

《中国文化课》：以通俗的方式科普传统文化

▶ 好书推介

《南方》《北方》
张抗抗 著

《南方》《北方》是著名作家张抗抗亲自编选、审定的一个以地域主题为线索的文化散文系列，对其过去四十年来的散文创作进行了梳理，同时收入了其近年来的一些新作。

这套书以广义的南方和北方为线索，回忆过往，关照时代。南方孕育了她的血液，北方重塑了她的骨骼，这一人生轨迹使张抗抗的散文创作有着特殊的视角，既能以北方人的视角看南方，也能以南方人的视角看北方。

这一地域划分，并不是简单地按地理上的南北方概念进行区分，更多是文化认同上的考量，内容涵盖自然风格、人文历史、民间习俗、吃穿住行，既是一个文学读本，也是一个文化读本。

《泪国》

作者：哥舒意

《泪国》全书共有十五章，每一章节的故事内容既独立成篇，又由于主要人物和叙述线索的彼此交叉构成一个完整的科幻世界。机器男孩、猎人少女、木偶少年、黑巫女等各具特色的人物从这个虚构的泪国大陆中纷至沓来，在命运的轮回中不断失去和得到、离开和寻找，爱与救赎则是至始至终贯穿全书的主题。如果说作者之前“爱的三部曲”是以真挚的感情动人，那么此书则是以宏大的世界架构和奇谲的科幻想象见长，堪称青春版的《冰与火之歌》。

本书作者哥舒意此前已出版有《恶魔奏鸣曲》《中国孩子》《沉睡的女儿》《秀美的夏天》等长篇小说，获得过“新小说家”文学新锐奖。

《秋野拾零》

作者：艾温·威·蒂尔

普利策奖作家自然文学巨著，美国白宫图书馆典藏：于芜杂世界中寻一方怡然，一部跨越自然、游记、历史的诗意博物典范。

八月末，夏季匆匆消散，秋潮澎湃而至。风云流散，草木变色，自美洲大陆最东边的科德角潮线，艾温·威·蒂尔跨越美国北部二十六州，开启了两万英里的西行探险：穿过候鸟群徙的飞行大道，潜入水母云集的海底世界，遁入穴鸟聚居的月下荒原，饱览静谧缤纷的画里森林……秋潮不徐不缓，追随这位博物学家的脚步，越过草原、高山和谷地，雨霁风歇，留下层层金黄，沉淀为一场令人心悦神怡的沐秋慢游。

本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端记者 李爽 采写

在浩如烟海、纷繁复杂的中国文化中，哪些才是值得代代珍藏的民族瑰宝？影响群体千百年的文化基因是什么？如何快速建立对中国文化的认知系统？面对这些问题，估计很少有人能毫不犹豫地给出答案。

近日，著名作家、学者余秋雨推出新作《中国文化课》。这本书是余秋雨面向普通公众讲授的中国文化通识课。中国文化一直是余秋雨研究、写作的主线，数十年来他不断从空间、时间、人格、美学等维度梳理中国文化。

以宽广的全球视野
反思中国文化

说到中国文化，大多数人脑海里首先想到的可能是诸子百家、唐诗宋词，或是五千年历史长河。这些的确都是中国文化。不过，若要问文化到底是什么？恐怕鲜有人能够说得准。

余秋雨在他的新书《中国文化课》的开头，是这样定义文化的：“文化，是一种成为习惯的精神价值和生活方式。它的最终成果，是集体人格。”为了让大家理解这个全世界最简短的文化定义，余秋雨从跨国婚姻里的“文化差异”谈起，一下把看似高深的问题放到了现实生活之中。一部志在全面科普中国传统文化的书籍，却从一个学术定义谈起，一方面暗示着这门通识课的高标准、大格局，也说明作者有自信让普罗大众听得懂。

据新书出版方介绍，在这本书中，你将与老子、司马迁、李白、苏东坡、王阳明相遇，获得读懂《诗经》《论语》《道德经》的方法，领略《兰亭序》《祭侄稿》《富春山居图》和敦煌壁画的美，将铭记文明门槛、轴心时代、魏晋风度、整体诗性、家国同构背后的意义。

与我们通常所了解的学院内的专业课程授课风格不同，余秋雨讲述的“中国文化课”，融汇了大量自己的感受、经历，善于动用案例，语言很有吸引力。这也跟余秋雨的一个观念有关。近年来，余秋雨在中国艺术研究院“秋雨书院”主持了一个博士生培养项目。他认为，除了讲述自己和古人的著作之外，世上最好的博士课程，一定是“导师漫谈”。任何一个明智的导师都明白，那些从书上、网上都查得到的通行知识，千万不能再讲，学生们一定讲得比我们更好。如果有足够自信，一个合格的博士专业导师应该把话题集中到独一无二的亲身感受中。

除了诗意的生动讲述方式，余秋雨讲“中国文化课”，还有一个优势。他曾辞职，用自己的脚，走遍了世界各大主要的文明，被外国媒体称为“走得最远的当代学者”。他说，“这个走有个好处，让我的课程里增加了好多感性的成分，一点点的比较、一点点的权衡，最后得出有关中国



文化的结论。所以，视野比较开阔。大家跟着我读这本书的话，同时也等于和我一起进行了一次长途的旅行考察”。

搭建一条
中国人精神家园的回归之路

据记者了解，除了给出文化定义的引论，《中国文化课》中还有四大板块。

“史迹·文脉悠悠”铺展了中国文化几千年的壮阔史诗，从中国在世界四大古文明中的地位讲起，围绕历代文学、艺术、哲学巨匠及其作品，上至诸子百家的人格魅力，下至近代甲骨文的发现。“大道·儒家道家佛家”解读作为中国文化精神主干的哲学思想，力图排除文本理解的障碍，让读者把握重心，豁然领悟。“反思·利弊所在”是作者多年来对中国文化的个人反思，讲述了中国文化长寿的八大原因和至今犹存的三大弊病。

最后一个板块“储心·必要记忆”是全书的“地下宝库”，列出了需要读者长久记忆、诵读的文本，比如必记唐诗五十首、必记宋词三十五首等，都是余秋雨长期精心筛选的；除了开列记忆篇目之外，还提供了重要作品的今译，比如《离

▶ 书评

唤起人们对中华文化的温情与敬意

□ 么辰

对余秋雨先生的印象是，他一直在用生命向世人诠释着文化的重要性，无论是他写的书，他题的字，他在电视节目中说过的话，“文化”在先生的话语系统之中是至关重要的“关键词”。

余秋雨先生尤其将文化视作不可或缺的空气和水，其一生致力的方向，恰恰是向今天的中国人普及这样一个常识。

可以说，在余秋雨先生身上，无论是其人还是其文，无不在刻意彰显着文化对于一个人、一群人、一个民族、一个国家的至关重要的作用。

当然，这本书也不例外。全书一开始，先生就用世界读书日这个命题来引出文化穿越时空的共同价值，4月23日作为塞万提斯和莎士比亚的忌日（同时也是莎士比亚的生日）从而当之无愧地成为全世界的文化节日，我们惊奇地发现，不仅塞万提斯和莎士比亚有着很多共同之处，他们两人的祖国——西班牙和英国也都有着类似的发展经历，都曾经是海上霸主，凭借军事和经济实力而在世界称雄百年，然而到今天，它们也终于明白，只有历久弥新的文化和经典动人的艺术作品才足以让世界记住这两个曾经的超级大国，才是它们唯一可以凭借的力量。由这两位世界级的文化大师作为本书“破题”的敲门砖，可谓再合适不过。

紧接着，余秋雨先生尝试去解决一个“世界性的难题”——给“文化”下定义，他认为只有这样，这本书才算有了“守门神”。于是，他给文化

下的定义是：

“文化，是一种成为习惯的精神价值和生活方式。它的最终成果，是集体人格。”不再是艰深的学术术语，先生用平实的语言对文化进行了生动地诠释，从而定下了这本大书的基调。

无论是《文化苦旅》，还是《千年一叹》，或许都是余秋雨先生对于某一个人类族群或某一桩文化事件的片断性思考，属于一种“文化断想”，而这本《中国文化课》则可视为先生的一种总结性文字，是已逾古稀之年的他对于世界文化、中国文化一生的感悟和思考的总结。

全书最重要的部分是第二、三、四单元，在这三个部分中，先生系统梳理中国文化的千年史诗，阐述儒释道的精神主干，并且对于中国文化进行了深刻的反思。中国的历史是一部文化的历史，是一部文化的创造史，是一部文化屡遭遭受无情破坏而又不间断得到重建和复兴的历史，是一部文化不断地反过来影响和塑造一个民族和国家的历史。

先生文字的魅力，在于运用浅显易懂的文字和让人一见难忘的事例去阐述一个宏大的义理，去重温一遍中国波澜壮阔的文化历史。先生用实实在在的文本告诉我们，无论是在文化大发展大繁荣的唐朝，还是在文化暗夜的元代，中国文化都可以做到绵延不绝、香火不断，千年之后，当我们再度想起那个时代，当时的人不论是治世能臣，抑或乱世奸雄，无非都是早已被忘记的青史几行名姓，曾经的风云际会之处，兵家

骚》《逍遥游》《前赤壁赋》《心经》等，余秋雨还首次翻译了五千多字的《老子》全文。

50余位文化英雄，20余部原典著作；追溯数千年文化史，确认中国文化的身份；放眼四大古文明，反思中国文化利弊得失；开列记忆篇目，释译经典文本……就这样，余秋雨将中国的历史、文学、美学、哲学、宗教等跨越时空的精神财富共享给读者，为读者搭建起一条精神家园的回归之路。

中国文化研究
延长线上的重要总结

纵观余秋雨的著述，中国文化一直是余秋雨数十年研究、写作的主轴，多部作品都是从不同维度探讨中国文化的结果。《文化苦旅》从空间意义上讨论中国文化，《中国文脉》则从时间意义入手。《君子之道》是人格意义上的，《极品美学》是审美意义上的。如果说成为几代人传统文化启蒙读本的《文化苦旅》是一个开端，那么如今古稀之年的余秋雨所著的《中国文化课》，在某种意义上，是这条延长线上对此前作品的一个非常全面而生动的总结，余秋雨数十年对中国文化的思索与感悟，都汇聚于此。

近些年传统文化热潮不断，相关题材的影视节目、文创产品爆款也层出不穷，但是就传统文化通识读物而言，谈孔孟老庄的有之，谈唐诗宋词的有之，谈二十四节气的也有，但就是没有从时空脉络来谈中国文化的系统性作品，余秋雨的《中国文化课》可以说填补了这个空白。

如果你是家长，想给孩子讲讲诸子百家的故事，或者挑选唐诗宋词的背诵篇目，这本书可以作为终极指南；如果你是中学生，想要奠定的人文素养、提高作文成绩，这本书比《文化苦旅》更好用；如果你是大学生、上班族，想要深入了解传统文化却找不到入门读物，用这本书按图索骥再合适不过；如果你希望自家书架上有一本便于阅读又分量足够的国学读本，可以随时拿拿放放，这本书就是你要找的必备宝典……就像余秋雨说的，“书可以拿拿放放，你们即使把它放在书架里长久不理，我也会安静地在那里等着”。

必争之地无非只是几处湮没在历史尘埃中的黄尘古道、烽火边城，而足堪我们回味的往往是那些从历史的风风雨雨中走来的文学家和艺术家，是那几部历经时间检验而依旧能使我们感动的艺术作品，只有这些才有资格代表那个远去的时代。

先生写作的一个重要特点，在于会将重大的文化命题、文化事件、文化人物与自己紧密结合起来，用自己的亲身经历将其勾连起来。余秋雨先生用叔叔捍卫生命尊严的故事对应千年之前颜真卿写下《祭侄稿》，用与饶宗颐和金庸先生的交往来观照匈奴当年的西逃，用和凤凰卫视合作讲述世界古文明遗址来对应顾炎武一路行过，一路看书的文化足迹。

除此之外，先生写作的又一重要特点，还在于融汇古今、贯通东西，这对于他来说可谓自然而然、毫不费力。

中国古人说：“读万卷书，行万里路。”余秋雨先生一直在践行着这句话。《中国文化课》就是这样一本熔铸了先生一生阅历、思考的思想结晶，同时，对于广大读者来说，无论其知识水平、文化背景如何，都可算是一道丰富的文化盛宴。

真诚地希望，先生这本厚厚的《中国文化课》在中国文化领域也能成为一个符号、一个象征，可以让生活在今天，并且已经被所谓西方文化包围着的人们重新唤起对于中华文化的温情与敬意。（有删节）