

# 大帅府将打造特色历史文化园区

张氏帅府，人们常称呼它为大帅府，是沈阳最著名的标志性建筑之一。曾是奉系军阀首领张作霖及其长子、伟大爱国者张学良将军主政东北时期的官邸和私宅。张氏帅府占地面积5.3万平方米。是东北地区规模最大、保存最为完好的名人故居。

这座在大帅府建筑群的基础上建立起来的博物馆，30多年来，历经旧貌复原，馆藏文物的征集和丰富，再现了当年的华贵秀丽、精美绝伦。它因充满浓郁的文化特色，拥有恢宏的建筑、精湛的装饰艺术，丰富的历史人文内涵，赢得了“东北第一名人故居”的美誉。

这座宏大的建筑背后，是张作霖、张学良父子两代跌宕起伏的传奇人生。从两次直奉战争到东北易帜、调停中原大战。当人们来到这里时，将拨开历史的迷雾，看到的是一部生动而鲜活的历史画卷。

## 历经张氏父子20年建设

“张氏帅府也称大帅府或少帅府，是传奇人物张作霖、张学良父子两代主政东北时的官邸和私宅”，张氏帅府博物馆副馆长赵菊梅介绍，从1914年开始修建，一直到1934年红楼群建设完成，经历了张作霖、张学良父子两代人修建，最终形成了由中院、东院、西院和院外建筑等四个部分组成的、各种建筑风格汇聚的庞大建筑群落。

其中，中院是指具有传统建筑风格的三进四合院，是仿清朝王府式建筑，为青砖结构，坐北朝南，呈“目”字形，是张作霖的早期公馆；东院建筑多姿多彩，囊括了中西合璧风格的小青楼、仿罗马建筑风格的大青楼以及帅府花园和关帝庙等建筑，但其建筑布局并无杂乱之感，而是交相辉映、相得益彰；西院专指六幢具有北欧建筑风格的红楼群。张学良主政东北后，因大青楼办公紧张且不方便，深感房屋不够使用，遂决定在西院建造洋式楼房。因为张学良被人们习惯性称为“少帅”，所以，当张学良要建造规模庞大的红楼群时，人们将尚未建成的建筑称之为“少帅府”。

院外建筑则包括赵四小姐楼、帅府办事处和边业银行。赵四小姐楼因1929年至1931年间赵四小姐曾在此居住而得名；边业银行是1930年修建的股份制银行，由于张氏父子占有95%的股份，也可称作张家的私家银行，它当时是东北最大的银行之一，不仅拥有储蓄权，还拥有货币发行权，现已辟为沈阳金融博物馆对外开放。边业银行南边的小楼是1925年修建的帅府办事处，因当时经常在这里举办舞会，又称为帅府舞厅，它也是张氏父子政治外交活动的小舞台。

## 在沈近代建筑史上占有重要地位

“张氏帅府是那个时代文化的典型代表，其内涵非常丰富，从政治经济、建筑形态、民俗生活等多个方面都可以做出解读。”赵菊梅解释。首先，张氏帅府庞大的建筑群是民国时期军阀政治一种物化的体现，具有“前政后寝”的格局，也就是建筑前部分是办公的地方，后部分是居住的地方，是集官邸和私宅为一体的建筑。类似于沈阳故宫，也是由东、西、中三路平行建筑构成。张作霖作为奉系军阀首领，后来任中华民国陆海军大元帅，是当时东北最高级别的行政长官，这一建筑也是当时武夫当国、军人当政的形势下一种物化的体现。

另外，它见证了张氏帅府两代三人张作霖、张学良、张学思的传奇人生经历，他们三人都在大帅府生活和居住过，都是中国近代史上非常传奇的人物。他们跨越了19世纪至21世纪三个世纪，他们既是这段历史的见证者，同时也是历史的参与者和推动者。也因此，这里也承载了中国近代史上发生了很多重要的历史事件，有些事件甚至改变了中国历史的进程。“看到这座建筑，发生在这里的历史事件就会历历在目，非常清晰。张作霖在此成为东北王、张学良在这里宣布‘东北易帜’等等。”

第三，从帅府建筑方面来看，它是一个建筑经典。它从中国传统建筑，到中西合璧，再到最终的完全西化，帅府建筑群基本代表了中国近代建筑的历史走向和基本特征；同时，帅府内的砖雕、石雕、木雕、壁画及楹联内涵都非常丰富，每一个地方都充满了不同的文化含义。在中国建筑史特别是沈阳近代建筑史上占有重要的地位。

此外，从民俗生活方面来看，照壁上的“鸿禧”二字，二进院垂花仪门上那双面透雕“马上封侯”“封侯挂印”木雕等，都是张作霖人生情怀的一种表达，也是一种民俗文化的体现。同时，也表现了当时社会、经济等各方面及家族的生活形态。比如三进院作为



张氏帅府的四合院别具特色。

内宅，张作霖进入大帅府时，原配夫人已经去世，二夫人则相当于正式夫人的地位，住在正房；张学良和于凤至作为长子和长媳，住在西厢房；四夫人住在东厢房，五夫人作为最受宠爱的夫人，住在小青楼。从长幼有序、尊长有序的居住状态上，可以看到当时大家庭生活方式。

## 按帅府影像资料片复原旧貌

张氏帅府博物馆自1988年对外开放以来，经历了从小到大，规模不断扩大的发展历程。“张氏帅府博物馆成立并对外开放之初，仅有140多平方米的陈列面积。当时帅府其他建筑为多家单位共同占用的一种局面，在国家、省、市各级政府的帮助下，各单位逐渐从二进院、三进院、大青楼、小青楼搬出，张氏帅府博物馆逐渐将这些建筑收回；到2000年时候，中院一进院、二进院、三进院和东院大青楼、小青楼以及院外建筑赵一荻故居全部收回，博物馆初具规模。2017年底，张氏帅府更是迎来了红楼群的回归。目前，除了帅府舞厅外，其他建筑已经全部回归。”

多年来，张氏帅府博物馆一直致力于对建筑的保护和复原，恢复其历史的本来面貌，并逐步扩大对外开放的范围。2000年开始，大青楼经过全面加固维修，恢复原貌后逐步对外开放；2001年，“赵四小姐楼”进行全面修缮后，正式对外开放。内设会客厅、舞厅、餐厅、琴房、起居室、书房、办公室等多个房间的复原陈列，真实再现了赵四小姐与张学良将军共同生活的真实场景，演绎着他们动人的爱情故事；2004年，小青楼开始了自1918年建成后规模最大的一次修缮。除了对楼外表的彩绘等外部修缮工作，内部的木墙裙、木窗框、地板也都按照历史原貌修缮，并恢复室内的家具、装饰摆件。

让赵菊梅印象深刻的，则是在2005年，得知北京中国电影资料馆里有一部关于上世纪20年代的张氏帅府影像资料片，她和同事第一时间前往，在北京中国电影资料馆得以首次见到了长达30分钟的资料片。“影片真实地再现了帅府当年的情景。其中可以见到身着长袍马褂、西服旗袍、军装等男男女女，在帅府穿梭往来。张作霖和家人照相的场面等等。我们当时看到这个片子，真的是难以形容的激动，这些资料对于我们复原帅府本来面貌、研究相关历史，真的是太有价值了。”

也是根据这段纪录片，张氏帅府成功修复复原了部分景观，包括帅府的垂花仪门和多处匾额以及帅府花园内堆的八角凉亭、荷池等。

力”。

截至目前，张氏帅府博物馆共接受社会各界人士捐赠文物两千余件，计400余人/次。这些捐赠物品类型丰富，精品迭出，不少被评为国家一、二、三级珍贵文物。为帅府进行复原陈列和举办专题展览提供了翔实的资料。

## 打造特色历史文化园区

历经31年发展，如今，张氏帅府已发展成为以展示、研究、收藏张氏父子、金融发展史为主题，集历史性、专题性、名人故居性质为一体，内涵丰富、特色鲜明的综合类博物馆。现有展出面积8000平方米，展线长达2000米，对外展出文物七千余件，基本陈列“百年张学良”“张作霖与张氏家族”展览，全面展示了张氏父子两代不同的人生经历；张作霖办公室、张学良办公室、东北政务委员会、老虎厅小青楼、赵一荻故居等一系列复原陈列展览，记录了张氏父子鲜活的生活片断和跌宕起伏的传奇人生。在原张氏父子私家银行——边业银行基础上建立的沈阳金融博物馆，是目前全国同类博物馆中，规模最大、内容最丰富、展示形式与观众参与项目最多的专题博物馆。

今年中秋小长假期间，张氏帅府博物馆实现了31年来首次夜间开放免费邀请沈阳市民前来体验张氏帅府从未开放过的夜间美景。今后张氏帅府还会推出夜游帅府活动，让更多市民体验大帅府夜晚的美景。而这也是张氏帅府博物馆在丰富参观者体验的一个创新。

未来，张氏帅府博物馆将打造以张氏帅府历史遗存为核心，融多种陈列形式、文化、休闲、娱乐功能为一体，富有东北地域特色的民国历史文化园区。“希望通过我们的努力，让更多人走进大帅府，在这里更好地了解当时的历史文化与社会生活，让这座独具特色的历史遗产放射出更加璀璨夺目的光芒”。

**本版稿件由辽沈晚报、聊沈客户端记者朱柏玲采写**

**本版图片均由辽沈晚报、聊沈客户端首席记者查金辉摄**



今年，张氏帅府尝试了提灯夜赏的活动。