

# 电影《攀登者》发布人物预告片

## 张译：我演的是有点小瑕疵的英雄

“我在这儿守了十三年，你们知道我是怎么过来的吗？”日前，电影《攀登者》发布预告片张译版人物预告片。短短一分十七秒，张译扮演的曲松林有坚守13年的委屈，有面对队友牺牲的担当，“如果你又想哭，可是你忍住了，这可能是一个男子汉应该做的事情”；有面对珠峰的勇气，“就算你让一万个人拉住我，我照样还是要冲上去”；还有对战友的生死情谊，“方五洲收到请回答，听到请回答，听到请回答”……画面里，还有他赤着脚，在八千多米的寒风中无畏攀登，为国登顶，寸土不让。

回忆这所有，张译说《攀登者》的拍摄难度，在他过往所有作品里，“起码排前三”。

### 说角色：性格小瑕疵

“曲松林是和方五洲还有杰布这三个人共同在影片当中的1960年代表全中国第一次登上了世界最高峰珠穆朗玛峰。他作为三个登顶的队员之一，在这个登山过程当中，因为受伤，所以他的脚趾被截肢了。那么从山上下来之后，他就变成了总教练，负责了1975年的第二次登顶珠峰的训练。”张译分析说，“我个人觉得，这个人物是带有一定的性格和一点点小瑕疵的一个英雄。归根结底他是一个英雄，只不过是在他变成英雄的这个道路中，走了一点点小小的弯路。但是怎么能把这两者统一起来，我觉得对我来讲是一个很大的课题。”

幸好，曲松林原型屈银华的家人让他在拍摄初始就多了一份信心去完成好角色。“屈红大姐（屈银华女儿）给我发了好些她爸爸的照片，一张他坐在沙发上看书的照片我印象特别深，她告诉我说，‘看我父亲的脚趾，齐齐地被截掉了’。她跟我聊完天后，就去了自己家的灵堂，对着她爸爸的牌位，告慰他爸爸说，‘有人在拍你们的故事的电影，然后是张译演的你’。还给我拍了一张她妈妈的日记，2014年老太太写的日记，上面写的是：某年某月某日，有人来采访老屈，采访人：阿来等。这个日记的照片现在我手机里还有。”说起这些，张译说家属的信任让他更加坚定，“相信我可以走进屈



银华，走进那代攀登者。”

### 忆表演：这次难度大

预告片中，张译赤脚在海拔超过八千米的雪地里，爬上队友的肩头，也爬上珠峰最难最险峻的一段山路。

现实里，因为冻伤，屈银华老人失去了自己的脚趾，哪怕实拍只是在废弃的矿场建起的“雪山”上，张译仍心有戚戚，“你穿着鞋的时候是无比幸福的”。

回忆起拍摄时候的寒冷，他说：“当你脱掉鞋子，开始有点冷，因为风很大，脱掉袜子的时候就开始彻底变得很冷了。然后你把它放到雪山那一刹那，它真的不是一根针在扎你，它也不是一堆针在扎你，它好像是有几把刀子在划你的脚，划你的脚心。一开始的几秒钟是可以扛的，大概超过十秒左右就不行了，就是站都站不

住了。但是你要把戏演完。”张译说他要感谢“演员”这个行当，因为在导演喊停之前，演员没有权利蹲下、躺下、卧倒，把脚离开雪面，“你是没有这个权利的，你必须听到那一声宝贵的‘停’。而且还要感谢‘演员’的一点是，其实很疼，但是你会因为你的人物、剧情、规定情境，你忘掉了疼，这很奇怪。”他说真正痛苦来自于那声“停”之后，“那天一喊‘停’，我直接就摔在地上了，把脚抬起来的时候，那种疼是钻心的，是喘不过气来的，也是一个很好的经历。”

于是1975年再当总教练的时候，失去了脚趾的曲松林就变成了一个瘸子。为了更好地塑造人物，平时在现场，无论正式实拍、走位排练，还是正常的行走，只要张译能想得起来的时候，他都尽量以一个瘸态出现，“所以吴京老师就笑话我，说我是瘸神”。说到这里，张译哈哈地笑了，似乎全然不记得自己为这个角色在好几个月时间里付出过的辛劳和疲累。

### 聊吴京：生死好兄弟

聊起其他“攀登者”，张译说自己会特地去“偷师”章子怡的现场回放，“虽然她不老，但是她真的是一个戏骨。你能够瞬间通过她的眼睛，明晰地看到她复杂的内心世界。”也开玩笑说不知道自己跟胡歌谁年纪更大些，“但是他个子比我高，出道比我早，不过他的脸上有那种孩子般的纯真。”而且在这个敬业的工作团队里，胡歌、井柏然都是那种特别努力、敬业的青年演员，“无论是拍哪一个演员，带不到他，你能看到搭词的这个行列当中永远有胡歌，就他永远默默地坐在那里。”

但要说整部电影里最让张译“服气”的还属吴京。“吴京老师扮演的方五洲，是这部电影的灵魂，他也是我们第一次登山和第二次登山领军人物，是攀登精神的代表。曲松林在第一次登顶的时候，因为遇到了一些危险，是被方五洲救的，他们俩是一对生死兄弟，但是在中间的未曾谋面的13年，他们各自的生活有了极大的变化，两个人也有了一些小小的意见上的不统一，闹一点小别扭，但是在最后终于在登山之前化干戈为玉帛，抱在了一起，依然回归到了生死兄弟的这样一个状态。”从张译的恳切的语气里，不难发现“吴京老师”不仅是同行间的客气友好，更是心底的一份尊重和佩服，“他的表演是准确的，是精准的，而且是能够比我们这些旁观者，以及观众，提早了半步的。他还不提早你一步，他就提早你半步。”当然，这样的精准源自吴京对工作的执着，张译回忆说：“我们俩在一起聊天，我都服了他了，就是十句话，九句半是现在我们这场戏应该怎么办，你应该怎么演，我应该怎么演，我演完了你怎么接招，你出了招之后我又应该怎么接，来，大家演一下。”他说这样的讨论经常在吴京那间被剧本、草稿和剩菜剩饭占满的屋子里，从半夜十一二点一直“眉飞色舞”地聊到凌晨两三点，然后两人六点又要起床出工，“我跟他在一起，累是累点儿，但是我学到好多好多东西。”

据《新民晚报》

## “献给母亲的歌”庆祝新中国成立70周年文艺晚会今晚开演

### 曾静、陈曦、玖月奇迹亮相

19日晚，辽宁歌舞团（辽宁民族乐团）“献给母亲的歌”文艺晚会隆重上演。18日上午，曾静、陈曦、张明亮等辽沈地区著名艺术家出席联排。

在联排前，本报记者对辽宁歌舞团副团长、晚会总导演马玉丽和著名歌手曾静进行了采访。

本场晚会由序幕《红旗颂》、第一章《多情的土地》、第二章《灿烂的生活》、第三章《美丽的憧憬》以及尾声《新的天地》五部分组成，打破了以往文艺晚会所惯用的主持报幕式手法，以一位老者的情景讲述作为主线贯穿整台晚会，舞蹈、声乐、器乐、杂技等多种艺术形式有机地结合在一起，并将全新的舞台设计理念运用到整场晚会之中。

在晚会演员构成上，主创团队采取了老、中、青三代相结合的方式，邀请到辽宁歌舞团自建团以来有着卓越成就的各位老艺术家、从歌舞团走出去的明星艺人以及现在奋斗在一线的青年文艺工作者参与本次演出，特邀91岁高龄的老团长王卓，歌唱家陈莹、曾静、小提琴演奏家陈曦，国内一线知名歌手玖月奇迹和陆立平、史玉学等人，用他们的亲身经历和对艺术的执着来为祖国歌唱。

马玉丽透露说，这场晚会演员的年龄跨度非常大，最小的5岁，年纪最长的是91岁高龄的辽歌老团长王卓。“我们希望这台晚会很温暖很很厚重，老者代表革命前辈亲历了祖国这些年的发展和振兴，青年人代表青春活力，在自己的岗位上奉献着力量。孩子则用纯洁至极的声音，呼唤出我们对祖国的热爱。”

“王卓老师作为老辽歌人，会上台讲讲老鲁艺、老辽歌，这一代人经历的祖国变化，”马

玉丽告诉记者，在这个过程中，很多在辽宁出现的“第一次”会有很多展示在舞台上。

这次最小的演员是著名男高音歌唱家李东海的儿子，也代表着辽宁的未来一代。他会出现在快闪节目《我和我的祖国》领唱部分，这个节目也是整个晚会的亮点之一。

“希望全场观众不要吝惜自己的歌声和热情，能够和我们的小朋友、歌唱演员一起歌唱我们的祖国，唱出心中的歌，感悟我们的初心。”

马玉丽是老辽歌人，1994年她在沈阳音

### 含泪回忆17年辽歌生涯

#### 曾静重病后参加演出

1981年，还是业余歌手的曾静被发掘进入辽宁歌舞团，成为专业歌手，一唱就是17年。

“可以说我的整体蜕变过程都是发生在辽宁歌舞团期间，我是在这开始了音乐之旅。那首老沈阳人熟知的《沈阳啊沈阳》就是在此期间唱红的。”曾静说起辽歌往事，异常兴奋。

1988年，经过专业培训和历练后的曾静开始尝试参加声乐大赛，她出手不凡，第一次参加就拿到了第三名的好成绩。后来她和另外一位著名歌星在体育馆连开四天演唱会，场场爆满。

1998年，在辽宁歌舞团唱足17年的曾静被调往中国煤矿文工团，但朋友和亲人都还在沈阳，事业的起步也在辽宁，家乡难忘。

“这次辽宁歌舞团能够找到我参加这场晚会，我非常高兴，这是我的老家，能够请我回

乐学院毕业后进入辽宁歌舞团，培养出了玖月奇迹等知名团体。如今辽宁歌舞团也在不断尝试培养新人，留住新人。本次晚会中就会给新人大量亮相的机会。

“这次晚会声乐、杂技、舞蹈还有器乐部分，我们都选了一些年轻的潜力演员，让他们站在舞台最光鲜的位置上。然后用感情和事业留住他们。”

马玉丽表示，9月19日演出结束后，9月30日会在盛京大剧院继续演出。

辽沈晚报、聊沈客户端记者 刘臣君

来，我把所有事情都推掉，也要回来做点贡献。”曾静给记者看了她的头发，已经白了许多。

“前一段时间身体不好，生了一场重病，还在恢复期。但我接到邀约时很欣慰，觉得团里没有忘了我，娘家人没忘了我。”说到这里，曾静的眼泪已经溢出了眼眶。

本次晚会曾静演唱的歌曲是《辽河情》，她希望用比较新的歌曲来歌唱辽宁，为祖国放歌。“能歌唱我们辽宁，我义不容辞，人如果忘记家乡，不成了浮萍吗？我也希望我们的努力能够为辽沈地区的观众献上一道文化大餐。”

说起辽宁歌舞团的推新人战略，曾静表示，希望团里的新人不要浮躁，多学习。“现在唱得好的新人太多了，又能够有各种输出方式，只要好好学习就一定会终身受益。”

辽沈晚报、聊沈客户端记者 刘臣君

### 荧屏迎来国庆档“献礼季”

随着庆祝新中国成立70周年的时间节点日益临近，新一批跨越国庆档的献礼剧目即将亮相荧屏。相比首轮播出的年代剧《老酒馆》、当代军旅剧《陆战之王》、重大革命历史题材剧《伟大的转折》和都市情感剧《遇见幸福》，国庆档播出的《外交风云》《激荡》《在远方》《飞行少年》等作品从不同视角切入，展现了新中国成立70年来不同时代、不同领域、不同人群多姿多彩、跌宕起伏的奋斗岁月，贴近现实的特点更为突出。

由唐国强、孙维民等主演的《外交风云》将接档《老酒馆》，在北京卫视开播。该剧以新中国成立为起点，以邓小平访美及中英香港回归谈判为终点，记述了毛泽东、周恩来、邓小平、陈毅等老一辈革命家，以超高的外交战略思想、灵活的外交技巧、独有的外交风格，为新中国赢得了巨大的荣誉和崇高的国际地位。

由郭晓东、任重、李念、车晓主演的《激荡》9月22日在湖南卫视开播。这部时代励志剧将家族亲情、小人物奋斗与大时代进程紧紧嵌合，讲述了上世纪90年代，陆氏三兄妹在弄堂里共同成长，在社会变迁以及资本市场从无到有、风云变幻的二十多年间的人生故事。

定档于9月22日在东方卫视、优酷、腾讯等平台播出的《在远方》，由刘烨、马伊琍、梅婷主演。该剧以快递和电商行业作为切入点，回望了中国跨入新千年后一系列的时代变迁，表达了新世纪创业者们的豪情。剧中，刘烨饰演的姚远白手起家，带着自己创立的远方快递公司，奋力冲击时代浪潮。

由严屹宽主演的空军题材热血青春献礼剧《飞行少年》将于9月23日在爱奇艺首播，安徽、深圳卫视9月25日黄金档开播。《飞行少年》以“空军青少年航空学校”的创立作为背景，讲述了为适应军队信息化建设，培育军事飞行人才的故事。剧中，严屹宽饰演的战机飞行员孔新，被特别安排到少年航校任教，最终让懵懂无知的“菜鸟”们实现了蓝天梦，成长为翱翔在祖国上空的“雄鹰”。

据《北京晚报》