

营口辽河老街：曾是东北第一通商口岸 如今是露天的百年商埠博物馆

中国第一枚大龙邮票 在这里发行

在老街上曾经有一家西市邮局，是营口最早的邮局之一。营口也是中国第一枚正式发行邮票“大龙票”的故乡之一。

1878年，清朝政府在北京、天津、上海、烟台和牛庄(营口)等五处设立邮政机构，附属于海关内，上海海关注册处当年即印制以龙为图案的一套3枚邮票发行，邮票的颜色和面值不同，面值用银两计算：一分银、三分银、五分银。这是中国首次发行的邮票，集邮界习惯称为“海关大龙”，简称“大龙邮票”。

营口成为中国的第一枚正式发行的邮票大龙票的发行地。

营口银炉统一银锭 实现“汇通天下”

辽河老街曾经金融业十分发达，街上最多的就是银炉。现今老街上仍然保留着“东记银号”、“公益银号”、“义顺长”等旧址。

营口银炉以咸丰十年(1860年)的永成德为开山鼻祖，“九一八”事变后经营逐渐减少，在日本人强制干预选下倒闭。

营口的银炉和外地的银炉不一样。外地的银炉只是一个熔铸银锭的手工作坊，而营口银炉除熔铸“炉银”外，还是过拨银两、发行支票和信用担保的金融机构。

营口银炉和钱庄也不同，钱庄除借贷外，还可以进行各种货币兑换，而银炉不兑换货币。

当时，一般每家银炉设炉三盘，两盘化银，一盘梅洗。梅洗就是用大铁桶等容器注以酸梅硼砂水，将熔铸后的银锭排列水中煮沸，取出后擦净，其白如雪。

营口银炉者，可分为山东、直隶和营口本地三帮，山东帮以西义顺银炉为主，直隶帮以厚发合银炉为首，营口帮以世昌德银炉为主。

建立于1899年的义顺长为“西义顺联号”五大银炉之一，也称长记银局。自1861年营口对外开埠以后，前来营口经商的商客来自四面八方，而他们手持的银锭大小、成色不一，给交易带来极大的不便，于是就都到银号重新熔铸，制成成色为九九二，含银量为99.2%的银锭，就是我们所熟知的元宝，定名为“营平现宝”，不仅在营口辽河老街，在天津、烟台等地也可通兑通汇，实现了银锭的“汇通天下”。

1929年，营口的银号有三十多家，其中一家就是张学良开办的，因此张学良曾多次来到营口，据说张学良去别的地方穿衣戴帽都很轻便，但是唯独到营口却是非常讲究，因为营口这条老街大多数都是经商的商人，他们的穿衣就是非常讲究的。

1933年，取消炉银，设立商业银行，营口独有的银炉史结束。

老字号“宝和堂” 曾是地下党秘密联络站

营口街上的宝和堂成立于1867年，历经清末、民国、伪满，直至营口解放近90余年的经营生涯，谱写了营口近代中药史的重要篇章。

宝和堂是前店后厂的中药铺建筑格局。红砖砌筑，圆弧形转角墙面，门两侧爱奥尼克柱式构成“洋门脸”。是营口远近闻名的老字号药堂。宝和堂行医有三个特点，一曰：医德高尚，二曰：医术高超，三曰：药真味全。

营口对外开埠后，成为北方药材的重要集散地，电视剧《大宅门》里，七爷白景琦上药就是到营口来的。这里曾经是中共地下党的秘密联络站。

1943年5月，卜如馥受中共晋察冀分局指示，会同共产党员张霖(绍先)，以夫妻身份来到营口从事地下工作。最开始在其父卜广祥的东宝和堂落脚，张霖以账房先生身份，卜如馥以家庭主妇的身份为掩护，秘密从事反满抗日的革命斗争。

此时的卜广祥夫妇在营已育有卜如珍(陶冶)、卜昭敏、卜昭杰二子一女。卜如馥夫妇发展已长大成人的卜如珍、卜昭敏加入共产党，一



如今辽河老街依然是远近闻名的逛街好地儿。 本版图片由辽沈晚报、聊沈客户端记者 王迪 摄

一条辽河老街，看尽300年城市兴衰。

辽河老街，是营口这座城市的发祥地，也是营口这座城市时代变迁的缩影。早在雍正四年(1726年)这里就是一条繁华的商业街，距今已有近300年历史。

自咸丰十一年(1861年)，营口成为东北第一个对外开放的通商口岸，距今也有150余年历史。老街毗邻辽河码头，南北客商纷至沓来，西方商客咸集于此，这里成为北方粮油、药材的集散地，同时也有来自南方的染料、布匹、茶叶等，使营口的商业迅速发展起来，先后出现了多家知名油坊、老字号药堂、银号等等。另外，营口独有的商业形式“大屋子”也应运而生，一时之间，老街两旁商铺林立、商贾云集，成为东北经济最繁荣的商贸中心和金融中心。

历史上的辽河大街西起天后宫东至东海关，由西大街、永世街、东大街相连而成，全长3公里。现在的辽河老街是历史上的西大街，东起老爷阁旧址，西至天后妈祖庙，全长1.3公里，占地面积达10万平方米，左右两边有近百年的近代建筑31处，他们形式多样、用途各异，具有中西合璧之美，是一条中西合璧的历史文化名街。同时，西大街也被誉为中国北方“露天的百年商埠博物馆”。

2013年辽河老街被辽宁省旅游局评为3A级旅游景区、2015年被省文化厅评为省级历史文化街区、2018年被省商务厅列为辽宁省重点培育特色商业街区、同年被发改委列为营口辽河老街(鱼市口)文化特色小镇。2017年辽河老街作为推进供给侧结构性改革、推进国有企业改革发展、推进干部作风转变的典范。2019年辽河老街登陆中央电视台大型纪录片《记住乡愁》栏目，成为东北地区唯一入围拍摄的历史文化名街。

整个辽河老街的建筑原则是修旧如旧，新建仿古，充分恢复西大街的原貌。辽河老街建筑形式的多元性，有不同的建筑样板，同现于营口西大街上。建筑上的混血和融合，中式建筑中含有外国建筑元素，比如中式建筑中罗马柱，外墙的异色装饰带等，营口西大街的西式建筑，没有采取西式建筑传统的确定中轴线，大开大合的对称式布局，以不等式建筑出现，并配有小巧的院落，体现了中国建筑元素，是西式建筑本土化的典型特征。

河海文化中的商业属性，建筑多是前店后库，门面临街，后库枕河，适于货物进出上的水运方便。建筑物最高不超过三层，这和当时国内的建筑标高是一致的，反映了特定历史时期的建筑特点。

起从事地下工作，成为营口解放斗争史上的一段佳话。

著名“大屋子” 解放军曾在此全歼敌军

提到大屋子，它是营口特有的商业形式，和现在的仓储运输公司有些相似，南北客商将货物统一寄存到大屋子里，大屋子为客商提供免费食宿、伙计，帮助商客寻找买家，从中收取成交额5%的佣金，这在当时可以说是一本万利的生意，所以老街上涌现出许多非常有名的大屋子，瑞昌成就是其中之一。

瑞昌成是老街最大的商号，占地面积达3千平方米，整个建筑是典型的传统式天井式建筑，内设三层回廊，有70余间房屋，是当时非常有名的大屋子，于2003年被评为省级文物保护单位。

1910年，瑞昌成由上海染料巨商瑞康盛投资10万两白银兴建，瑞昌成的设立为营口纺织业增添了活力，使营口成为近代东北地区著名的轻纺城市。

瑞昌成的名字，取自瑞昌成的老板瑞康盛的姓氏，而昌成顾名思义，就是昌盛吉祥的意

思。

日本投降后，国民党悍然发动内战，使营口的经济几近崩溃，苦心经营了38年的瑞昌成终于再也无法支撑下去，在无可奈何之中倒闭。

这栋坚固得同堡垒般的建筑被国民党军队霸占，成为蒋介石嫡系部队交警总队的指挥部。

1948年2月25日，驻防营口的国民党暂编五十八师师长王家善率部起义，配合人民解放军解放营口。国民党交警总队的残余武装退守瑞昌成，负隅顽抗。然而，无论怎样坚固的堡垒都已无力挽回他们覆灭的命运，解放军战士用炸药包在瑞昌成的东山墙炸开一个缺口，冲进楼内，全歼了敌军。

在解放营口的战争中，瑞昌成经历了血与火的洗礼。作为营口近代史的见证，它的文化价值已远远超出其建筑本身的份量。

许多文人在老街留下墨宝

民国十年(1921年)设立的永和祥油坊销售面粉，掌柜李孟玺。主营豆货三品(大豆、豆油、豆饼)并大量出口，是营口近代民族工业发展的历史见证。

而“永和祥”的牌匾出自津门近代四大书法



家之后华世奎书写。按当时的市场价格华世奎书写一字就收取100块现大洋(相当于现在的5万元)。该牌匾拓印在永和祥门楣上方，还保有“辛酉夏、永和祥、华世奎”字样。华世奎现今只留下两块书法匾额，一块是天津著名建筑劝业场，另一块就是辽河老街的永和祥。

老街仍保留的世昌德银号旧址，“世昌德”三字出自民国时期奉天省长翟文选之手。

翟文选是民国时期著名书法家，颜楷基础雄厚，大字正书遒劲有力，古文功底更佳，在营口任职期间多次应邀题字。

1937年卢沟桥事变后，翟文选拒绝日本侵略者诱降，专心研究书法。

世昌德老板是当时营口百善堂的王海安，百善堂王家是营口首富，时称“王半城”。他继承父亲之业开办了世昌德。不仅如此，他还在1905年出资建成了当时东北有名的大戏院，效仿北京广和楼戏院样式建成“天成舞台”，因其设施皆涂朱红色，故俗称“小红楼”当时来这边做生意的南北商客都会去小红楼听戏。

戏曲在老街生根 单田芳曾在老街茶馆教徒

营口是全国评剧四大基地之一，而老街一直是曲艺人重要的落脚、表演场所之一。这种文化传承沿袭至今。

早在康熙五十一年(1721年)营口就有戏曲演出活动。1861年开埠后，各剧种、书曲相继传入。1906年，专业莲花落班社“李子祥共和班”成立，将莲花落由“小折出”发展为“大折出”评剧，并培养出第一代评剧女演员。

位于老街中段的泰顺祥茶叶庄旧址建于1929年，因为依托交通便利，曾经生意兴隆。茶叶经营每年达三万件，每件约合120斤，获利丰厚。

但由于历史原因，清末民初的西大街十分狭窄，最宽处仅有二丈有余，影响了经济发展。

今天的泰顺祥早已不再是经营茶叶的商铺，而是汇聚了传统文化气息的茶馆，也是营口曲艺的展演基地。著名评书表演艺术家单田芳的关门弟子刘靖坤在此坐台说书，单老在世时每年都来泰顺祥教诲弟子。

辽沈晚报、聊沈客户端 记者 吕洋