

《光荣时代》展现新中国成立初期“反特”战线的激烈斗争

张译一集连续七次变脸

今年国庆，演员张译在《我和我的祖国》和《攀登者》两部大片里表现出彩。当下两部电影尚在热映，张译的新剧《光荣时代》也在卫视开播了。《光荣时代》由刘海波执导，张译、黄志忠、潘之琳、薛佳凝等主演，讲述以郑朝阳为代表的中国第一代公安警察，铲除国民党留下的潜伏特务、黑恶势力，特别是与代号为“桃园”的国民党特务组织展开斗争的故事。这部剧目前获得了不俗口碑，观众对张译、黄志忠等演员的演技赞不绝口。

故事源自“抓特务”史实

《光荣时代》取材自1948年至1951年之间发生的真实历史事件。在新旧制度交替时期，国民党潜伏特务暗中指使不法奸商和黑帮分子，在刚刚解放的北平城内制造了一系列破坏活动和刑事案件。在新中国第一代人民公安的侦查下，特务组织被破获，破坏活动被及时遏止。

有真实事件打底，《光荣时代》的内容显得十分扎实。全剧始于一场抓捕行动：辽沈战役前夕，隐藏在北平警察局里的中共地下党员郑朝阳，因被叛徒出卖而紧急撤退，他带回的特务名册给北平地区潜伏的国民党特务组织以毁灭性打击。国民党不得已启动代号“桃园”的特别行动小组，而该组织的负责人正是郑朝阳的哥哥、北平名医郑朝山。北平和平解放后，郑朝阳随百余位同事重返北京城，接管公安事务，对潜伏特务展开围剿。而郑家兄弟之间的激烈对抗，也悄然展开……

男主角郑朝阳目前是剧集的叙事主线，这就给了张译展示演技的空间。



《光荣时代》取材自1948年至1951年之间发生的真实历史事件。

间。首播集中，在躲避追捕的过程中，郑朝阳就上演了连换七个身份的好戏：他一开始是卧底警察，为掩护身份，乔装成保密局办事员；遇到执法大队，一秒换装成了路人甲；准备与接应同伴见面时，换装成逗鸟的少爷；觉察到周围有埋伏，又乔装成张贴店庆广告的小二；真正出城时，又换上了商人的造型；到达根据地后，终于恢复了中国共产党党员的身份……对每种身份的行为特点，张译都表现得十分精准。

“再造”老北京市公安局

《光荣时代》从2016年筹备剧本

到播出，历时三年。与谍战剧佳作频出相比，反特剧在这两年的电视剧市场算稀有产品，《光荣时代》在“反特”基础上加入“刑侦”元素，让剧集可看性大大增强。剧本采用组合编剧的“工业化”模式，两位总编剧张卫华、魏人是知名公安作家、编剧，曾合作过《警察世家》等佳作。在剧本操作时，总编剧搭好人物及故事框架，年轻编剧完善内容，丰富戏剧性，各展所长。

在服化道方面，该剧对主要情节发生地——1949年前后的北京城，进行了细致还原。由于老北京市公安局已被拆除，影视城里现成的景很难满足拍摄需求，于是剧组选择搭景。

剧照

该剧制片人马珂表示：“我们搭了3个棚，超过12000平方米的景，包括街道、四合院、胡同，都是在棚里搭出来的，其中特别还原了老北京市公安局。”据马珂透露，剧组工夫做得很细，就连公安局的牌子如何挂，都有真实历史来源可考。

不少观众看完剧集预告片后，指出郑朝阳有套警服很特别：通常在影视剧中，常见的新中国成立初期警服是土黄色，而郑朝阳却有墨绿色警服。据悉，在1948年到1950年期间，军服转警服过程中经历了多次变化。《光荣时代》总编剧张卫华对警服制式变迁的了解十分深入，他解释，墨绿色警服确实短暂服

役，连当时的胸章、臂章也有变化……这些细微的变化都被《光荣时代》记录了下来。

黄志忠“换脸”出演反派

《光荣时代》中，张译的精当处理，让郑朝阳一角鲜活丰富：他有在警察局卧底多年练就的狠辣油滑，威胁富商时，抽一口雪茄，气场全开；他有见风使舵的俏皮可爱，在首长面前撒娇，“我干了十年脏活，你又给我安排新任务，我不干”，眼见首长发脾气，又连忙给自己找台阶下，边说着“你这人怎么不识逗”，边缩到炕边蹲下；回城之后见到大哥郑朝山，他眼泪夺眶而出，表情却隐秘克制，表演直抓人心。

哥哥郑朝山将从剧集中期开始，同弟弟郑朝阳大斗法。目前，郑朝山的故事线还未完全展开，但在不多的几个镜头下，黄志忠的演绎已令这个头号特务的形象深入人心。值得一提的是，郑朝山一角原本由赵立新主演，但他因发表不当言论，角色被黄志忠替换。此前预告片放出时，有观众发现剧中不乏后期补拍、绿幕抠像、AI换脸等痕迹，如角色头发边缘有白边，脸部与环境颜色有较大差别等。

女演员方面，潘之琳饰演女主角白玲。白玲毕业于莫斯科中央大学情报专业，到公安局任职后成为郑朝阳的同事。郑朝阳靠经验破案，而学院派出身的白玲理论基础深厚，两人在破案过程中，相辅相成十分默契。许久不见的薛佳凝饰演反派秦招娣，她在第三集一出场就杀了人，阴冷气场让人不寒而栗。

据《羊城晚报》

体验派过时了吗？ 巩俐这段视频给你答案

就在中国女排刚刚获得世界杯冠军不久，一段“巩俐扮演郎平”的视频也在疯传。

视频中，成龙饰演的角色正试图拦阻记者们往前靠，远处是朱婷等女排姑娘们，巩俐饰演的郎平正在庆祝刚刚取得的胜利。

网友们纷纷表示，乍一看，“还以为就是郎平本人呢！”有的网友感叹，巩俐演得太像了，“连站着后背微微后仰的姿态都像！”郎平本人也表示：好演员就是不一样，她观察非常仔细。

网友为巩俐的敬业精神而折服，这样一位功成名就的实力派演员，居然很早就跟着排球队体验生活，不像有些青年偶像演员，别说体验生活了，连台词都懒得背，反正后期有配音，有抠图呢，对着镜头1、2、3、4、5比画一下，剩下的就交给特效工作人员了。

说起来也凑巧，10月11日，由陈凯歌、李少红、赵薇、郭敬明四位担任导师的“导演选角真人秀”《演员请就位》开播，首期就受到很多观众的关注，尤其是导师郭敬明与嘉宾李诚儒的争论，最受瞩目，甚至有观众提出质疑：郭敬明自己拍摄的《小时代》等影片，用的演员演

技也不咋地，有什么资格来这里当导师？

这两个现象说明一个问题，虽然现在流行颜值，但观众对于真正的表演还是钦佩的。我记得有一位投资界的资深人士说，自己最佩服演员，因为演员的表演，让我们的精神生活有了着落。

再说巩俐的这个视频，陈可辛导演在指导演员表演方面是一个高手，张曼玉在《甜蜜蜜》中的表演，黄渤和赵薇在《亲爱的》中的表演，都堪称经典。邓超、黄晓明的演技也是在《中国合伙人》中开始被观众认可的。巩俐深入生活，跟中国女排生活在一起，是他指导演员表演重要的一环。

关于体验派演员的故事太多太多。张艺谋导演就是其中之一。当年在吴天明的《老井》中出演主角孙旺泉，他每天背一块一百多斤重的石板走十多里山路，还使劲用手指抓泥土，让自己变成一个纯粹的农民。这番苦功得到的回报是，他成为了国内第一个获得东京国际电影节最佳男演员奖的人。

罗伯特·德尼罗也是体验派高手，他出演《愤怒的公牛》前，为了

演好拳击手的形象，专门跟一个教练学习拳击半年，开演前，他的一拳能让一位拳击冠军几乎招架不住。

张震为了拍《一代宗师》，专门去学八极拳，居然还得了八极拳全国冠军。

黄渤在拍摄电影《斗牛》时，在一座山上来回跑了36趟，膝盖疼得不能动弹，最后居然崩溃嚎啕大哭。凡此种种都是演员为了演好角色，所付出的代价，从结果来看，这些辛苦后来都成为了他们头上的光环。

《中国女排》到底如何？现在还不好下结论，必须等到电影公映后才能判断，但观众对于这段视频的热捧，是基于巩俐以往那些精彩人物塑造基础上的判断。有理由相信，巩俐的表演应该不会让人失望。同样，对于那些正年轻，以颜值在演艺圈打天下的偶像演员们来说，真的要好好学习这段视频背后的含义，任何矫揉造作和偷工减料的表演终将败下阵来，唯有那些付出极大努力后焕发出的精彩表演，才能穿过时间的河流，直击观众的内心，最终成为永恒经典。

据《北京晚报》

《国家孩子》感动现在的孩子

制片人刘小锋：希望有更多的人了解这段历史

在央视电视剧频道播出的电视剧《国家孩子》昨日收官，这部电视剧以真实历史为背景，讲述上世纪60年代来自上海的“国家孩子”被内蒙古牧民收养后的人生故事，展现了草原上的质朴情怀。从开播到现在，《国家孩子》一直保持着全国网收视排名的首位。

上世纪60年代初，国家处于困难时期，上海、江苏、浙江、安徽等受灾地区出现不同程度的粮荒，各地福利机构无力抚养弃婴，国家决定将部分弃婴、孤儿转移到草原，由内蒙古牧民抚养。这批被草原善良的牧民悉心抚养长大的汉族孩子，便被称作“国家孩子”。电视剧《国家孩子》描写了四位孤儿到达草原后的经历，并展开了他们半生的命运画卷。

《国家孩子》由刘小锋出任出品人、制片人，并亲自出演。接受采访时，刘小锋告诉记者，他有幸在内蒙古的片场见到了现实生活中的“国家孩子”。刘小锋说，去年8月，《国家孩子》开机当天，一位74岁的“国家孩子”特地来到了片场，老人当时没有下车，她一直在车上远远地看着开机现场的电视剧大背板泪流不止……

现实主义题材创作如何表达社会苦难、如何表达国家关怀和人性深度，电视剧《国家孩子》进行了有益的探索。不过，在这部电视剧筹备之初，很多人并不看好。刘小锋说，当时大家都认为这个故事虽然很好，但

是不一定适合年轻观众，不一定“有流量”。正是顶着这样不被看好的压力，刘小锋依然坚持拍出了《国家孩子》。“我自己也演了20多年戏，深知一个好作品不能没逻辑、没思想、没营养，观众爱看好故事，爱看有内容的东西。当年那一代‘国家孩子’如今都年事已高，我希望能有更多的人了解这段历史，也希望年轻人去了解父辈的成长经历和父辈的精神世界。”

令刘小锋欣慰的是，《国家孩子》开播之后一直保持着全国网收视排名的首位。这部剧被大家关注和爱护，让他心里满怀感激，“我也会开着弹幕看剧，从弹幕的内容上可以看出来，很多年轻人看了之后对父母更加理解，很多十几岁的孩子每天都会追剧，这让我觉得拍这部戏非常值得！”

据《北京晚报》

版权所有 违者必究

总值班：张红宇
一版编辑：赫巍利
一版美编：冯漫
图编：王泰舒
零售专供报

