

出演《我和我的祖国》，与老友陈凯歌合作 田壮壮：我们都要适应新一代

由陈凯歌任总导演，集合了陈凯歌、张一白、管虎、薛晓路、徐峥、宁浩、文牧野等七位国内人气导演共同执导的《我和我的祖国》，可以说是国庆档的重磅大片。这部电影由七个导演执导了七个部分的故事，在陈凯歌的部分《白昼流星》中，他和自己的多年好友田壮壮搭档，同为第五代导演的代表人物。陈凯歌导田壮壮演，相信他们最能懂彼此。近日田壮壮接受了记者采访，说到和陈凯歌的合作，他表示：“他了解我，他知道我就算演不了太好，也演不了太差。”

“没想到能受很多年轻人期待”

《我和我的祖国》以七个故事展现了普通人与祖国同呼吸、共命运的历程。陈凯歌导演的部分《白昼流星》将镜头对准刘昊然和陈飞宇饰演的一对少年流浪兄弟，迷茫落魄的二人，在遇到田壮壮饰演的退休扶贫办主任后，生活悄然发生了变化。在见证了神舟十一号飞船返回舱成功着陆这一重大历史瞬间后，他们内心受到了极大冲击和洗礼。

说到这次和好朋友陈凯歌的合作，田壮壮表示，一开始陈凯歌说要拍个短片，是关于返回舱回收的故事，他还觉得奇怪，这故事跟他能有什么关系。“但我看了《白昼流星》的本子，挺有意思。凯歌找了另一个角度，把这件事和西北的大地结合在了一起，落在了这个大地上。拍的特别好，像一个寓言故事。”

片中田壮壮扮演的角色，本来是一个内蒙古本地人，但是对田壮壮来说，方言是个难题。



《我和我的祖国》剧照。

“凯歌说没事，给我改成了从北京来的知青。他了解我，他知道我就算演不了太好，但肯定也演不了太差。”能跟老朋友合作，田壮壮特别开心。“大家在一起能做一个事儿，挺愉快的，挺感谢凯歌的。而且我也没想到这么多年轻人在期待这部电影。我和凯歌聊天也说，我们得适应一下新的时代，新一代，你的作品要怎么能和年轻人产生更多的共鸣，和这个时代有更多的同步，让观众能感受到你渗透出来的东西。我

也很期待这个电影会拍成什么样子，七个不同年代的导演，在年龄上差了三十年。到时候观众可能会比较更喜欢哪个故事，会一一打分，我觉得这个事挺有趣的。”

“流量对于电影没有任何意义”

近年来，田壮壮多是以演员的身份出现在公众视野。比如在张艺嘉导演的《相爱相亲》

中，他也有很精彩的表演。被问到是不是好导演都会演戏，田壮壮说：“我不觉得导演就一定会是一个好演员。懂，但不一定能表达出来。我能够演一些相对可以胜任的角色，自己熟悉的。不可能去演所有的。”

在《白昼流星》中，田壮壮要与陈飞宇、刘昊然两位新生代演员合作。对于两个小辈，田壮壮表现出了喜爱：“这两个孩子我都特别喜欢，跟他们在一起很愉快。演对手戏是需要互相给予的，内心那种真诚的态度是最基本的东西。这两个孩子你能感觉到他们特别用心，不演戏的时候玩归玩闹归闹，像调皮鬼一样调皮，可是拍戏的时候就非常优秀。”

作为电影圈很有分量的大腕，提到现在的年轻一代演员，田壮壮的态度倒是不像有的老前辈那么苛责。“其实每个行业都是一样的，都有良莠不齐的人。我看到的一些演员孩子，没有传闻中的那么邪乎那么可怕。不过一个好的演员是一定要自律的，知道自己应该怎么完成这一生的表演。”

虽然最近田壮壮都以演员的身份出现，但观众还是很期待他导演的新作品。田壮壮透露，自己目前也在筹备新片。“我其实还是更享受做导演，毕竟是你去独立创作一个东西，把所有人团结在一起去创作一个东西。”提到自己的新片会不会考虑“流量演员”，田壮壮回应说：“流量对于电影没有任何意义，那些数据只是网络平台的事。不过确实会有投资人希望你能找流量艺人拍戏。”

辽沈晚报、聊沈客户端记者 张铂

中秋档票房高开低走，终究还是口碑说了算 粉丝经济进入“冷静期”

刚结束不久的中秋假期，内地影市票房每日呈直线下降之态：从3.65亿元滑落到2.72亿元，最后跌至1.56亿元。票房最好的一天，竟然是人人都忙着吃团圆饭的中秋当天。

两部颇具粉丝基础的影片《诛仙I》和《小小的愿望》是中秋节影市大盘的基础，但也正因为这两部影片的口碑不力，最终使得整个档期的票房高开低走。尤其是凭借剧集《陈情令》人气正旺的肖战，其主演的《诛仙I》在上映前曾被不少影院经理寄予厚望，结果却在鹿晗主演的《上海堡垒》之后，再一次出现“连顶流都带不动一部电影”的现象。也许，电影圈的“粉丝经济”真的进入冷静期了。

没拍好，押中“顶流”也没用

8月31日，有网友发现将要公映的《诛仙I》突然将片名改成了《诛仙I》。当媒体向片方进行求证，对方表示：正在筹备续集剧本。网友一片哗然，尤其是肖战等流量明星的粉丝，他们一方面为自己的偶像开心，另一方面也为片方“蹭流量”的做法感到气愤。

肖战在今夏因为大热网剧《陈情令》而走红，但在拍《诛仙I》时他还只是个“小透明”，加上三位女主角李沁、孟美岐、唐艺昕也是半红不黑，所以导演程小东算得上是这部影片最大的“明星”。动作导演出身的他，虽然参与过《倩女幽魂》《大话西游》等经典港片系列的拍摄，但真正独力当导演的成绩却并不好——上一部《白蛇传说》，豆瓣评分仅4.7分。

《诛仙I》在中秋节当天上映，首日票房1.42亿元，次日便跌至8410万元，到假期最后一日竟只有4290万元。影响票房最大的因素是口碑。

另一部中秋档新片《小小的愿望》也出现了类似现象。影片豆瓣评分6.1分，很快跌至5.1分。随着评分的下行，中秋假期三天，影片的票房也从首日(包含零点场)的8823万元，跌至单日2149万元。片中三位主演彭昱畅、王大陆、魏大勋均有不少忠实粉丝，而《小小的愿望》三天总票房仅1.48亿元。

撑爱豆，粉丝也不再盲目

鹿晗的微博粉丝超过6000万，但《上海堡



人气正旺的肖战未能带火《诛仙I》。

垒》收官票房只有1.2亿元；肖战的微博粉丝目前超过1800万，《诛仙I》的猫眼预测票房为3.89亿元。相比没有一位真人演员的动画片《哪吒之魔童降世》至今还在上映，目前票房已经接近49亿元。显然，粉丝数量并没有与作品的受欢迎程度成正比。

今年2月，央视曾曝光过国内部分流量艺人的数据造假，引发业界轰动。事实上，随着中国电影市场的体量越来越大，几十亿元票房级别的影片不断出现，这本身就是一种对流量的自然“脱水”。知名编剧汪海林曾经在微博发表过一番言论，分析流量艺人和真实票房之间的关系。他认为：“中国流量艺人铁粉一般是2万人以上，最多200万左右铁粉。”这些粉丝足够形成“演唱会火爆、接机狂热、红地毯盛况”，但若兑换成电影票房，以2万人为100万元票房算，大多数流量艺人拥有30万铁粉，电影票房便是1500万元左右，就算顶级流量演员拥有200万铁粉，也只是兑换成1亿元左右的真实票房。

《诛仙I》还出现了一个值得注意的现象：如今流量明星的粉丝也不再一味维护偶像的作品。在社交网络平台上，有不少粉丝发出了“希望我战哥能接点好作品”等评论。更多理智的追星粉丝已经认识到，优质的作品才是让偶像可持续发展的最重要因素。据《羊城晚报》

《遇见幸福》为啥播得不温不火



正在卫视热播的《遇见幸福》因为由一众实力派演员担纲主演，曾被寄予厚望，但临近收官，网上评分依然只有6.4。面对网友的不买账，主演李光洁也忍不住跑到网上为自己的角色辩解，和网友做起了交流。这部讲述75后中年困惑的都市情感剧，为什么播得不温不火？

《遇见幸福》中的三个主角甄开放、萧晴、欧阳严严是发小，他们是伴随改革开放出生的一代人。电视剧的开篇，是三位发小时隔多年后在一场葬礼上相遇，步入不惑之年的三人虽然都已事业有成，但却各自遭遇生活突变，境况窘迫。

蒋欣饰演的甄开放原本是电视台一线记者，但在互联网兴起的时代背景下，她只能从新闻记者换岗到电视台购物节目的编导。电视剧第一集她就接到派出所打来的电话，得知老公和小三在宾馆开房。甄开放毅然决定离婚，成为单亲妈妈后，又丢了工作，在屡屡求职碰壁后，只好干起了网约车司机。

郭京飞饰演的欧阳严严是一家医疗器械公司的销售总监，十年来没休过一个年假，发烧39摄氏度仍坚持与客户签合同，忍着胃痛也要跟客户喝白酒，业绩是行内业务员平均水平的三倍。在公司表彰大会上，同事老陈因长年拼命工作，肝癌晚期，在领奖台上当场倒下，这让欧阳严严开始重新思考“成功”的定义。他提出了辞职，而妻子完全不能理解，家庭随即发生了巨变。

刘孜饰演的萧晴是航空公司的乘务长，丈夫是剧组的武术指导，聚少离多的两人犹如丧偶式婚姻，长期与姥姥、姥爷生活的女儿也成了典型的“留守儿童”。

围绕三个发小的三组家庭，《遇见幸福》构建了中年人都市情感现象的横截面，从工

作、家庭、教育等方面带入，揭示社会中生代面临的种种问题。

李光洁饰演的司问渠则是以3+1的人物关系出现，这位技术一流、帅气多金的民航机长，却因原生家庭的状况在内心留下了阴影，对婚姻存有畏惧。司问渠因一次意外结识了风风火火的甄开放，就此卷入三个发小的纠葛。

因为从小没有人教司问渠成熟地处理感情问题，父亲的过早退场，给司问渠造成了“不敢承诺一生”的负面影响，让他坚持“不婚主义”，甚至面对前女友怀孕(后来证明是假的)，也没有走入婚姻的想法。这样的人设引来不少网友批评司问渠是“渣男”，而在李光洁看来，司问渠是一个很孤独的人，既想要靠近外界或外界的人，又怕过分的亲密造成负担，他的孤独是现代都市成年人的通病，也是司问渠从小成长的原生家庭造成的影响。

剧中没有太多的戏剧冲突，也没有太多情感上的大起大落，创作者用了大量的笔墨，去呈现各种都市生活场景。

横向比较，《遇见幸福》没有档期《小欢喜》那样全社会高度聚焦的话题度，也没有《老酒馆》年代大戏曲折传奇的故事性；纵向比较，《遇见幸福》没有今年大热生活剧中《都挺好》中戏谑夸张的“作精”桥段。《遇见幸福》的不温不火可能在于市场定位的尴尬，人设不讨喜观众难以代入，不惑之年的人生主题让年轻人缺乏共鸣。但作为展现改革开放以来普通人生活的现实题材作品，剧作以温暖现实主义生活流的创作手法舒缓现实焦虑，赋予人们对生活的美好展望和面对未来“遇见幸福”的执著信念。就像主演李光洁所阐述的角色带给自己的感动：“17岁也好，快40岁也好，只要一直成长，遇到对的人，总会遇到幸福！”

据《北京晚报》