

## 《封神三部曲》曝首批阵容

# “神仙阵容”让人对魔幻又有信心了

在国产魔幻电影屡次翻车后,该题材似乎成了大银幕的“老大难”。尤其是“封神”类故事,更是众矢之的。但昨日,由乌尔善导演的《封神三部曲》对外公布了首批主演阵容,仅仅是一部分主演,就让影迷对“封神电影”恢复了信心。为什么?黄渤演姜子牙,李雪健演姬昌……网友感慨:这是绝对的“破天荒”阵容啊!

### 《封神三部曲》 首批主演惊呆网友

昨日,电影《封神三部曲》公布首批主演阵容,成了电影圈的讨论热点。黄渤、费翔、李雪健、夏雨及新人演员于适、海亮,将在片中分别饰演姜子牙、商王殷寿、西伯侯姬昌、申公豹、姬发、殷郊。

《封神三部曲》取材于中国家喻户晓的古典神魔小说名著《封神演义》,讲述一场三千多年前人、仙、妖之间恢宏磅礴的神话战争。在曝光的主演阵容中,黄渤出演姜子牙给了外界最大的惊喜。网友对此纷纷展开热议。无论是从曝光的造型看,还是从观众对黄渤的认知讲,相信几乎没有人能把姜子牙和黄渤联系在一起。对于黄渤出演姜子牙,网友一边表示惊讶,也一边脑洞大开:“黄渤演姜子牙真是想不到,不会稀奇古怪的搞笑吧”“目前为止我心中还没有哪个人能把姜子牙演成经典,希望黄渤能立得住”“剧照根本看不出是黄渤,可塑性真强啊”……



除了黄渤,其他的演员也让网友感触颇多。比如不少网友表示,李雪健老师的出演让他们对这部电影有了信心。作为国内优秀演员的代表,李雪健老师的口碑多年来在圈里圈外都是标杆一样的存在。有网友甚至表示,相信李雪健老师的选择,电影剧情一定不会差。而目前曝光的李雪健“姬昌”造型也被网友纷纷点赞,直言跟角色毫无违和感。

第一批主演阵容曝光就引发了网络的热烈反应,影迷也迫不及待的猜测起了另外几个主要角色的饰演者,尤其是姬己的人选,吊足了大家胃口。

### 公众渴求魔幻精品 跪求编剧“别崩”

实际上,尽管近年国产电影发展飞快,不少题材都屡出精品,但“魔幻电影”仍然是个大难题。一部好的魔幻电影,对特效方面要求极高,这就涉及巨大的投资。而如今国内观众对电影的审美,更不再仅仅只是看特效场面和演员阵容了,就算这两方面过关,如果剧情不能好好打磨,魔幻电影仍会被公众嘲笑为无脑烂片。

在《封神传奇》《阿修罗》《神探蒲松龄》等多部魔幻电影连续翻车后,

魔幻题材似乎已经成了烫手山芋。

而《封神演义》作为中国传统的神话故事,可以说是魔幻题材的宝库,多年来影迷对于“封神”系列能出一部精品电影是相当期待的。但这并非一件容易事。2016年的电影《封神传奇》集合了李连杰、黄晓明等众多一线演员,可直到现在它仍坐稳了烂片排行榜前几位,而本在计划中的下部也迟迟没动静。

因此对于乌尔善启动“封神”电影,此前公众既担忧又期待。担忧的是魔幻烂片实在太多,期待的是乌尔善本人的口碑。作为中国魔幻电影的领军人物,乌尔善此前打造的《画

皮2》《寻龙诀》都收获了公众认可。尤其在《封神三部曲》曝光了首批主演后,在资本市场总是“流量为王”的背景下,乌尔善在选角方面展现的十足诚意,让公众对该片的期待倍增,甚至纷纷开始给编剧“施压”：“这阵容只要编剧不崩,妥妥的经典”“求剧本千万别拖后腿,我太期待了”。

记者得知,《封神三部曲》预计2020年、2021年、2022年连续三年上映,第一部将于2020年暑期登陆大银幕。

辽沈晚报、聊沈客户端记者 张铂



除了脸上刻下的些许皱纹,66岁的濮存昕与舞台上精神抖擞的状态别无二致。

在群星云集的献礼片《决胜时刻》中,濮存昕是以配角身份参与的。他很久没有参演电影了。当记者提到,他的上一部电影作品距今已近十年光景,“十年了”,濮存昕有些感慨地应了一声。

是的,近十年间,他将大把时间和精力投入到舞台。在这方寸之间,他对戏剧有着如痴如醉的执着。

去年记者也曾在北京人艺的后台采访过他,当时濮存昕正站在退休这一重要人生节点,他更多在扪心自问:“我这辈子做对了没有”。退休之后,濮存昕没有半分松懈。而他对未来的期许很简单——能像人艺的前辈那样拒绝浮躁,踏踏实实地演戏。

### “我不适合商业电影”

《决胜时刻》的监制兼导演黄建新花了两个晚上,打了七个小时的电话,才成功说服濮存昕参演。黄建新

特别希望他能来,在他看来,像濮存昕这般具备深厚艺术功力的演员,才能让李宗仁这样的角色立住。

“历史人物中,我也不知道我像谁。”最初受邀演李宗仁,濮存昕的反应是,怎么演啊?从身高到外形都相差太大了。“李宗仁的个儿很矮,我与他长相相似度也不高,他的眉骨很高,牙床突出。”濮存昕对记者说,“我这张脸比较‘世俗’,大家是把我划到和蔼可亲的范畴里的,演戏的时候怎么让大家有代入感?”

黄建新记得,当时沟通到第二天,濮存昕说参演的一个条件是,得去医院做一个牙托,如果戴上牙托,在濮存昕看来能有百分之五十的自信。结果濮存昕还真找了一家医院,第四天说他来,“我就知道他戴着牙托来演了。”

这些年,濮存昕的影视作品寥寥无几,更多的呈现,是他一次又一次在舞台上诠释李白、常四爷等他早已熟谙于心的角色。

他也提到,“我不适合商业电影”。有限的精力,他都集中在舞台上。

## 66岁以配角身份参与《决胜时刻》

# 濮存昕:拒绝浮躁 踏实演戏

“我60多岁了,演员已经当了三四十年了,逗不了笑了。演电影不做就不做了,我有地方、有舞台、有机会。”舞台上的事,得投入时间,很多演出都是一年前就排好了,几乎把演员接下来的时间都占满。在濮存昕看来,影视作品都是“临时的投入”,接了戏,要跨组、要跑场,“脚踏两只船做不好事儿”。

然而《决战时刻》对濮存昕而言是有魅力的。濮存昕更多的是出于情怀参演。该片讲述了1949年中共中央驻扎香山,在那里指挥渡江战役、会见民主人士、筹备新政协会议和开国大典等决定中国命运走向的关键瞬间。

只客串了几天,但他下了不少功夫。濮存昕试着“解密”这个人物,“我要解读历史,解读剧本,解读我自己。我要设身处地,我是李宗仁。”

### 深入生活才能演好戏

扮演历史人物,除了外形接近,更重要的还是要把握他们的精气神,也就是要研究人物的历史、境况、思想、习性等各个方面的内容。

为了演好李宗仁,濮存昕翻阅了很多相关资料,尽可能地从事物传记中体会他的内心活动,“历史上的这些大人物,无论正面角色还是反面角色,都有很多故事。”

濮存昕认为,别看李宗仁的历史照片中总是神采飞扬的模样,眼睛瞪得圆圆的,“那都是假的,装的,他根本扛不起,但他要做出个姿态来。”

1949年1月22日,李宗仁幻想通过“和谈”,阻止人民解放军渡过长江。“他终于站在(代总统)这个位置

上,就要受夹板气,他实际上是一个傀儡。”读透了人物,濮存昕演起来便得心应手。《决胜时刻》于9月20日上映。在上映前的小范围放映中,濮存昕的表演已经收到各种赞美之声,认为虽是客串但格外出彩。

北京人艺的开创者、总导演焦菊隐先生认为,坚持现实主义的表演方式,要求演员们深入生活、立足人民,只有这样才能演好戏。

### 做演员就要敢于出丑

人艺经典话剧《李白》是濮存昕的代表作之一。“李白”这个人物,他演绎了近三十年。在濮存昕的解读中,李白的人生中最有魅力的形态与经历,其实不是他受宠的前半生。在后半生中,李白报国无门,身陷乱党,他“进又不能,退又不甘”,这种纠结是濮存昕对李白更深的解读与诠释。

《李白》的导演唐烨说,濮存昕已经和“李白”融为一体。

濮存昕说,原本他“很谨慎、按规矩办事”,后来琢磨着,这对演员来说是不行的。“做演员必须有率性,要能够游戏般地去诠释各种各样的演法,要敢于出丑。所以我们要像李白一样真,太好玩了。”

在外界看来,濮存昕也是个率性而为的人。他常会说“保持真实和本真”“我就是个演员,背台词儿的”。

他逐渐变得更加通融、更加真实,也更为专注。

接受采访时,濮存昕主演的话剧《德龄与慈禧》即将上演。因为“流量”演员参演的缘故,该剧的票价一度被炒至过万元。对于“流量”进话剧圈,濮存昕持温和和鼓励的态度。

在“超女”“快男”风靡的年代,他就说,静观其变。在他看来,年轻演员们的相貌是很多人买票的理由,但他们要想做一辈子演员,问题的关键就在于与观众一同成长,“不继续学习是不行的”,如果立志当一辈子演员,应该从“流量”派转变为演技派。

### 艺术创作应厚积薄发

1953年,濮存昕出生在北京的一个艺术家庭,父亲苏民是北京人艺的导演和演员。受父亲的影响,濮存昕从小就对表演兴趣浓厚。濮存昕是在剧团长大的孩子。在他年幼的时候,叔叔阿姨们会手把手教他怎么去表演。“我也是40岁以后才开始慢慢上道的。但40岁以前,你懵懵懂懂看到的那些东西,都有用。”

在人艺过了大半辈子。他说,做这一行,它的深度、它的高度、它的宽度,使得从事者不能浮躁。耳濡目染中,他清楚,艺术创作应该是厚积薄发,从事艺术创作的人,应该注重自己的修养,包括生活中的学习、自我的修炼、约束。

从业几十年,濮存昕一直觉得自己仍未达到好演员的标准,一直觉得在这一行里自己没干好、干对。

濮存昕对京剧大师梅葆玖说过的一句话印象深刻。

人家说:“玖爷,您选的这段不太好。”

梅葆玖答道:“回家叫好不迟。”

做演员,应该不争不抢不讨人好,但下了功夫做好自己的本职,让别人好好地琢磨你,从心里头觉得你对,这是濮存昕理想中最好的境界。

据《南方日报》