

# 朝阳学者周亚利的“三燕情缘”

在今天的朝阳学术界，提三燕文化，有一位叫周亚利的专家格外引人注目。她提出的“慕容西来说”，引起了学界的高度关注；她参与编著的《前燕后燕北燕史》，是目前研究三燕文化的案头必备书；她录制的“国图公开课——三燕历史与文化”，将进入国家图书馆数据库……她毕生的付出与成就、艰难与荣耀，全部聚焦于三燕文化上，这是一位有着浓浓“三燕情缘”的学者，一个为三燕文化而生的可敬的人。

## “慕容西来” ——周亚利的重大发现

周亚利不是学考古的，但她的一篇关于慕容鲜卑祖源由来重要论文《慕容鲜卑溯源》，在《中国地名》（学术版）2008年第5期发表，“慕容西来说”是周亚利的重大发现。那么，她是如何得出这一结论的呢？

据周亚利追忆，1996年，她的《朝阳三燕、北魏遗存中反映出的汉文化因素》在《辽海文物学刊》1996年第1期上发表，之后，周亚利思考这样一个问题：什么是三燕及北魏的“鲜卑文化因素”呢？为此，周亚利特别关注了鲜卑文化中的一个重要遗存：梯形墓。

周亚利发现，吉林地区存在不少梯形墓，以前，业内普遍认为这是扶余文化的特征，而据周亚利掌握的资料看，梯形墓明显来自鲜卑文化而非扶余文化。文献记载，慕容鲜卑的祖先东胡被匈奴打败后曾北退千余里，与当地文化融合，但国内考古学界却对吉林境内的某些考古文化未予准确区分，而将其笼统混入扶余文化体系中，因此，学界流行的“吉林梯形墓乃扶余文化”之说是站不住脚的。

带着这一疑问，周亚利请教了资深考古学家徐秉坤。徐秉坤给周亚利出了个主意：你再找一些其他地区的考古资料对比一下，看看别的考古文化中是否有梯形墓，这一文化特征在其他地区是否也曾存在过？从反面论证，或许更有助于问题的解决。

依照徐秉坤的建议，周亚利查找了大量资料，特别是国内的三大权威考古杂志：《文物》、《考古》、《考古学报》以及各省的文物杂志，挨篇翻阅，凡是涉及梯形墓的资料，都用硫酸纸“透”（描画）下来，并和魏晋以前的中国境内各地的梯形墓做对比，范围很广。由周亚利搜集的各地资料可知，她为此付出了何等辛苦，工作量之大非同小可，如：安阳孝民屯、甘肃永靖秦魏家、齐家文化墓葬、河南偃师二里头梯形墓；西安老牛坡商代墓地；甘肃庄浪县徐家碾寺洼文化墓葬；青海互助土族自治县墓葬；北京延庆靳家堡乡玉皇庙山戎墓葬；内蒙古托克托县皮条沟的三座鲜卑墓葬、内蒙兴和县口八沟村鲜卑时期墓葬；内蒙赤峰宁城县南山根M101石椁梯形墓；内蒙扎赉诺尔古墓群M3013墓（西汉初期至中期）；四川西北部阿坝藏族自治州汶川县雁门乡罗葡萄岩SLM3墓葬；朝阳崔透（yù）墓、朝阳袁台子北燕墓；朝阳前燕奉车都尉墓（出过金印）；朝阳县沟门子公社北庙村M1墓；朝阳八宝村M1墓；朝阳县大平房村北燕壁画墓；北票西官营子冯素弗墓……

此外，周亚利还发现，很多梯形墓中的男女都戴耳环，与东胡族风俗近同，沈阳的高台山文化、辽东北域平安堡的下辽河流域青铜文化墓葬中的男性也戴耳环，而汉族则未见这一习俗。此外，这种文化的陶器风格也特点鲜明，均手制，外部挂白或红陶衣……所有呈现出的文化特征均指向西北，具体而言，即距今约四千年的著名的齐家文化。经广泛比对，周亚利得出这样一个重要结论：慕容鲜卑来自中国西北。

周亚利的这一研究成果，若出版，连文带图，将是厚厚的一本学术专著，经压缩后，在《中国地名》（学术版）2008年第5期上发表了。周亚利的同事倍感惊讶，说亚利你不是考古专业毕业的，也没参加过考古发掘，你是怎么写出这等高品质的论文，又是怎样得出“慕容西来”这一惊人结论的呢？

周亚利做一专题研究时，当时无电脑，所有图，她都用蘸水绘图笔描出来，做了不少各地考古文化的对比表格，通过画表格的方式可把时代的早晚关系呈现出来。而且，画出来，还要做比较，特花工夫。为此，周亚利专门做个柜橱，里边分格，底下两层，上边一层。她办公桌有三个抽屉，她摘录及描画的考古资料多达上万张纸，分门别类存放。对自己的研究成果，周亚利绝不据为己有，公开给单位所有人看，讲解员到她那里查资料，她随时欢迎。为研究这一课题，周亚利废寝忘食，一



周亚利在朝阳市博物馆内讲解“三燕文化”。

采访对象供图



2018年10月18日，周亚利(右)与冯永谦先生(左)考察朝阳龙城区黑山头古城遗址。

李家宾 摄

次，因思考问题过于投入、专注，下班接孩子都忘了。等四五岁的孩子跑向她叫妈妈的时候，她顿时热泪涌出，真是母子连心。

## 《前燕后燕北燕史》 ——周亚利的“心血之作”

查寻目前所能见到的三燕文化资料，周亚利主编的《前燕后燕北燕史》是一本内容翔实、叙述严谨的专业书，是现在有志于三燕文化研究者的案头工具书，此书，周亚利及合作者前前后后写了三年，是她的“心血之作”。

周亚利说，2006年，朝阳社科联拟了一个“三燕史”课题，准备写三燕史，但找谁来写呢？周亚利想，现在自己掌握了这么多有关朝阳三燕历史考古、及朝阳佛教历史的资料，我不写，谁写？当时，朝阳市提出要重视“三燕文化”，为响应市政府号召，朝阳社科联找了三位专家执笔编撰：周亚利、董高、姚海山（社科联编辑）。《前燕后燕北燕史》全书30万字，写作与修改时间在2008年—2011年，前后共3年半。历史文献、考古文献、各省考古学刊都得看，除了国内三大考古杂志外，参考的史料包括《晋书》、《十六国春秋》、《资治通鉴》、《宋书》，此外，还要看宋代宋应星所著的《天工开物》，因为涉及这一时期的物产、科技等知识。书出版后，第一次印了1000册，供不应求，后又加印了500册，还不够。

为写此书，周亚利经常在电脑前伏案写作，一写就是一天，因工作强度太大，导致心脏供血不足，现在她也不能久坐，后遗症犹在，其当时的辛苦程度由此可见一斑。

## 周亚利盛赞 “北燕南渡”的历史贡献

周亚利还特别提到了“北燕冯氏”。在以前朝阳三燕历史的宣传中，主要讲的是建立前燕、后燕的慕容鲜卑，对国祚仅29年的汉族冯氏政权，提得较少。但在2013年初，北燕冯氏后人在广东茂名地区被发现后，周亚利对这一新发现立刻予以高度关注。

2016年6月、2017年7月、2018年初，岭南冯氏后人三次回辽祭祖、谈合作，周亚利均出面招待。特别是2018年4月，周亚利与另一位朝阳三燕资深专家孙国平赴茂名实地考察，参观了高州冼太庙、长坡旧城、高凉岭等诸多冯冼文化遗迹后，对冯冼联姻这段感人历史有了深刻理解。自此后，在周亚利的“三燕论述”中，便增加了“北燕南渡”的重点段落。

周亚利认为，中国有史记载的古代王朝有四百多个，仅历两帝的北燕王朝似无足轻重，也不大可能成为历史学家、考古学家关注的重点，但弱小的北燕，却为中华民族做了很多大事。

北燕冯氏一门讲究“和”。在朝阳称王时，冯氏就与周边的契丹、库莫奚等游牧民族友好往来，重新打通了由来已久，却又因战乱封闭的“草原丝绸之路”。北燕亡国后，三百名落难冯族于辽南下海，漂泊万里定居岭南，

又与俚族冼氏通婚交好，开发粤西收复海南，开辟了“海上丝绸之路”。

北燕冯氏重文礼佛。在朝阳时，冯氏以国家名义支持龙翔佛寺高僧昙无竭带25人西天取经，是官方行为，这与以个人名义独往的法显，与玄奘比，根本不是一个性质。吴承恩的《西游记》里的唐僧师徒取经团队，历史原型似更接近于昙无竭，玄奘不过是个由头，名气大一些而已。

北燕王族南迁后，崇文礼佛之心依旧。鉴真数次东渡均遇人不淑，直到幸遇定居海南的北燕后人冯崇德与冯若芳，获其资助后，才最终东渡成功，成就一生伟业。

在深通中国佛教史的周亚利看来，北燕冯氏一西一东礼送二高僧，即“玄奘西行”与“鉴真东渡”，这不仅是佛教史，更是世界交往史上的一等大事。

周亚利举例说，北燕冯氏出了很多名人，如：开创“太和新政”的北魏冯太后、促成汉俚融合的冯融与冯宝、险些成为第二位“岭南王”的隋朝左武卫大将军冯盎、被错写成奸臣的大唐渤海郡王的冯元一（高力士）……特别是冯家媳妇，大名鼎鼎的冼夫人，已升华为“唯用一好心”的道德楷模，“好心精神”而今已成为广东茂名的城市品牌，家喻户晓，深入人心。

到了近现代，北燕冯氏依然活跃。在晚清的中法镇南关之战中，辽宁庄河的李秉衡总督与北燕后人冯子材老将军一前一后紧密配合，重创法军，在晚清赢得了对外战争胜利的唯一面子。

“红色娘子军”是脍炙人口的红色经典电影，主角洪常青取自两位海南琼崖革命地的创始人：冯平与冯白驹，他们是两位北燕后人。

解放战争时期，来自东北的四野之所以渡海成功，顺利攻占海南，北燕后人冯白驹的内线接应，功不可没。想当年，冼夫人率其北燕冯氏子孙迎接隋军入粤，才最终促成了大隋的一统江山。

周亚利表示，尽管长期以来，岭南地区习惯将这一地区的特殊民俗民统称为“冼太文化”，但在具体阐述特别是对外宣传时，须要注意：冯氏与冼氏不可分割，迁居岭南1600多年的北燕冯氏为当时落后的岭南带来了北方先进的生产技术、文化理念与治理经验，在开发岭南的艰难而伟大的进程中，冯氏是主角而不是配角，是冲在一线的先鋒，是决定大局的主力军，而非可有可无的次要力量。在茂名地区闻名遐迩的“好心精神”，是冯冼两族联手缔造，共同推出的，不是任何一方的专利。

周亚利感慨道：“在北燕后人万里南渡后的千年岁月中，冯氏子孙始终赤胆忠心，胸怀天下，不辱先祖声威，光耀冯氏门庭！”

周亚利希望，冯宝公、冼夫人的合像能尽快立在朝阳，立在北票，回到冯氏阔别千年的故乡。若此，冼夫人将首次千年回婆家，冯冼文化将迈出岭南的一隅之地，跨过长江黄河与长城，昂首入关，这将成为冯冼文化发展的一个里程碑，将定格为一个非同寻常的历史事件，将被载入史册！

## 周亚利的“三燕情怀”

除著书立说外，周亚利这几年还走访了大量省内外的三燕文化遗迹，省内的北票、义县，省外的青海与广东茂名……她的三燕考察，足迹遍布全国，她对三燕文化的理解越发深刻，对自己倾注毕生心血浇灌的“三燕文化之花”，内心涌动的情感更是愈发浓烈了。

2018年，央视为朝阳拍摄三部宣传朝阳历史的纪录片，周亚利是专家组成员，在该纪录片中，周亚利与艺术馆的邵老师编排了一个舞蹈，名为“慕”，赞颂慕容鲜卑积极学习汉文化，缔造龙城的不世伟业。在她的舞蹈团队中，有一个参与者名叫慕万芬，她是慕容鲜卑的后裔，是朝阳当地很有名气的摄影家。

周亚利是朝阳“雅风艺术团”团长，舞蹈编导，这个团创建于2015年，团员30多人，从30多岁到69岁不等。该民间艺术团编排的舞蹈有民族舞、古典舞，在朝阳“凌河之夏”晚会上几乎年年出节目。周亚利想借助艺术团宣传慕容鲜卑的故事，通过舞蹈这种喜闻乐见的艺术形式，展现慕容氏的英雄往事。

2019年7月，朝阳图书馆报了一个国家级课题：“国图公开课——三燕历史与文化”，准备列入国家图书馆数据库。周亚利应邀在朝阳市图书馆讲了3天，讲20集，一集20分钟，反复调试，耗神费力。

周亚利最近写成一本新书《慕容赋》，12万字，为将来拍电影写脚本作准备。她还准备出《说慕容》，音频文件加文字图版，一种通俗化的新媒体全新创作，准备出200集，现在已出12集。

周亚利为传播三燕文化所做的工作，得到老伴儿李家宾的鼎力支持。她出的书稿，李家宾亲自校对，查漏补缺。英语老师出身的李家宾多才多艺，会摄影，会做视频，会拉小提琴、弹钢琴，周亚利想借助新媒体宣传三燕文化的构思，与李家宾的想法不谋而合，俩人配合十分默契。

在写三燕史收集资料的过程中，周亚利充满感慨，她认为，慕容鲜卑由西北迁至东北，之所以由小变大，由弱至强，一度统治半个中国，建立了跨州连郡的大燕王朝，因为这个民族善于学习，包容性强，有很多值得后人学习的地方。

周亚利现在认识了很多三燕后人，慕姓的、冯姓的。她看到三燕后人，像看到自己的亲人一样，而三燕后人对她也礼敬有加，沈阳的慕久成叫她“姑姑”，新疆的慕粉宁称她“周妈妈”，大家不分彼此，由浩荡光阴中走来的岁月情缘传承至今。

今年（2019年）64岁的周亚利已退休近十年了，她未来的计划是：让更多的人了解伟大的三燕王朝，为朝阳的三燕历史，为三燕后人，做更多的贡献，人们理解并支持她的理想，尊敬地称她为“三燕文化的守望者”。

辽沈晚报、聊沈客户端主任记者 张松