

东北地区最早最大的私人藏书阁望海堂是闾山成为辽代主要文化中心区的起点

峭壁上的基石 诉说着当年建筑的宏伟

坐落在辽宁西部的医巫闾山是我国历史名山，古称于微闾、无虑山，相传舜时把全国分为十二州，每州各封一座山作为一州之镇山，闾山被封为北方幽州的镇山。在夏商周时期禹将十二州划为九州，医巫闾山又封为九州的幽州镇山，到西汉第八位皇帝汉宣帝刘询时封“五岳五镇”，北镇医巫闾山被封为“五镇”之一。

闾山的绝顶大望海峰海拔867米，千年的历史中，山顶仅存的条石和地基就是望海堂的遗迹。“我第一次到这里时，就是这样的地基和巨大的石条，旁边是这棵大榆树，这么多年对遗址保护得很好，没有什么变化。”曾任医巫闾山国家级风景名胜区党工委书记、北镇市旅游局局长的董明现在已经退休，但是从2004年第一次登上望海峰，他就和这里结下了不解之缘，“开始是工作需要，后来是真的对辽文化和北镇的历史感兴趣。”经过多年的积淀，董明将北镇的千余年的历史进行梳理，出版了《辽代北镇宗涵》一书。

临绝顶极目远眺，南方隐约能看到渤海升腾的水汽，“因为建在望海峰上，天气晴朗能见度好的时候，站在这里就能望到渤海，因此名曰望海堂。”董明说他已经记不清来过几次望海堂的遗址，翻阅了多少的历史书籍，他在残留的条石砌筑的长方形地基上，结合史书的记载，为记者再现了望海堂当年的宏伟建筑：基台高约五米的两层殿宇，南北长29米，东西宽15.6米，东西配房，共有十间藏书库、三间居室、三间读书绘画室和十多间卫士房，面积达到450余平方米。

“这些巨大的条石，就是望海堂建筑规模宏大的见证，这么高的山，这么陡峭狭窄的路，巨大的条石如何运到山顶，人力物力上都是个挑战。”随着董明的手指方向居高临下望去，陡峭的山崖千沟万壑、险峻难攀，望海堂可以说是辽代建筑史上的一个奇迹。

辽太子隐居在此修建的藏书阁

望海堂的修建者是辽太祖耶律阿保机的长子，辽朝的第一位太子耶律倍。他和耶律阿保机都崇尚汉文化，推崇儒家学说，因此深得辽太祖的喜爱和器重。耶律阿保机灭渤海国之后将该地设置东丹国，耶律倍封为东丹王。但随着耶律阿保机的病逝，加之母后偏心，二弟耶律德光登上皇位，为了不让已在皇位的二弟猜忌、免除祸端，耶律倍远离政治中心，到医巫闾山过起了隐居生活。

耶律倍在山顶建起了望海堂，据史书记载：“其性好读书，不喜射猎，初在东丹时，令人资金宝私人幽州市书，载以自随，凡数万卷，置书堂于医巫闾山上，扁曰望海堂。”董明解释说，耶律倍虽在山上隐居，但仍旧受到耶律德光的监视，读书成了耶律倍的主要消遣，因为是皇族身份有一定的财力物力，他就偷偷派人去中原地区的幽州城(今北京)收集购买了大量图书。

“倍初市书至万卷，藏于医巫闾绝顶之望海堂。”在《辽史》的记载中，同时称耶律倍“通阴阳，知音律，精医药、砭灸之术。工辽、汉文章，尝译《阴符经》。”可见耶律倍的“万卷藏书”涉猎之广，因其藏书越来越多，望海堂已经放不下了，他又在附近盖起了三层的书室“桃花洞”。有学者猜测，新书楼“桃花洞”的名称是从《桃花源记》中来，这个名字除了追慕古人闲情逸致的含义之外，也是耶律倍向皇位上的弟弟表明自己的避世之志，并无争夺王位之意。

后人 有诗咏望海堂曰：“黄云白日两茫茫，耶律移书此秘藏；安得读残十万卷，卧看东海自沧桑”。绝顶上清幽的藏书阁内有“万卷藏书”，独坐高楼之上，他手捧书卷，晴时远眺渤海，雨时云雾缭绕，可以想象耶律倍在望海堂上品读诗书时的清寂场景。

“载书浮海”中原后唐 望海堂在千年岁月中损毁

喜文学、善丹青的耶律倍因在山中石洞“大石棚”的岩壁上绘制了一幅《逐鹿图》，引得皇位



现存的望海堂遗址。

本版图片由被访者提供

晴天望海、雨天云绕，这座建在医巫闾山海拔800余米最高峰上的建筑，曾是辽代建筑史上的一个奇迹，它就是东北地区出现最早、规模最大、藏书最全的私人书室——望海堂。

望海堂的修建者就是辽太祖耶律阿保机的长子，辽朝的第一位太子，后被称为“让国皇帝”的耶律倍。他极力推崇汉文化，这座藏书阁中收集的“万卷藏书”中有很多当时就很罕见的善本和珍本图书，很多医学藏书和文化书籍有着较高的学术性和艺术性。

望海堂的修建和耶律倍及多位辽代帝后先后葬于医巫闾山，也让契丹文化、民俗和礼制在这里得以传播，让辽文化和中原文化在这里交融，为契丹文化融入中原文化起到了重要作用。



上的二弟耶律德光的猜忌,“《逐鹿图》有逐鹿中原的隐喻,怕他反叛,皇上当时对耶律倍起了杀心了。”董明说根据史料记载,得到消息后的耶律倍很气愤,留下这句“我以天下让主上,今反见疑;不如适他国,以成吴太伯之名。”他带着部分藏书和爱妾高美人从辽东渡海投奔了后唐。

这幅石壁上的《逐鹿图》在清朝中期还可辨认,乾隆到北镇封四景时,还曾留下了这么一首诗:“谷名道隐非充隐,泌水洋洋足乐饥。游艺不能无后议,图成逐鹿又何为。”诗中写出了他对耶律倍画逐鹿图并刻于石壁上引来杀身之祸的惋惜。

“小山压大山,大山全无力。羞见故乡人,从此投外国”。董明说这是《列传》上记载的,耶律倍登船之前在海边立着的小木牌上留下的一首诗,“诗里‘大山’喻为自己,‘小山’说的就是耶律倍登上皇位的二弟,可见耶律倍对皇室争夺和矛盾的无奈和离开时的决绝。”

“载书浮海”的耶律倍只带走了一部分图书到达中原,生前再无回到医巫闾山绝顶上的藏书阁。千年时光、朝代更迭,没有记载望海堂具体的损毁时间和原因,因此更无从得知望海堂当年的藏书到底涉猎多广、到底藏书几何? 乾隆对已经损毁严重的藏书阁也感叹:“曾闻万卷贮山亭,欲胜刘家陋室铭。榱桷飘湘消已尽,惟余名共碧峰青。”

如今的望海堂遗址虽仅余部分基石,但仍有很多游客因“东北地区最早的藏书阁”这段历史而来,现在位处医巫闾山中南段的望海堂遗迹,已被列为省级文物保护单位。

望海堂是契丹文化 和中原文化融合的见证

深受中原文化影响、崇尚儒学的耶律倍在皇位争夺中,并未发生骨肉相残的争夺,而是将

皇位拱手相让,这与他深受儒家“仁与礼”的核心思想是分不开的,耶律德光去世后,耶律倍被他夺回皇位的长子耶律阮迫溢为“让国皇帝”。

“契丹人在医巫闾山的活动,首先是围绕读书而展开的。望海堂的修建,应该是医巫闾山上最早的建筑。耶律倍把万卷藏书带到医巫闾山的同时,也把契丹辽文化融入了这块有着浓厚中原文化气息的土地上。”在由辽宁省辽金契丹女真史研究会、辽宁省博物馆主办的“金历史与考古国际学术研讨会”上,任仲书教授在提交的《医巫闾山与辽文化研究》论文中指出:辽代帝后先后葬于此,皇族成员、朝廷官员等也有不少安葬在医巫闾山。

拒《辽史》记载,历朝皇帝到医巫闾山祭山、谒陵、狩猎、巡率达30人次之多。所到之处既是行在之所,又是政治中心。契丹人的文化、礼俗、宗教信仰等因素随着皇家祭祀活动得以传播,社会的发展,文化的传播以及辽文化与中原文化的交融,在医巫闾山得到了充分的印证。

董明说,耶律倍在望海堂藏书,对契丹民族了解中原的先进文化知识,促进北方少数民族和北方马上民族的文化发展也起到了一定的积极作用,他将汉文化引入东北,也让闾山成为辽代主要文化中心区,对辽代初期的文化和民族的融合起到了积极作用。

耶律倍死后,在他爱读书、好藏书的影响下,一些后世子孙和契丹贵族子弟仍有到医巫闾山读书学习的,他的倍世孙元朝宰相耶律楚材幼年读书的地方也在医巫闾山上,现在还有遗址,并悬挂着著名书法家沈延毅先生题写的“耶律楚材读书堂”匾额。

耶律倍及他的藏书阁——望海堂对后世学习中原文化和儒家学说都产生了深远的影响。帝王巡幸和文人墨客歌咏望海堂留下的诗词歌赋和千古名句,也促进了医巫闾山地区文化的发展和繁荣。

辽沈晚报、聊沈客户端驻锦州特约记者 张墨寒