来越少。

咏梅的温柔让人想到《渴望》里的刘慧芳。刘慧芳那样的人设早就过时了，甚至许久以来，还被贬低为忍辱负重的女性过去式。然而，现在回看《渴望》，刘慧芳的付出成全了两家人圆满结局，而她对自己的生活并没有丝毫的不满、悔恨或者不甘心，过得开心又幸福。

这种人格的圆满富足是当下女性题材剧中最稀缺的，虽然编剧们着力塑造了各种标签傍身的白富美，却往往无法让观众信服，更无法为现实中的人生解惑。因为女主角们什么都有，唯独不懂生活本身，哪怕气场两米二也还是显得空洞乏味。

据《北京晚报》

# 电视剧《激荡》落幕 制片人回应男主人设争议

历时近一个月的热播，电视剧《激荡》昨日落幕，在收获亮眼收视成绩的同时，这部戏的主角人设也引发大量讨论。为此，《激荡》制片人尹香今向记者复盘了剧中“走歪路”男主角陆江涛的人设争议。

在《激荡》中，任重饰演的陆江涛可能是过往献礼剧里从未出现过的主人公类型。这个在时代巨浪中翻腾的弄潮儿，年少时不学无术，一路发迹过程中劣迹斑斑，还得到了两位女主角的喜爱，其“惹祸精”形象也成为该剧最大的槽点。对此，制片人尹香今表示，从设定角色之初，陆江涛就不是一个天资过人、注定前程无限的光环人物。相反，他更像是家里的熊孩子，生性顽劣，遇事冲动。这样一个人，可能就是走歪路的同义词。“但他生逢改革开放的伟大时代，他成长在一个虽然贫穷却缺温暖和爱的家庭。时代赋予这样一个并无异彩的普通人千载难逢的机会。可以说，陆江涛代表了改革开放中有勇气、有冲劲、敢想敢干的那部分人，他们能够敏锐地抓住这个激荡年代最核心的环节。”

在尹香今看来，陆江涛的顽劣，并不是单纯为了营造戏剧冲突，而是人物成长必经的过程。剧情前期，陆江涛是不靠谱、不着调的代名词，但有守正的大哥陆海波以及家庭的爱在不断地挽救他、帮助他，这股强大的力量把陆江涛拉扯回来，使他不至于成为他的生父顾亦雄的翻版。

促成陆江涛“浪子回头”的另一个重大契机是时代。尹香今表示，剧作书写了这个时代强大的改造力量，“它给所有人机会，哪怕家境艰难，哪怕你不着调，只要你愿意辛勤付出，只要你信守良善、回归良善，即便被骗无数次，即便伤害过别人，你都有回头并回馈社会、实现人生价值的机会。”

剧中陆家三兄妹从挣扎在贫困线以下，到成为时代的创业领军者，短短20年就实现了人生逆袭。谈到三兄妹的设定，尹香今透露，将陆家三兄妹的初始状态设置得这么穷，是创作者有意为之：“我们就想塑造一个低到尘埃里的主人公，陆江涛一开始是收废品的，但就算别人看不起他，他也不会瞧不起自己，看到喜欢的女孩，他照样敢追求。无论什么时代、处在什么位置，做人最怕自矮化。”

《激荡》的初版成片有50多集，但片方最终剪掉了十多集，形成了现在快节奏的风格。对于剧集缩水的损失，尹香今坦言：“当初选角时我们也考虑过请流量明星，但为了保证制作费在预算中的比例，演员的预算我们没敢做太高。这部戏七八位实力派演员的片酬加在一起，都达不到一位流量明星的价格，充足的制作预算给了制片方底气，也让我们在成片后敢于‘挤水’。”

据《北京晚报》