



“永远对电影有好奇心”

选择《双子杀手》来拍,李安透露是别人介绍来的,但他觉得这个故事还是挺有想头的。“第一,见到和自己长得一模一样的克隆人,这是人没有经验的假设,我想把他们变成不同的成长故事,通过大片的形式去具象化。”电影中,李安用虚拟技术做出了一个年轻版的威尔·史密斯,他说:“《少年派的奇幻漂流》做了老虎之后,感觉做人是很奇幻的一件事,因为脑子里会拒绝接受他。老虎我们不熟悉,但我们自己的脸不一样,可不可以用这个测试观众,让他们去相信,我觉得是一个挑战。”

但作为导演,即便是大师地位的李安,也有无奈。现在《双子杀手》的结局,就是他妥协的结果。“我原来设想不是这样的,但试演以后,观众觉得非常不满足。我现在的结尾比较温暖,电影还是要卖爆米花的,要稍微厚道一点,所以做了这么一个处理。”

电影中的男主角遇到了年轻版的自己,被问如果要与自己的年轻时代相遇,李安提到了《断背山》时期的自己。“我拍那个片子是半退休的状态,每天不想起床,不想拍,但那个电影就好像恩赐,每个人都那么好,一切都那么顺利,我从来没有工作那么轻松。那是在电影生涯里最舒服的一次。”

提到电影,李安用《断背山》中的经典台词来表达:“我真希望知道如何能戒掉你”。李安说,他也曾想过退休,“我拍《卧虎藏龙》一半的时候就退休了,觉得苦海无边回头是岸,做十年就够了,但我现在还在做。最重要的一点是,我不拍电影也不知道怎么办。这是我所爱的东西,也是我唯一擅长做的东西,除了烧菜以外。”

李安称自己是越老越迷惑,永远对电影有好奇心,“我可以一个解答里再蹦出10个问题。拍电影吃了很多苦头,但我有很多的好奇心,这个也想试,那个也想试,不管是文戏武戏。”

他说,如果哪一天没有好奇心了,就不需要再拍电影,会选择自己躲起来。

“选题材不完美比完美更好”

从《卧虎藏龙》到《断背山》到《色·戒》,李安拍出了很多经典。但他的选题却都相当生僻。

连高晓松在跟李安对话时也说,张爱玲的粉丝看过她那么多小说,却注意到《色·戒》,专读美国文学的人,可能也没有看过《断背山》。

李安说,他选题材最重要的是看“戏缘”,“我看了之后觉我是属于它的,全世界没有人会动它,会有这个感觉。不是觉得小说好到怎么样,我会动念拍成电影,而是里面有一些元素,我想把它影像化。你不能用笔墨来形容,话一说出来,就理性化了。”

拍《卧虎藏龙》,就是因为李安对“女主角从山顶跳下去”这一幕有“戏缘”,“飘下去的那个样子,让我想拍一个电影”。“《色·戒》我看了3年,我第一次看,对张爱玲很生气,觉得张爱玲怎么可以这样写,这故事萦绕在我脑海里3年,就觉得非拍不可。”

李安说,选一个赖小说拍成电影,成功率比选好小说高。“好小说很容易会拍成不好的电影。除非你愿意去大刀阔斧的抽取你要的东西,不然的话,相当困难。你看库布里克也是选烂小说。”

至于拿奥斯卡,李安也觉得是缘分使然。“我已经好久没有拿奥斯卡了。这个没有什么定律,风水轮流转,有时候不知道哪里蹦出来一个什么人,你说他条件特别好,也不一定,就是他碰上了。但奥斯卡也不能判断他的艺术价值和商业价值。我觉得是有一些缘分在的,我也不是得了便宜卖乖。不要拿这个当目标,把片拍好,把心里的话说出来,用最好的表现找到让你心灵契合的观众。”

别把《双子杀手》当“李安电影”看

在观看《双子杀手》之前,我想提醒你,请全身放松,别把它当做李安的电影,把它当成一个爽爆的动作片!去吧!

《双子杀手》从筹拍消息爆出后,就吊足了影迷的胃口。作为李安的电影,影迷对它的期待远远不只是120帧技术含量上的升级,而是这次李安会用威尔·史密斯的表演来挖掘一个怎样的人性故事。电影讲述了威尔·史密斯饰演的政府特工正准备退休,却发现自己被一个年轻杀手追杀,而这个人竟比现在的自己年轻25岁的克隆体的故事。

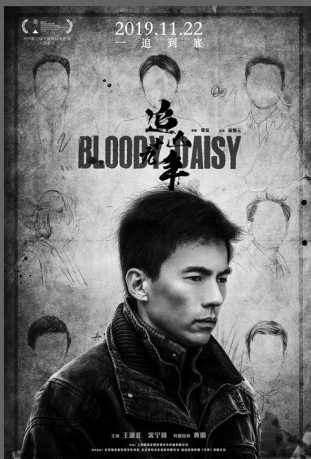
在多数人心目,李安是文艺大师,是奥斯卡华人之光。因此很多人认为,《双子杀手》绝对不是一个单纯的科幻电影,它一定是一个科幻中渗透深刻人性,人性中又散发科幻光辉的新类型片。但是他们忘了,在是文艺大师之前,李安的基础身份是一个电影导演。在李安的作品表上,尽管艺术电影不少,但《绿巨人浩克》这样的科幻爆米花也是有的。

一般情况,作为展示未来的科幻电影,或多或少都带有探讨未知话题的属性,比如人工智能与人类的冲突、克隆人的权利、人类野心带来的灾难……《双子杀手》不例外,也不稀奇。从剧情上看,就知道这是一个关于人类如何面对克隆人以及克隆人自我认知进程的故事。但对于这个话题的探讨,李安并没有在电影中做过多的纠结。

和主题内涵相比,电影的外在包装更加耀眼。因此在给《双子杀手》定位时,动作大片比深度科幻似乎更合适。电影中的几场动作戏设计相当带感,几乎赢得影迷一致认可。不得不感叹李安对动作戏的把控,时而《卧虎藏龙》般诗意,时而《双子杀手》式炫酷。

当然关于“4K/3D/120帧”版本的问题还是特别说一下。3年前李安在拍摄《比利·林恩的中场战事》时,率先采用了这种拍摄方式。这种制式的电影挑战了观众的观影习惯,也被业内视为电影技术的一次革命。但由于院线设备达不到如此高级,当时国内只有两家影城可以放映这种高配版本。如今的《双子杀手》,李安坚持推“4K/3D/120帧”,而国内影院也比之前有所升级,目前多个城市都有个别影院可以播放这个高级版本,票价甚至高达200元。对沈阳影迷来说有点遗憾,目前本地还没有影院能够放映120帧版,最多就是60帧版本。这里要科普一下,一般的电影放映标准为24帧,就是说电影每秒放映24幅画面,以达到动感的效果。

全息投影



《追凶十九年》征服马可·穆勒

近日,刑侦类型片《追凶十九年》于第三届平遥国际电影展开启全球首次展映。这部由张猛监制的新片吸引了大量影迷,也造就本届影展迄今讨论声量最为密集的电影。

《追凶十九年》的故事围绕侦破过程长达十九年的连环凶杀案件展开,聚焦两位基层刑警刘一波和何震与真相死磕到底的追凶之旅。该片成功入围第三届平遥国际影展藏龙单元,电影在平遥展映后,引发了不小的争议。有专业影评人及入场观众给出高评价,认为影片“既类型又反类型”“能把犯罪片讲得非常高级的片子已经不多见了,结尾的悲感还是触动的”等。收获不俗评价同时,也有一些尖锐声音出现,比如观众认为“结尾快进十年的写法很明显是步子扯太大了”。而影展艺术总监马可·穆勒表示,这部电影给了他很大的惊喜,连连称赞:“这部电影的类型在中国电影里面很少有的,而且年代感极强。”该片将于11月22日全国公映,这部年度争议性电影即将迎来公众的检验。

沈腾加盟《囧妈》

近日,备受关注的徐峥“囧系列”最新力作《囧妈》宣布定档明年春节档。而在曝光袁泉加盟的消息之后,《囧妈》再曝重量级演员,沈腾将以“意外造型”惊喜客串。

带着睽违四年的囧途喜剧系列最新力作,徐峥自信满满的杀入了当前国内竞争最激烈的春节档。电影《囧妈》讲述了老板徐伊万缠身于家庭危机和商业纠纷中,却阴差阳错与妈妈坐上了开往俄罗斯的火车的故事。在曝光的最新预告中,沈腾与徐峥上演列车囧途奇遇,一段为妈妈换包厢的剧情反转,一来一往的家常对话,令人忍俊不禁。作为电影首次曝光的视频物料,预告片中并没有笑闹的鹿柴场面,而是将日常旅途中的幽默细节表现得淋漓尽致,徐峥创作风格可见一斑。

此前,《囧妈》曝光袁泉加盟让网友大呼惊喜,再加上沈腾,这套“组合拳”徐峥打的漂亮。

