

中国建筑设计大师细数沈阳70年“城变”

一张张用心绘制的设计图纸，一座座拔地而起的地标，一段段令人难忘的故事……它们承载着沈阳建筑设计行业的发展，也见证了沈阳这座城市70年来的变迁。

建筑设计理念从渴望居住舒适到追求环保健康；建筑设计师手中的工具也从标配的“丁字尺、三角板、图板”到21种常用的电脑设计软件。新中国成立70年来，对于城市地标性建筑、普通民宅的建筑理念在不断完善，建筑标准、建筑材料、建筑速度上也都有了很大的提升。

今天，我们故事里的两位主人公都是来自中国建筑东北设计研究院有限公司（简称：中建东北院）的专家。出生于1938年的中国建筑设计大师刘克良，在1962年从清华大学建筑系毕业后，进入当时称为建筑工程局的东北设计院，成为一名建筑设计师。同年，1940年出生的窦南华在浙江大学土木工程系毕业，进入东北院成为一名结构工程师。两位老人在这里开启了人生中的第一份工作，也是漫漫人生中的唯一一份工作。

刘克良曾主持设计沈阳棋盘山度假区、沈阳滨湖俪园高层公寓、北京二中学校园改建工程、丹东沿江开发区步行商业街。窦南华曾参与设计并指导深圳机场第一期、第二期改扩建工程，深圳会展中心，第二十六届世界大学生运动会主体育馆。

直至今日，两位耄耋老人仍怀着一份热情，在建筑设计岗位一线工作，他们将对祖国深沉的爱投入到工作中，希望能将自己毕生的经验积累传授给年轻人。

近日，全国建筑设计大师、中国东北建筑设计研究院有限公司首席总建筑师刘克良和公司顾问总工程师窦南华两位大师接受了本报记者的专访，以他们57年的从业经历，细数新中国成立以来沈阳城市建筑设计的变化。



全国建筑设计大师、中国东北建筑设计研究院有限公司首席总建筑师刘克良接受本报记者专访。
本版图片均由辽沈晚报、聊沈客户端记者 王迪 摄

【地标记忆】 参与沈阳中山广场设计 方案多次修改讨论

今年“十一”前夕，沈阳中山广场经过修缮，全新亮相。看到这条消息的刘克良感慨颇多。“上世纪60年代对中山广场进行大型改造，我非常幸运，参与其中。”

沈阳中山广场是沈阳家喻户晓的地标建筑之一。始建于1913年，当时称中央广场。1919年称浪速广场，后更名为中山广场，新中国成立后沿用此名。1956年对中山广场进行了第一次改造，在广场中心新建了喷水池，烘托了广场的气氛。现今中山广场宏伟壮丽的景观是在1969年进行大型改造中形成的。

刘克良回忆，1967年，按照有关领导要求，沈阳军区成立了毛主席塑像建设办公室，当时作为东北建筑设计院建筑设计师的刘克良，和鲁迅美术学院的师生以及军区挑选的几位美术工作者一起，参加了设计工作。“我们公司当时主要是对沈阳中山广场总体的环境、绿化方面做了设计，还参与了毛主席塑像本身、基座的结构设计，雕塑的人物形象设计则主要是鲁迅美术学院的雕塑师们完

成的。整个广场和塑像形成了很多个方案，大家集体讨论，甚至包括很多细节，都是经过多次讨论才最终确定下来。”

刘克良回忆，雕塑的朝向为西，是考虑到当时的中山路是附近最宽的马路，过往人流大，让塑像对着现在的沈阳站方向，从沈阳站出站的全国各地的旅客能够第一眼看见毛主席的风采；塑像的高度也是以人们站在中山广场最佳观赏高度来设计的。关于毛主席塑像是否应该“戴帽子”，大家也讨论了好久，看法不统一。“后来有人拿出了一张毛主席的照片，上面的毛主席没有戴帽子，也非常有风采，最终决定塑像上不采用毛主席戴帽子的形象。”刘克良表示，这是他进入中国东北建筑设计研究院有限公司以后，参与设计的印象最为深刻且意义重大的作品之一。

通过这个作品，也让他更深刻领悟到建筑设计一定要与周围的自然环境的浑然一体，并且还要与人文环境相得益彰，也就是从人的角度出发，形成和谐统一的效果。

【住宅变迁】 加入浴盆设计 用上新风换气系统

在刘克良的整个设计师生涯中，设计最多的还是民宅。数十年来，通过自己的生活和作品，他更体会到人们居住条件的改善。

刘克良介绍，新中国成立初期，国人的居住环境整体较差，居民的住宅面积小且环境简陋，而农村的居住条件更差，多为土坯房、窑洞、茅草房。到了上世纪五六十年代，居住条件有所改观，出现了

一批具有时代特征的住宅类型，诸如筒易楼、筒子楼。“以我自己为例，1965年结婚时单位给我们分了一间14平方米的住房，3家要合用一个厨房、卫生间，这种不方便是可想而知的，后来有了孩子，我们家四口住在14平方米的房间。但在那个年代，这样的居住条件也算是还可以的。”

进入上世纪80年代，通过单位排队

分房，刘克良一家住进了60平方米的楼房，独门独户，“我们切实体会到生活的巨大变化，生活得方便了”。而刘克良的孩子如今都已经成家，他和老伴两个人现在则住在140平米的高层楼房里。

上世纪80年代末90年代初期，商品房进入市场，2000年以后，随着住房制度改革，商品房成为市场主流，这更成为民宅建筑设计的历史节点。以前6层以上才会设计并安装电梯，但那个时候开始，有电梯的房子越来越多。民宅设计标准也在不断提升，比如卫生间除了要有手盆、大便器，还要设计浴缸。在大户型的

设计方面，为了方便生活起居，还会设计两个卫生间。刘克良介绍，现在沈阳部分住宅小区还会安装上新风换气系统，不开窗门，也可以实现房间内空气的流动。居住的舒适性和更多的功能开发是设计师们不断努力的方向。

作为一名建筑设计师，刘克良能深刻感受到数十年来民宅类型和风格上的嬗变。住宅类型从高层住宅到花园洋房，从复式住宅到别墅院落，建筑风格也随着时代发展经历了多轮迭代，从西方古典主义、现代主义建筑风格的流行到新中式建筑的崛起。



公司顾问总工程师窦南华大师接受了本报记者的专访。

【理念升级】 从粗犷到绿色 环保贯穿建筑设计全流程

窦南华向记者介绍，从建筑结构设计的方面来看，2000年以后出现的“搭积木”式的装配式建筑具有标志性的意义。

装配式建筑是指用工厂生产的预制构件在现场装配而成的建筑，从结构形式来说，装配式混凝土结构、钢结构、木结构都可以称为装配式建筑。这种建筑的优点是建造速度快，受气候条件制约小，既可节约劳动力又可提高建筑质量，用通俗的话形容，就是像造汽车那样造房子。更重要的是还环保。“在很多年前，施工现场会现场搅拌混凝土，运各种

材料，不但有灰尘还有机器的噪音，在装配式建筑施工现场，就不会再有这些污染”。

装配式建筑目前也是政府大力提倡和强调的，“所有设计工程都要求装配率要达到20%、30%，甚至是50%，并且装配式比例以后也还会有提高。”

而这也体现出建筑行业转型的重要关键词：绿色环保。近年来，无论是建筑材料的选择、建筑设计本身，还是建筑的施工形式，都会增加绿色环保的考虑，一批批绿色建筑也在拔地而起。

【人文初心】 公共建筑体现个性化需求 彰显社会文明

最近，刘克良正在忙于进行城市“公厕”的设计，对公厕革命的重视，显示出城市文明化的提高。刘克良认为，很多公共建筑的设计已经不仅仅聚焦于满足普通大众的共性需求，还体现着对个性化需求的考量。

“‘公厕革命’就是强调，要增加公厕的设置密度，人们要找到公厕，并且公厕也要实现高标准的服务。例如有的公厕会特别增加温水洗手、排味除蚊的设计等等，这些设计都非常人性化。”刘克良表示，近几年，很多城市还出现了第三空间公厕，有固定式婴儿护理台、可折叠式婴儿护理台、幼儿马桶和无障碍设施

等，这些个性化的设计照顾到了母婴人群、残障人士。同时，现在很多公共场所也设置了母婴室，不断完善无障碍设施，这些小小的细节，正是城市文明进步在建筑设计方面的体现。

刘克良总结，建筑设计的最终追求是以人为本。70年城市面貌日新月异，但建筑设计师的初心未改。无论是拿笔绘制设计图，还是用键盘、鼠标敲打出图纸，建筑设计师们坚持的始终是人性化设计，坚持人与设计的和谐统一。“让每一张图纸、每一幢建筑有温度，让它们能够见证城市的包容，让人们能够在温暖的包围下安身立命，与祖国共同发展。”

【工具变革】 70年来建筑设计师的制图工具实现飞跃

过去，设计师手中的标配工具是丁字尺、三角板、图板，上世纪90年代初逐渐开始转换为电脑制图，这给建筑设计行业未来的发展带来了巨大的变革。“图板用来铺放图纸，丁字尺经常与图板配合使用，主要用于画水平线和作三角板移动的定位边。我们设计图纸完全是一笔笔，一道道的人工手绘出来，相对用时也比较长”，窦南华解释说。

随着电脑技术的发展，制图软件也

越来越多，现在年轻设计师们已经完全采用电脑设计。现在常用的设计软件已经达到21种。图纸也实现了三维立体化呈现，在电脑上，想看具体哪个部分，就可以点击那里，所有的相关数据和相关信息如工程量、能源消耗、耗电量等等数据都可以实时出现。“真的是一个崭新的时代，我们这些老设计师也需要向年轻人学习，与时俱进。”

辽沈晚报、聊沈客户端记者 朱柏玲

我歌唱每一座高山我歌唱每一条河