

中国最年轻芭蕾舞首席演员亮相《舞蹈风暴》 辽芭作品《九儿》惹哭何炅

10月12日晚播出的湖南卫视大型舞蹈创编竞技节目《舞蹈风暴》第二期中,辽宁芭蕾舞团演员敖定雯、王占峰、李德旸、常斯诺分别以《九儿》和《遇见》两个作品亮相。作为全中国最年轻的芭蕾舞首席演员,敖定雯和王占峰的作品《九儿》惹得何炅热泪盈眶,著名舞蹈艺术家沈培艺也为之动容。昨日辽沈晚报、聊沈客户端记者采访了敖定雯和《九儿》的编导刘婷婷。

要让观众看到不一样的芭蕾舞

去湖南卫视参加《舞蹈风暴》对敖定雯和王占峰来说比较煎熬,9月24日辽芭刚刚结束北美巡演回国,还未来得及倒时差两个人就投入到《九儿》的排练当中,10月2日录制,基本上是没日没夜的排练。

敖定雯说,她最大的愿望是让全国观众认识不一样的芭蕾舞,以芭蕾舞的形式演绎出与大众印象完全不同的中国故事。

“芭蕾舞不全是天鹅湖,胡桃夹子,这些剧目我们也能跳,但就是想给观众不同的感觉,芭蕾舞居然可以这么跳,居也很棒!”

两个人的演出过程中,身为评委的著名舞蹈艺术家沈培艺已经完全进入了情境,何炅则是眼泪盈眶,跳完之后便有人高呼:第一次看到这样的芭蕾舞!

虽然参加过央视春晚,拿过国际金奖,但站在这样多个舞种竞演的舞台,敖定雯还是在最后的“风暴时刻”过后激动地哭了。

“那个托举动作很难,我知道我能完成,王占峰也知道我能完成,但我心里那道坎儿过不去,就是很害怕。”

“风暴时刻”是这个舞蹈竞演节目中的高光时刻,需要舞蹈演员有精彩亮相,但这个高空托举需要她双手双脚放开,只有胯部由王占峰托



敖定雯和王占峰在《舞蹈风暴》表演《九儿》。

图片由受访者提供

举。就是这样的心理关,让王占峰和敖定雯一次又一次、成百上千次的练。也正是王占峰和敖定雯的相互信任,终于在“风暴时刻”得以完美表现,得到了评委和观众的一致认可。

“成功那一刻我是真的哭了,之前的哭是压抑,那一刻是感谢和释放。上台之前我的双腿都在发麻,因为这只有一次机会,失误就是失误,只有咬着劲坚持跳完,才能让观众认可。”

赛后何炅说,在舞蹈演员的表演中可以看到纯真和清澈。敖定雯对这句话很有共鸣。“舞蹈演员在跳舞时,在舞台上那一刻是无比纯净的,我们是在做自己,心是干净的、和谐的,什么都不会带进来。也正是因为这样,我们会更爱舞蹈和芭蕾舞,平时有任何烦恼,你让我跳舞,就会全身心投入,让我们认真审视自己。这是

一个良好的循环。”敖定雯说,她希望自己跳出的芭蕾舞表达人物内心,刻画出任何性格,让观众被感染。

被节目称为全中国最年轻的一对芭蕾舞首席演员,敖定雯25岁,王占峰23岁,一个跳了9年,一个跳了5年。这在中国芭蕾舞界实属罕见。除了要进行两天《八女投江》的演出,敖定雯和王占峰将开始准备下一轮一对一PK,这将是这对搭档真正的考验。

芭蕾舞《九儿》的灵感来自歌曲《九儿》

刘婷婷是辽芭的一级舞蹈编导,曾经出任辽宁春晚、奥运会青岛赛区开幕式晚会的舞蹈

编导,并为央视春晚独立创作舞蹈《茉莉花》。

敖定雯和王占峰此次表演的舞蹈《九儿》正是她在看《我是歌手》节目时,听到谭晶演唱的《九儿》触发的灵感,后来在看周迅电视版的《红高粱》后,她决定创作出来,最后创排出了6分钟版本的《血色》。后来她又依据这个舞蹈为上海戏剧学院创排出45分钟的短版舞剧,公演效果很好。

为了参加湖南卫视的《舞蹈风暴》,刘婷婷把6分钟的《血色》缩短为一分半钟,但其中的“风暴时刻”也是破费了一番心机。

“‘风暴时刻’需要一定难度的技术动作,但实际上有的组合动作更难,需要借力、发力、顺力的一组动作,技术上很难,但无法抓拍,最后确定的托举动作反倒不是最难的。”刘婷婷非常认可敖定雯和王占峰的表演,认为他们俩虽然年纪很小,但舞台经验丰富,上舞台就有戏。“他们一看就是很成熟的演员,每次去比赛和演出我都非常放心,他们的表演完全诠释出人物的内心性格。”刘婷婷说,敖定雯是一个特别特别刻苦的孩子,从她进入辽芭附属舞蹈学校至今,只要碰到问题她就会来问,排练过程更是令人心疼,每次都把自己逼到崩溃的边缘。

“王占峰也特别好,这个双人舞的编导是我,但男演员的动作和拟定位置都是我设想他能完成,他就一个人在那琢磨,他悟性非常好,都特别不容易。”

刘婷婷创排的芭蕾舞作品已经拿到诸多国际金奖,也做过各种舞蹈大赛评委和编导,对她来说,大众对芭蕾舞还是有了了解上的误区。

“希望大家能够多了解、喜欢和爱上芭蕾舞,他们参加这个节目我是有些担心的,芭蕾舞的技术与其他舞种不同,讲的是浪漫、唯美和规范,不是比跳、转、翻,希望大家能够多关注芭蕾舞。”

辽沈晚报、聊沈客户端记者 刘臣君

四十强赛中菲之战前瞻——

事不过三? 国足誓夺三分!

不到一年三次交手,世界排名相差59位的国足与菲律宾队仿佛成了亚洲足坛“最熟悉的陌生人”,碰面怕要互问一句“怎么老是你”?在前两次对决的脆败之后,迎来强援回归的菲律宾队将于15日晚坐镇主场静候中国队的挑战。常言道“事不过三”,但国足想要在通往卡塔尔之路上走得更远,这三分志在必得。

国足通往世界杯的首场硬仗?

2022年卡塔尔世界杯预选赛亚洲区四十强赛已战罢3轮,首轮轮空的中国队两战全胜位居榜首,揭幕战上惨败于叙利亚队的菲律宾人则凭借大胜关岛队“回血”。于是,赛程行将过半的第四轮对两队来说都是关键一战。

见证了国足前两场的大胜,人们在欢呼之后也要冷静看到,马尔代夫或关岛都是弱队。中国队赢球固然可喜,打出的气势也值得肯定,但更应冷静直面往后越来越艰巨的挑战。

菲律宾队恰好是一块再合适不过的试金石。菲男足在亚洲虽也属弱旅范畴,但不啻为一支有风格也有一定战斗力的队伍,此次备战也不可谓不缜密。反观国足,此番直到距离开赛不到50个小时才抵达客场,也许很难再占据之前两次相遇时的压倒态势。

回顾今年中国队对菲律宾队那两场不失球的完胜,比赛过程虽不尽相同,但都是中国队凭借相对过硬的实力压倒对手,也贯彻了主帅里皮的指挥思路与策略。

如今里皮仍安坐教席,菲律宾队的教鞭却从名帅埃里克松转到英国人库珀,又到了名不见经传的米洛耶维奇手上。目前,担任助理教练的库珀依然对球队有掌控权,他接手球队后的换血也取得一定成效。新国脚的冲击力与进取心更足,只是仍需大赛历练。

为迎战中国队,菲律宾队在大名单上作出了5人调整,多数为中后场球员,足见教练组对于球队此前两战丢6球的结果很不满意。反观



中国国家男子足球队抵达菲律宾巴科洛德。

新华社发

中国队则是以不变应万变,此次25人的出征名单相比9月时只有些微变化,而且大概率会沿用前两轮取得大胜时的主力阵容。如果这套阵容能够在客场拿下菲律宾,那么球队此前对人员与打法的调整会进一步被证明是有价值的。

“矛盾对决”或成最大看点

菲律宾队阵中的最大利好无疑是门将尼爾·埃瑟里奇伤愈复出。这位前英超门将回归并可能首发,也意味着他与武磊这对旅欧球员的“矛盾对决”将正式展开。

作为近几年英超赛场上仅有的东南亚面孔,这位29岁的门将在上赛季代表加的夫俱乐部征战英超并荣获队内赛季最佳球员称号。本赛季他在出战英格兰次一级的英冠联赛时腿筋受伤,并因此缺席了菲律宾男足的前两场世

预赛。伤愈复出后,埃瑟里奇就在个人社交账号上表示出重返国家队的期望,最终得偿所愿。要知道,他已经缺席了2018年东南亚足球锦标赛和2019年亚洲杯,如今回到久违的国家队,对于他自己乃至球队后防线都有极大的鼓舞作用。“我相信我会出现在首发阵容中。我们能够找到方法阻挡中国队的进球。”面对记者的提问,他如是回答。

反观中国队,目前最令人放心的则是锋线。“三叉戟”渐入佳境,特别是在本赛季西甲联赛上遭遇“新秀墙”的武磊,回到国家队后反倒锋芒毕露。从此前两场四十强赛上,人们不难发现他在顶级联赛磨砺出了更强的门前嗅觉与对抗能力,能更轻松地在亚洲弱旅身上予取予求。在与关岛队的比赛中,武磊虽首发但只打了57分钟,显然是教练组有意让远从西班牙赶回的他保存体力,好对菲律宾队“动刀”。

鉴于杨旭的火热状态以及对阵弱队时超高的进球率,他届时与武磊、艾克森继续三箭齐发倒也在情理之中。不过,无论国足锋线的最后一块拼图是谁,包括埃瑟里奇在内的菲律宾队后防线恐怕都要经受一场“狂风暴雨”的考验。

国足应该也必须取得这三分

从四十强赛A组的情势来看,中叙两强格局已形成,谁能夺得小组第一直接出线,很可能将取决于谁在小组弱旅身上抢到更多的净胜球。到目前为止中国队在这方面的表现不错,两场战罢已有12个净胜球落袋为安,远比只有4个净胜球的叙利亚队“生猛”。但全队仍须警惕别在弱队身上丢分,这样才能在日后与叙利亚队的直接碰面中毕其功于一役。

反观作为小组弱旅之一的菲律宾队,在经历首轮惨败之后,本身就已没有太多冲击十二强赛的底气。从该国舆论来看,球队上下注重锻炼队伍,以求在接下来的亚洲杯预选赛上取得好的成绩。

况且,虽然在10日的世预赛上轮空,但菲律宾队也并非完全以逸待劳。目前该国职业联赛尚未结束,国脚大户塞列斯内格罗斯队刚刚在几天前的比赛中提前锁定联赛冠军。15日晚的比赛中,该队包括队长斯·施罗克在内的4名国脚究竟是松了一口气轻装上阵还是泄了一口气无欲无求,还得看他们临场的表现。

考虑到国足在这个10月必胜的气势以及双方在实力、心态上的明显差距,其实本无需过多揣测对方的临场布阵与战术谋划。不过中国队还是有必要留意施罗克的“主脑”功能,通过持续的跑动与包夹阻隔这名中场“发牌手”的传球路线,菲律宾队赖以生存的反防加肋都突袭就将毫无用武之地。

一旦对手的正面进攻受阻,只能受迫于身高劣势选择分边或下底,那么,中国队在客场全取三分的希望无疑会大大增加。 据新华社