

牛河梁遗址博物馆见证五千年中华文明

“中华文明，源远流长，而牛河梁遗址的发现则是中华五千年文明史的有力实证。牛河梁红山文化坛、庙、冢等遗址的发现，以及出土的大量考古资料证明，早在5000年前的红山文化晚期，社会形态就已经发展到原始文明的古国阶段。她为中华民族五千年的文明史提供了有力物证，对中国上古时代的社会发展史、传统文化史、思想史、宗教史、建筑史、美术史的研究都产生重大影响。牛河梁红山文化遗址的确是中华民族寻祖问源的圣地、东方文明的曙光。”朝阳市牛河梁遗址博物馆盖丽艳副馆长介绍。

1981年牛河梁遗址被发现，1983年开始发掘，1988年被国务院公布为全国重点文物保护单位。2003年第十六地点的发掘被评为年度全国十大考古发现。2004年遗址被国家文物局列入重点大遗址。2006年被国家文物局列入重设的《中国世界文化遗产预备名单》。

2008年，国家文物局和辽宁省人民政府确定以牛河梁遗址8.3平方公里核心保护区为依托，正式启动牛河梁国家考古遗址公园项目建设。2013年被国家文物局正式列入第二批国家考古遗址公园名单。2012年与内蒙古自治区赤峰市红山后遗址、魏家窝铺遗址一起列入重设的《中国世界文化遗产预备名单》。



位于朝阳市建平县与凌源交界处的牛河梁遗址博物馆。

牛河梁遗址博物馆与其他三座展馆组成考古公园

牛河梁国家考古遗址公园地处朝阳市建平县西南与凌源交界位置，距离建平县大概10余公里。

牛河梁遗址博物馆位于牛河梁国家考古遗址公园内，公园目前包含“第一地点女神庙保护展示馆”“第二地点积石冢展示馆”“牛河梁遗址博物馆综合馆”（简称牛河梁遗址博物馆）以及“苏秉琦纪念馆”四座展馆。

牛河梁红山文化产业开发区规划建设局局长王海鹏介绍，2014年牛河梁开发区管委会成立，这些年他见证了部分场馆的建设。一些场馆从无到有，规模不断扩大，令他感慨万千。此前，牛河梁遗址博物馆位置偏远，交通不便，游客游览不太方便，现在开通了高铁站，给外地游客提供了非常便利的交通条件。如今，博物馆每年接待10万人次左右的游客。

王海鹏讲，牛河梁遗址第一地点女神庙保护展示馆于2009年竣工。展馆展览面积约2100平方米，馆内设有“宗庙之始”主题展览，分为母祖惊世、筑庙崇祖、相关遗迹、宗庙追踪

4个单元，系统介绍了女神庙的考古价值和重要意义。展示馆展出泥塑仿木建筑构件、彩绘墙壁、泥塑人体残件、泥塑动物残件、泥塑人像等26件展品。庙内出土了被誉为“中华民族共祖的女神头像”。

“第二地点积石冢保护展示馆2012年竣工，由清华大学建筑设计研究院、英国皇家建筑师协会联合设计，主体为可逆钢结构形式，外挂氧化铜装饰板，设计理念是‘变形的玉猪龙’。展馆展览面积约7200平方米，馆内分为古国王陵主题展览和漫说考古辅助展览两部分，介绍了牛河梁坛、冢遗址的考古价值和重要意义。”王海鹏继续介绍。

为纪念我国考古学泰斗、新中国考古学主要奠基人苏秉琦先生，感谢他对牛河梁遗址发掘保护工作的关心支持，2018年于此建成了“苏秉琦纪念馆”，展览面积约720平方米，展览200余件有关苏秉琦先生的手稿、书籍、家具等，回顾了苏秉琦先生考古的一生，展现了他近60年的考古路，以及在考古领域作出的巨大成绩。

牛河梁遗址博物馆2012年开馆

牛河梁遗址博物馆是牛河梁国家考古遗址公园的重要组成部分，于2012年9月建成试运行，展览面积约3500平方米。博物馆综合馆展出石器、骨器、陶器、玉器共计约153件（套）。

牛河梁遗址博物馆集文物收藏保护、学术研究和教育多种功能于一体，结合现代展示技术手段，集中展示牛河梁遗址考古发掘的成果。博物馆设有“文明曙光”主题展览，分为红山古国、古国技艺、人文始祖、祈福圣坛、古国王陵、玉礼开端、玉魂国魄7个单元，生动再现了红山先民时期的生态环境、建筑形态、生产生活、丧葬习俗、宗教祭祀等，是了解红山文化和中华文明起源的重要窗口。

“红山文化因首先发现于内蒙古自治区赤峰市红山后而得名。红山在蒙古语中为‘乌兰哈达’意为‘红色的山峰’，赤峰这个名字也由

此得来。红山文化距今5000—6000年，是母系氏族社会的全盛时期，红山文化分布范围十分广阔，达到了20万平方公里。主要分布区域为：辽宁西部，内蒙古南部，河北北部，渤海湾沿岸。大家现在参观的位置就是凌源和建平县的交会处——牛河梁遗址，它是红山文化分布的中心区。牛河梁遗址目前已编号的遗址点16处，面积为8平方公里，这里是我们申报世界文化遗产的遗产区，建设国家考古遗址公园的园区，2013年被评为牛河梁国家考古遗址公园。”博物馆内游客们仔细聆听讲解员的解说。

来自大连的许先生第一次来牛河梁遗址博物馆，“以前交通不太方便，没有机会来，这个周末一家人坐高铁到这里看看，非常便捷，参观后也感到很震撼，感受到了我们中华民族文化的悠久……”

女神头像与玉龙 两件不可出境展出的国宝

牛河梁遗址出土了大量石器、骨器、陶器、玉器，其中珍贵的国宝甚至不允许出国展出。

“中国自古以来就有祖先崇拜的传统，在红山文化时期已经达到了高峰，模拟真人塑造神像，崇尚母祖。在此发现的女神庙遗址七室相连，在女神庙遗址内最大的发现就是出土了一尊较完整的女性头像。”牛河梁遗址博物馆盖丽艳副馆长介绍。

记者观察，这尊头像的脸为方形扁脸，颧骨突起，鼻梁低而短，圆鼻头，上唇长而薄。

“女神是由5500年前的红山人模拟真人塑造的女祖像而不是由后人想象创造的神，她是红山人的女祖，更是中华民族的共祖。”盖丽艳这样描述。

牛河梁遗址是一处大型的祭祀圣地，墓葬随葬品只有玉器，这也是红山文化唯一的埋葬习俗，就是“惟玉为葬”，玉在当时是非实用的祭祀神器。中国人用玉，可以追溯到很遥远的时代，红山文化就是我国玉礼的开端，玉在红山人心中非常的重要，反映出了红山时期对玉无比崇高的信仰。

玉猪龙是牛河梁遗址的代表性玉器，记者见到这枚淡绿色的玉猪龙高约10厘米，

玉首像猪的头部，卷曲状的身体像中国华夏的图腾龙，又像是猪的胚胎，既象征着威严，也寓意着一种新生。

勾云形大玉佩，长28.6厘米，是牛河梁遗址出土183件玉器中最长的一件，以云为原型所雕刻，红山文化祭神主要器具，是制作工艺最困难的一种。

在下一个展柜，记者见到了在赤峰市翁牛特旗三星塔拉村发现的玉龙（也称C形龙），它是红山文化最具有代表性的玉器，有中华第一龙的美誉，它与女神头像被评为国家不可出境展出的国宝，刚发现的时候石块包裹着，像一块废铁一样，一个孩子把它当做是玩具，穿了一根绳子在地上拖着玩，发现是一件玉器以后，交还给了博物馆，博物馆在文物普查后知道了它是一件重要的红山文化玉器，带去北京进行鉴定，北京博物馆的专家们看到后，认为这是一件非常重要的龙形图腾器具，非常的精美，它的真品至今还保存在国家博物馆。



禁止出国展出的玉龙。



红山女神头像。

牛河梁遗址的意义

在我国考古学界刚起步的时候认为我们北方地区不存在任何文化，直到在北方地区发现了红山文化，像一颗明珠一样照亮了中华大地，才打破了这一思想。现在仰韶文化、红山文化与良渚文化三大文化并称为中国的三大文明摇篮。

中国具有史料记载的只有夏商周以后4000年的历史，而三皇五帝时期却是一个空白的时期，正是因为牛河梁遗址的发现弥补了我国5000年前没有历史实证的空缺，甚至将中华文明起源史向前推进了1000余年，使中国成为了真正正地拥有5000年历史的华夏古国。

牛河梁遗址的发现，证明了红山文化晚期，已经产生了基于公社又凌驾于公社之上的高一级组织形式，步入了原始文明的古国阶段，在埃及、印度、两河流域的文明开始起步的时候，古老的中国同样迎来了文明的曙光，这曙光就升起在朝阳的牛河梁。

中国考古学会理事长、中国考古界泰斗苏秉琦先生指出：“牛河梁遗址坛、庙、冢群的发现，代表了我国北方地区史前文化发展的最高水平，她的社会发展阶段已向前跨进了一大步，从这里我们看到了五千年文明的曙光。”

辽沈晚报、聊沈客户端首席记者 崔晋涛



2012年竣工的积石冢保护展示馆。 本稿图片均由辽沈晚报、聊沈客户端首席记者 崔晋涛 摄