

# 《西游记》片尾曲被改得面目全非 原作者难以接受 歌迷纷纷吐槽

## 擅改《敢问路在何方》 谭维维道歉

在央视中秋晚会上,谭维维演唱了一首重新编曲的86版《西游记》片尾曲《敢问路在何方》。9月14日,《敢问路在何方》曲作者许镜清发微博对此表示不满,认为这是不尊重版权和原作者的行为,且歪曲了作品本意。

在13日晚播出的央视中秋晚会上,谭维维演唱了由郭峻江重新编曲的摇滚版《敢问路在何方》,面目全非的改编遭到网友吐槽。14日下午,《敢问路在何方》版权所有者、作曲家许镜清发文表示:“中秋晚会刚结束,我接了不少电话,收到不少私信,对于擅自改编《敢问路在何方》的行为各种想不通,今年的中秋夜,我整夜未眠!这种未经本人授权就擅自改编歌曲,且歪曲了作品本意,就算唱功再好,风格再炫,也是不尊重版权、不尊重原作者的行为。我不能接受,也非常不喜欢。”

15日下午,许镜清再度发文称:“《西游记》

及音乐成为经典,是在人民群众认可的基础上,通过广大媒体传播,得以传唱至今三十余载,这是国人传承传统文化的良好表现。保护中华民族经典是我们每个人的责任。”对此,很多网友留言认为“改编不是乱编,希望相关各方尊重经典,尊重原创”,并支持许镜清维权。

15日晚,谭维维发文向许镜清道歉,她表示:“作为一名歌手,我应该竭尽所能地去表达好每一首作品。演绎经典歌曲,我始终带着热情和敬畏!中秋晚会上很荣幸演唱了许镜清老师的作品《敢问路在何方》,就没有演唱好作品给许镜清老师道歉,希望下一次再有机会演绎您的作品和自己真正参与到改编时好好推敲、反复打磨,尊重您和原作者的意愿,以确保演绎得完美!”

针对谭维维的道歉,有歌迷建议她以后无论什么节目翻唱都要小心,吃一堑、长一智。

### 相关链接

#### 律师:涉嫌侵权,可能遭到禁播

《敢问路在何方》的改编事件再度反映出一些音乐人版权意识薄弱的问题。记者就此采访了北京市中闻律师事务所董娟律师。董娟律师表示,音乐作品属于我国《著作权法》保护的“作品”范畴,作品一经创作完成,作者就成为该作品的“著作权人”,对作品享有著作权。我国《著作权法》第10条规定了著作权人对其创作的作品享有的17种权利,包括复制权、发行权、表演权、放映权、广播权、摄制权、改编权等等。

从许镜清的微博内容来看,此前他对谭维维的演唱和郭峻江的改编都并不知晓。

因此,谭维维和郭峻江二人的行为,属于未

经著作权人同意,擅自使用他人的作品,构成侵权。

董娟律师指出,根据我国《著作权法》第47条和第48条的规定,未经著作权人许可可以改编等方式使用其作品的,以及未经著作权人许可表演其作品的,应当根据情况,承担停止侵害、消除影响、赔礼道歉、赔偿损失等民事责任。

因此,如果许镜清决定就此事进行维权,这首重新编曲的歌曲将可能遭到禁播;谭维维和郭峻江需要向许镜清公开致歉,并以发布声明等方式达到消除影响的效果。

据《北京晚报》

# 《老酒馆》编剧高满堂:写父辈故事 越写越有精神头

如果说《闯关东》是一部前传,带来对历史上真实的“闯关东”移民潮的探究与思考;那么正在热播的《老酒馆》则是高满堂历经十年岁月沉淀后,将中国人内心深处“家国同构”的终极信仰进行的升级表达,将“后闯关东时代”的小人物大情怀,用如椽大笔写就了这部“压箱底”之作。

高满堂接受采访时表示,“写父辈的故事,越写越有精神头”。创作近40载,高满堂初心未改,“我愿意让创作速度慢下来,有了原创,中国的电视剧才有长久的生命力。”

### 创作初衷: 演绎父亲的“老酒馆”

高满堂祖上从爷爷那辈开始闯关东来到大连,他的父亲就在大连的兴隆街上了酒馆,《老酒馆》的故事就发生在这里。从风雨如晦的1928年一直到1949年新中国成立,跨越近20余年的历史风云。播出以来以浓郁的年代质感,扎实精良的剧作,丰盈饱满的人物塑造,妙语连珠的台词,吸引了众多剧迷网友热烈讨论。

高满堂记忆里最深刻的便是小时候父亲饮酒后的美妙时光:“我父亲每次喝完酒都会拉起他那把二胡,唱《空城计》就是喝美了;唱《徐策跑城》就是喝得差不多了;如果再来一出山东吕剧,这就是该睡了。”这让青少年时期的高满堂对酒充满无限好奇。

“我虽然没有看到他的酒馆是什么模样,但是这几十年当中,他不断地描述着老酒馆里的故事和他的为人处世。这个酒馆的模样其实早就在我的心中存在,而且是光芒四射的。”《老酒馆》故事中所传达的品酒、酒德、酒境、酒运,无一不在将父亲于自己年少时埋下的种子开枝散叶。“一个旅顺口,半部近代史”,怀着对历史的



《老酒馆》剧照。

敬畏,在父亲百年祭的时候,高满堂终于落笔开始书写这个已在脑海中千回百转的故事。父亲口中这些走南闯北的过客,极富传奇色彩的人生故事,豪气干云的侠义之情,激发了高满堂如使命般的创作欲望:“写父辈那个年代的故事,写得畅快,越写越有精神头。”

### 人物塑造: 共同谱写“东北风俗画”

身为“闯关东”人的后代,高满堂一直致力于用作品弥补历史记载的空白,为东北近代史上那些默默无闻的平民英雄树碑立传。来老酒馆喝酒的英雄豪杰既有义薄云天的侠气,也有

侠骨柔肠的情怀,上至末代皇后下至地痞流氓,几十个栩栩如生的人物你方唱罢我登场,共同谱写了一幅海纳百川的“东北风俗画”。

在群像塑造和叙事结构上,高满堂采用了以酒馆掌柜陈怀海为核心的多层结构:“陈怀海相当于一个稳固的主线和枢纽,来往的客人们就是一根根纵横交错、相互融合的支线,这些人物进出开合,收放自如。”这方舞台之上,形形色色的角色轮番登场,陈怀海无疑是最亮眼的,他在家为父,爱护妻儿;在酒馆为掌柜,关心兄弟;在好汉街是主心骨,携老扶幼、扶危救困,是《老酒馆》的核心,是中华民族的脊梁式人物。然而陈怀海并非十全十美之完人,同样有着儿女情长、七情六欲:一双儿女流浪在外,他心如刀割,

老泪纵横也无计可施;回东北找由麻子的复仇之路机关重重,会犹豫不决,彷徨无助;面对日本浪人黑木再三的挑衅,也会胆怯发怵,却依旧义无反顾。“一个平凡的人,做出了不平凡的选择,就是英雄。”就是这个原本平凡的陈怀海,在民族危亡之际,隐忍大气,仁厚仗义,为朋友两肋插刀,为国家抛头颅洒热血。高满堂直言:“我想用我的艺术形象去感染观众,用他身上的特质去充实现代人,让传统精神重新回归到我们的新时代。”

### 作家寄语: 创作要像“老鹰抓地”

高满堂是土生土长的东北“糙汉子”,骨子里天然有着吃苦耐劳的秉性,一部《老农民》,他走访六个省份,采访二百多人才完成;为了《钢铁年代》《大工匠》的炼钢工人素材,他甘愿待在钢铁厂工作三年;而堪称封神之作的《闯关东》更是历时十年之久,横跨黑、吉、辽三省,直至胶东和鲁西南,行程达上万公里,在苦寒之地,只能蘸着大酱吃豆腐充饥,半途疾病还差点让他命丧“北大荒”的无人之境。对此,高满堂有着不以为苦的精神头:“创作,应该深入生活,在坚实的大地上起飞,像老鹰抓地一样,能抓起一把土。”

在追求“短平快”阅读体验和碎片化创作的当下,有些新生代编剧已经无法像老一辈那样,为搜集一部作品的创作素材吃苦受累。快餐式文学特征正在影响着新一代的年轻读者和年轻观众,高满堂对此不无痛惜:“他们有时过于依靠自己的小聪明,故事缺乏扎实的基础。”于他而言,生活永远能赋予自己源源不断的创作灵感:“要深入生活,扎根人民,生活是创作的源泉,只有感受、触碰、历练,才有创造的冲动。”

据《北京青年报》

# 《一切如你》:16位老戏骨联手献上“老电影”

空巢老人过生日,满心欢喜地等待儿子到来,按门铃的却是推销员;看似身体不错的老人在家中摔了一跤,结果再也未能站起来;老人学微信,问上大学的孙子,孙子却不耐烦地摔门而去……这些似曾相识的画面,正是“老龄化”问题的冰山一角。近日,我国首部人口老龄化国情教育影片《一切如你》公映,将空巢老人、认知症等现象集中展现在人们面前。

《一切如你》创造了电影史上的一个纪录。16位参演的老演员平均87岁高龄,加起来超过一千岁。秦怡97岁、于蓝98岁、田华91岁、于洋89岁……吕中已经79岁,却是“年轻人”。

创纪录的还有这部电影的传奇阵容。秦怡出演过《铁道游击队》;于蓝出演过《龙须沟》;田华出演过《白毛女》《党的女儿》;于洋则出演过新中国第一部电影《桥》。这些老艺术家当中的每一个人,都是中国电影史上的丰碑。然而,这部影片却是一部实实在在的小制作。不但投资只有几千万,而且整部影片被分

成了10个章节,成了“微电影”。但听说要为“全天下”的老人拍一部电影时,老艺术家们都欣然答应,而且全部都是公益出演。

89岁的于洋和90岁的老伴杨静拿到剧本,当即决定参加拍摄。为了保证效果,开拍前,杨静特意准备了10条裙子。在电影中,两位老艺术家饰演一对即将送孙子出国的爷爷奶奶。剧本中本来没有老人的哭戏,但杨静真情流露,哭到不能自己。

97岁的秦怡原本早就定好了角色。开拍前两个月,老人因为意外跌倒而住进了医院。原来的角色演不了,老人坚持出演,最终在医院完成了新角色的拍摄。

98岁的于蓝在影片中饰演一位患有阿尔茨海默病的老人。在拍摄时,于蓝睡着了。陪同的家人将她轻轻唤醒后,拍摄继续进行。

91岁的田华从上午8点钟一直拍到了晚上10点多,这十几个小时里,除了中午吃饭以外,老人从没有要求过休息。她跟摄制组说:“给我两杯

咖啡,我就可以保证拍摄。”导演黄兆函看得泪流满面:“我们是怀着崇敬的心情拍摄的。”

也是在拍摄这部电影时,黄兆函才猛然发现,自己对爷爷奶奶太缺乏关注了。因为“代沟”,年轻人不爱和老人交流。她还发现,社会上对老人还存在许多偏见。有的人认为,人老了就不中用了。有的人认为,人老了就该“养”起来。实际上,老人的世界同样精彩。除了温情,影片也在不遗余力地表现积极健康的老龄观。比如在《出发吧,单车》章节中,老艺术家张勇手就演绎了一个骑车远行、努力实现梦想的老人。在《逆生长》中,牛犇和李明启饰演的老两口住进医院,让远方的女儿吓了一跳。原来,两位老人背着女儿,偷偷去做了“拉皮儿”。

影片出品人鄂俊宇认为,许多中年人对老人的养老问题都会有一丝焦虑,甚至是愧疚。而这部电影是呼吁大家多做一些“正确的事情”。多一些陪伴,就可以减少一些焦虑,甚至是遗憾。

据《北京晚报》

### 为拍《空降利刃》 贾乃亮减重20斤

近日,由贾乃亮、邢佳栋、李纯、张赫等主演的新时代军旅剧《空降利刃》开播。《空降利刃》讲述了在实战化训练的大背景下,空降兵某特战旅组建蓝军分队,出色完成各项任务的故事。

剧中主人公“张启”人如其名,“重启”二字可以说伴随他的整个军旅生涯。从王牌飞行员到空降兵,不同的环境,不同的工作岗位,张启毅然选择“重启归零”。而在现实生活中,主演贾乃亮为了更好地诠释这个人物形象,减重了20斤,同样实现了自己表演状态的“重启”。为了更真实还原空降兵的故事,在开拍前,剧组演员都进行了军事化训练。贾乃亮也随着主创团队多次到军营中与部队官兵同吃同住。拍戏期间,贾乃亮为减重曾每天只吃一碗粥,还为角色克服恐高学习跳伞。“有人问我拍完这部剧是什么感觉,我说,老兵退伍时是什么状态,我就是什么状态。”

据《北京晚报》