

胡歌刘涛携手《故事里的中国》 再现《永不消逝的电波》 “李白前辈，您期盼的黎明到了！”

央视综合频道上周日开播大型文化节目《故事里的中国》，第一期节目《永不消逝的电波》开播就冲上热搜。客观地说，这档综艺节目赢得开门红，有大批观众是冲着胡歌去的。然而，节目中让观众集体泪奔的，却是一位默默无闻的86岁老奶奶——苏采青。

袁霞回忆《永不消逝的电波》

文化综艺节目《故事里的中国》选取新中国成立以来70年来的现实主义题材文艺作品，通过“戏剧+影视+综艺”的方式重新呈现，不仅重温经典，更挖掘经典背后的真实往事。

首期节目里，由胡歌、刘涛在舞台上重现1958年拍摄的电影《永不消逝的电波》中的精彩片段。电影主人公李侠的真实原型人物，是曾经用无线电波在上海和延安之间架起“空中桥梁”的地下党联络员李白。他长期战斗在共产党秘密战线上，却在临近新中国成立的前20天牺牲了。

这期节目有两条线索，一条是演员和导演田沁鑫研读剧本、排练表演的过程；一条是演播室里，主持人董卿邀请故事的亲历者和见证者登台讲述，深入挖掘经典背后的真实过往、历史细节。先于胡歌出场的是1958年版电影中饰演女主人公何兰芬的袁霞。董卿先介绍电影《永不消逝的电波》，随后，袁霞老人回忆起自己60年前成为这部电影女主角的始末经过。

舞台上，胡歌、刘涛分饰李侠和何兰芬。短



短20分钟，他们字斟句酌每一处的语气和神态，数度哽咽。他们说，看了采访再登台，心里更加有根。演出非常精彩，然而，让观众集体泪奔的，还是表演结束后走上舞台的八旬老人苏采青。当年黑白电影中有一幕让人难忘：在敌人即将到来的危急时刻，李侠争分夺秒坚持发完情报。面对敌人的枪口，他镇定地将电报稿吞

进肚里，向战友告别：“同志们，永别了，我想念你们！”

苏采青讲述李白最后一封电报

历史照进现实，1948年12月30日凌晨，发给西柏坡的电报，成为李白生命中的最后一封

电报。当时，电波的那一头，是只有16岁的电台报务员苏采青。

当年接收电报的小姑娘，现在已是耄耋老人。苏采青回忆起1948年12月30日的那天夜里，“那天，我多么希望我的战友是有惊无险啊，我真想他可以再出现，哪怕呼叫我几声，但是我等了许久，没有任何回音……”

2010年上海世博会期间，苏采青专门去瞻仰了李白故居。当她走上小阁楼，坐在电键前，很想给李白发回一封电报，因为今天可以告慰烈士的好消息实在是太多了。节目现场，全体嘉宾陪着苏采青一起，向烈士发出了一封明码电报：“李白前辈，您期盼的黎明到了！”

镜头一再扫到泪流满面的刘涛和观众，而苏采青老人眼中只是星星闪闪，并没有如注的泪水。这一刻，荧屏弹幕评论里也都饱含深情：“眼中噙泪是难过，泪不出来是坚强”；“20天后上海解放了，这句话哭了”。貌似一位已经洗漱准备入睡的姑娘发的弹幕，真实又可爱：“我好贵的眼霜都被纸巾擦掉了。”

此次央视推出的文化综艺《故事里的中国》不仅是一次感同身受的重温，同时，它也努力用时代的语言，将过去说给今天的人们，尤其是年轻一代，不要忘了经典，更不要忘了国家走过的道路。节目组透露，接下来《平凡的世界》《智取威虎山》《渴望》等诸多经典作品将和观众见面。

据《北京晚报》

文化综艺：以文动人，方能走得长远

《红岩》，这部出版于1961年的长篇小说，堪称中国当代发行量最大的革命历史小说之一。它曾经深刻影响了两代人的价值观和精神，但“Z世代”（95后）有多少人读过这本经典呢？年青一代或许知道“江姐”，但估计听说过“许云峰”名字的寥寥无几。

最近，一段新的演绎让这部经典重新走进大众视野，革命经典与年青一代之间那种“隔着”的感觉被打破，引发了不少人对革命经典与历史的讨论和思考。一档名为《一本好书》的文化综艺正是架设在其上的桥梁。

近日，《一本好书》第二季回归，豆瓣评分9.2，近7成的人打出了5星的高分。就目前来看，这个有些安静的节目，没有遭遇口碑疲软，而是一路上扬。这个想要做大众阅读“试衣间”的文化综艺节目，将文化星河中的明珠撷取而

下，通过严肃但不刻板、有趣但不浮夸的全新演绎，将其掰开了、揉碎了、放大了呈现在大众面前，完成激活阅读兴趣的使命。

沉浸式的舞台戏剧体验、老戏骨足够味道的表演，都是这档读书节目引发“叫好”之处。但相比形式上的创新，观众更为看重的可能是这个不急不躁的文化综艺节目，保持对现实的观照和对人的关怀，观众得以在这些经典之中汲取生活的智慧和勇气，汲取面对未知和不确定力量和启发。比如，《红岩》带人直面信仰的选择，《麦田里的守望者》带人感受现实与理想的撕扯……

浅娱乐、快综艺确实能带给人更为强烈的感官刺激，但总有一天会产生疲态，而一个阶段对流量逻辑的迷信让这种生理和心理双疲态的出现大大提前。近年来，以《国家宝藏》《见字如

面》《朗读者》《中国诗词大会》《上新了，故宫》为代表的文化综艺强势崛起，刷足了存在感，2017年也因此被称作“文化综艺节目元年”。

有人就此做出解读，认为文化综艺的风口来了。但其实，人类寻求精神丰富和认知增量的需求一直存在，能够提供文化和内容价值类的节目看似红火，不过是一种回归。而且，也恰因此，名副其实的文化综艺节目其实会拥有更长的生命周期。这些温热的文化综艺将在未来很长的一段时间内被不断点击，“二刷”“三刷”“N刷”，这个“长长的尾巴”如果累积起来，也是一个不容小觑的数字。

文化综艺经过2017年的爆发和之后两年的持续开拓和沉淀，已经成为不容忽视的存在。2018年发布的《中国文化综艺白皮书》通过算法对文化综艺的用户进行了大数据画像，结果显

示文化综艺对24岁以上用户吸引力较高，且吸引力随年龄层增大而增大，对50岁以上用户吸引力最高。

但其对流量的吸引仍不可与头部娱乐综艺节目同日而语，盈利能力和水平不高也成为制约一些节目发展的重要因素。而且就节目形态和内容来说，诗词、音乐、文博、书信、非遗等品类均已被挖掘，竞赛、诵读等常见形式也已经被成熟开发，业界水涨船高的制作水平和创新能力，对这个赛道上的现有参赛者和即将新入局者都提出了更为严峻的发展命题。

每个人都在猜，谁将会是下一个“现象级”，而答案就写在明处。上述调研已统计得出，节目精神内涵和节目创新性是用户最关注的点。谁将这两点做到极致，谁就可能成为赢家。

据《光明日报》

小李子携手皮特 《好莱坞往事》将映

由昆汀·塔伦蒂诺执导，莱昂纳多·迪卡普里奥、布拉德·皮特和玛格特·罗比等人主演的电影《好莱坞往事》已正式定档10月25日在内地地上映。目前，该片已在多个国家和地区上映，总票房逼近4亿美元。

《好莱坞往事》是昆汀·塔伦蒂诺第9部长片作品，30岁便因《低俗小说》而名声大噪的他一直是观众心目中的鬼才导演。

这次，昆汀将目光锁定在了1969年的洛杉矶，电视剧明星（莱昂纳多·迪卡普里奥饰）和他的替身演员（布拉德·皮特饰）正力图扬名电影圈，却发现这个行业已不再是他们所熟悉的样子。

昆汀将观众带回上世纪60年代的好莱坞，做了一个不切实际的梦。不少海外观众称，“在他依然暴力、荒谬的电影特性中，看到了前所未有的温柔。”

该片是昆汀·塔伦蒂诺和莱昂纳多自《被解救的姜戈》后时隔七年再次合作，也是莱昂纳多凭借《荒野猎人》斩获奥斯卡最佳男主角奖，捧得“小金人”后重返大银幕的首部作品。

1969年，好莱坞女星莎朗·塔特和其他五人惨遭邪教“曼森家族”残忍杀害，震惊世界。影片剧情虽与这场世纪惨案有关，昆汀似乎没有让案件成为电影的核心，而是让观众跟着莱昂纳多角色的经历，一起细观慢品好莱坞1969年的“黄金年代”。

从《罗密欧与朱丽叶》《泰坦尼克号》到《了不起的盖茨比》《荒野猎人》，莱昂纳多是中国观众最熟知并亲切的好莱坞男星之一，尤其是1997年主演的《泰坦尼克号》，超18亿美元的全球票房成为了电影史上票房最高的电影，这个纪录直到13年后才被打破。《泰坦尼克号》让23岁的他成为了全世界观众的梦中情人，也让中国观众熟悉了这个颜值与实力俱佳的男星。此后，他用多部过硬的作品和中国观众“保持联系”，一度构成了国内观众对好莱坞电影最不可或缺的记忆。三年前，莱昂纳多用《荒野猎人》冲奥成功，亿万国内网友难掩喜悦，自发刷屏；三年后，他带着《好莱坞往事》再度赴约，曾有影迷表白说：“你永远是我们心目中的好莱坞往事。”

据《北京青年报》

辽宁著名歌唱家李东海应邀参演《奋斗吧中华儿女》



辽宁歌舞团著名歌唱家李东海(右一)。

辽宁歌舞团供图

为庆祝新中国成立70周年，由中宣部、文旅部、国家广电总局和北京市等部门主办的大型音乐舞蹈史诗《奋斗吧中华儿女》在人民大会堂录制完成并在央视播出。辽宁歌舞团著名歌唱家李东海以主要歌唱演员身份选调参加，在第一篇章中演唱《工农兵联合起来》。李东海表示，作为一名文艺工作者，能够在新中国成立70周年之际参加如此重要的一台晚会，他感到非常幸运和幸福。

《奋斗吧中华儿女》是《东方红》《复兴之路》之后又一部大规模的大型音乐舞蹈史诗，全部现场演奏、演唱并拍摄成艺术电影，2020

年将与观众见面。

李东海是国家一级演员，师从著名歌唱家阎维文，曾代表辽宁歌舞团参加中央电视台《中国民歌大会》等节目录制。李东海曾参演辽宁歌舞团《龙舞辽河》《故乡情 幸福梦》等大型文艺晚会，也曾主演歌舞剧《思源》。李东海屡获国家级、省级音乐类大奖，他多次随文化部“欢乐春节”艺术团出访美国、加拿大、墨西哥等二十多个国家，参加文化交流演出。据了解，由阎维文担任艺术总监，李东海主演的原创歌舞剧《思源》即将进行全国巡演。

辽沈晚报、聊沈客户端记者 刘臣君