

上映一天,豆瓣评分就从6.7分掉到5.7分 《诛仙 I》:又一部IP拍砸了

又是一部顶级流量都救不了的低口碑大片！13日,由肖战主演的仙侠片《诛仙 I》正式公映。虽上映首日便收获票房1.42亿元,排名中秋档所有影片之首,但口碑却并不理想——影片最初的豆瓣开分为6.7分,但截至14日18时,已一路下跌至5.7分。

剧情、配音、特效乃至服化道,都是《诛仙 I》被批评的理由。在导演的整体创作思路遭质疑的情况下,即使是最不满的观众也大多承认:演员表演尽力但无力回天。有观众表示:“流量不是原罪,就像《上海堡垒》差不能怪鹿晗一样,《诛仙 I》没拍好也不是肖战的锅。”

同期三新片 票房最高但口碑最差

截至昨日记者发稿时,《诛仙 I》总票房2.6亿元。虽然上映前两天的排片都在28%左右,但细看上座率,已经从第一天的22%跌至7.7%,票房占比也有所下降。这说明,虽然影院经理仍看好《诛仙 I》的吸金能力,但进影院为这部电影实际贡献票房的观众确实在减少。

这从某种角度证明了《诛仙 I》的首批观众确实是之前业内预测的两类人:一是《诛仙 I》IP粉尤其是原著粉,二是肖战、孟美岐等流量明星的个人粉。这些忠实粉丝保证了影片的首日票房,而这种贡献一旦结束,影片的票房就会出现后劲不足的危机,尤其是在影片口碑不佳的情况下。

现实剧扎堆 警惕“伪现实主义”

近日,第十六届中国国际影视节目展如约而至。“围观”参展剧目、了解电视剧存货市场,如今的影视展更多成为行业内预测来年影视剧创作的风向标。从本届会展现场看,都市、年代等传统现实题材继续扎堆儿,一线阵容古装剧逐渐没落,一度作为市场宠儿的警匪、罪案剧也在规模上大幅减少。

主旋律、现实剧打头阵

展会现场对庆祝新中国成立70周年的精品剧目进行重点展出,其中包括中央广播电视总台出品的电视剧《激情的岁月》《希望的田野》《奋进的旋律》等。各家影视平台和参展影视公司,也在展台重要位置重点推介献礼剧,如刘烨和马伊琍出演、反映快递行业发展史的《在远方》,于晓光主演、根据经典翻拍的《新一年又一年》,正午阳光出品、根据小说改编的军旅剧《我们正年轻》等。

和往年市场热衷古装剧、偶像剧和罪案剧等类型不同,经过近几年市场调整,今年影视展展出剧目基本聚焦现实题材,不管是讲述都市生活题材的《小舍得》《三十而已》《不婚女王》《赖猫的狮子倒影》,还是聚焦行业话题的《暴风眼》《小大夫》《怪你过分美丽》,题材内容都着重反映当代都市生活情感,聚焦当代社会议题,基本上摆脱了过去都市剧的过度偶像化和悬浮化问题。

影视业“二八定律”显著

除了题材的聚焦,整体播出环境对影视剧作品品质的要求进一步提高,反映在市场层面则是影视剧项目开发整体上趋于谨慎。



剧情、配音、特效乃至服化道,都成了《诛仙 I》被批评的理由。

不光豆瓣评分降低,在只有真实买票才能打分的淘票票和猫眼,《诛仙 I》的票房虽然排在同期公映的三部新片之首,评价却居三片之末。以猫眼为例,截至14日18时,《名侦探柯南:绀青之拳》9.1分,《小小的愿望》8.7分,而《诛仙 I》只有8.1分。

原著粉狂批 演员粉猛夸爱豆演技

影片在豆瓣页面出现了激烈口碑争论,主角恰恰也是这两类人——

原著粉和演员粉。只不过,原著粉多数在大骂,给影片打一星;演员粉则在奋力夸奖自己爱豆的演技,给影片打高分。在这种拉锯战的情况下,影片的豆瓣评分出现了严重的两极分化。导致豆瓣的该片讨论区有人很困惑地问:“我就想听一句真实评价,这片到底值不值得看?”

在对影片的负面评价中,缺乏仙气的服装、略显粗糙的特效、上世纪审美的道具和场景、尴尬的配音、缺乏逻辑的剧情……都是网友吐槽的焦点。如果离开“控评战场”,肖战粉

丝到底如何看《诛仙 I》?

记者发现,也有不少粉丝对自家爱豆出演的作品持理智态度。有网名为“xiao”的微博网友便发帖称:“早上开开心心约了志同道合的人去追星,然后……我只能说看完真是真爱粉了。这服装这造型这台词这剧情这特效,导演是来搞笑的吗?最气的是导演居然舍不得给我盛世美颜的战哥涂粉?!”该网友提到了很多人都吐槽的肖战在片中的肤色——作为仙侠片男主,他却黑得像是刚从田里干活归来。

知名第四代导演吴贻弓病逝

上海电影家协会透露,9月14日7时32分,第四代导演代表之一、原中国文联副主席、中国电影家协会主席吴贻弓在上海瑞金医院病逝,享年80岁。

吴贻弓祖籍浙江杭州,1938年生于重庆,1948年定居上海。1960年从北京电影学院导演系毕业,进入上海海燕制片厂工作。1962年,担任电影《李双双》助理导演。1984年起,先后任上海市电影局副局长、上海电影总公司经理、上海电影制片厂厂长、上海市电影局党委书记兼局长、上海市广播电视局艺术总监、上海影城主任,并参与创办了上海国际电影节。

其主要电影作品有:《我们的小花猫》《巴山夜雨》《城南旧事》《姐姐》《流亡大学》《少爷的磨难》《月随

观众评价

是吹是黑? 大家自己分辨

火龙果奶盖:魔化后的张小凡太惊艳!从那一声愤怒的嘶吼中看得出肖战对人物的理解蛮深的,演得很有感觉。

松月x:这是一部属于粉丝的电影,原著粉和仙侠粉不推荐。

大俊俊:根本看不下去!不知道为什么一个绸带舞还要打旋,演员一个个都是艺术体操出身的吗?特效感觉回到了八十年代,极其复古!演员的演技也一言难尽,叙事完全看不出是大导演的文笔,混乱得让人一头雾水。看在肖战的面子上给一星,不能再多了。我也是疯了才会来看这部电影,不,它算得上是一部电影吗?

innoo:不要去看!不要去看!不要去看!无论你是原著粉,还是肖战粉,或者孟美岐粉,还是古装粉,都不要去!毁原著!服化道甚至不如三流网剧,五分钱特效不能再多了,节奏拖沓得一塌糊涂,简直就是连续剧每集精要凑了一部电影。

无垠地平线:影院里近两年难得一见的古装大制作,传闻一件衣服值10万元。演员很拼,不觉得流量就一定要被定义为贬义词,现在的这一批明显敬业许多。

thunder:流量偶像不能拍戏?这本身就是一个悖论!至少在这部电影掉线的绝对不是两位主角。

据《羊城晚报》

人归》《阙里人家》等。其中,《巴山夜雨》获首届中国电影金鸡奖最佳故事片奖;《城南旧事》获金鸡奖最佳导演奖、第二届马尼拉国际电影节最佳故事片奖。

吴贻弓还曾任中国文联副主席、中国电影家协会主席、中国电影导演协会会长、上海市文联主席、上海电影家协会主席等。获得“新时期全国影视十佳电影导演”、“国家有突出贡献电影艺术家”称号,以及上海文学艺术奖杰出贡献奖、中国电影导演协会“终身成就奖”、第十五届上海国际电影节“华语电影终身成就奖”等多项殊荣。2012年,他在接受中国电影导演协会“终身成就”表彰时发表的感言:“电影万岁!”,令人感动。

据《北京晚报》

视听音乐会《追寻》带你重温经典影视音乐

新中国成立70年来留下了数不胜数的经典作品。由辽宁省文化演艺集团(省公共文化服务中心)主办,辽宁人民艺术剧院、辽宁电声乐团精心创排了一台主题鲜明、内容丰富、阵容强大的《追寻》视听音乐会,将于9月27日、28日19时在中华剧场温暖奏响。

此次《追寻》音乐会选取的都是新中国成立以来各个历史时期最具代表性的国产优秀影视剧主题歌及中外经典影视音乐,与观众朋友一起回顾历史、缅怀先烈、讴歌伟大祖国、奋进新时代。

为更好地表现每一首作品的内涵,唤起人们美好的记忆,辽宁电声乐团的主创人员将以流行唱法、民族唱法和美声唱法及乐队独奏、重奏、合奏等丰富多样的方式,营造一

场视听盛宴。其中的国产优秀影视剧主题歌大串烧,结合舞美设计,必将令人热血沸腾,引发全场跟唱;中外影视音乐大联奏,都是观众朋友耳熟能详的经典作品。

辽宁电声乐团作为我省唯一一支专业电声乐团,所创排的每一台节目都深受观众喜爱,得到同行业的高度赞扬和肯定。上世纪80年代,大型儿童歌舞晚会《悠远的回声》演出超过千场。自成立以来电声乐团创作排演了多台各类歌舞晚会、流行音乐会、演唱会、儿童音乐会。

此次音乐会演出阵容强大,一批蜚声海内外的艺术家将倾情加盟,李诚、康辉、朱一文等艺术家将倾情演绎他们拿手的作品。

辽沈晚报、聊沈客户端记者 刘臣君