

营口辽河老街:曾是东北第一通商口岸 如今是露天的百年商埠博物馆

中国第一枚大龙邮票 在这里发行

在老街上曾经有一家西市邮局,是营口最早的邮局之一。营口也是中国第一枚正式发行邮票“大龙票”的故乡之一。

1878年,清朝政府在北京、天津、上海、烟台和牛庄(营口)等五处设立邮政机构,附属于海关内,上海海关造册处当年即印制以龙为图案的一套3枚邮票发行,邮票的颜色和面值不同,面值用银两计算:一分银、三分银、五分银。这是中国首次发行的邮票,集邮界习惯称为“海关大龙”,简称“大龙邮票”。

营口成为中国的第一枚正式发行的邮票大龙票的发行地。

营口银炉统一银锭 实现“汇通天下”

辽河老街曾经金融业十分发达,街上最多的就是银炉。现今老街上仍然保留着“东记银号”、“公益银号”、“义顺长”等旧址。

营口银炉以咸丰十年(1860年)的永成德为开山鼻祖,“九一八”事变后经营逐渐减少,在日本人强制干预下倒闭。

营口的银炉和外地的银炉不一样。外地的银炉只是一个熔铸银锭的手工作坊,而营口银炉除熔铸“炉银”外,还是过拨银两、发行支票和信用担保的金融机构。

营口银炉和钱庄也不同,钱庄除借贷外,还可以进行各种货币兑换,而银炉不兑换货币。

当时,一般每家银炉设炉三盘,两盘化银,一盘梅洗。梅洗就是用大铁桶等容器注以酸梅硼砂水,将熔铸后的银锭排列水中煮沸,取出后擦净,其白如雪。

营口银炉者,可分为山东、直隶和营口本地三帮,山东帮以西义顺银炉为主,直隶帮以厚发合银炉为首,营口帮以世昌德银炉为主。

建立于1899年的义顺长为“西义顺联号”五大银炉之一,也称长记银局。自1861年营口对外开埠以后,前来营口经商的商客来自四面八方,而他们手持的银锭大小、成色不一,给交易带来极大的不便,于是就都到银号重新熔铸,制成成色为九九二,含银量为99.2%的银锭,就是我们所熟知的元宝,定名为“营平现宝”,不仅在营口辽河老街,在天津、烟台等地也可通兑通汇,实现了银锭的“汇通天下”。

1929年,营口的银号有三十多家,其中一家就是张学良开办的,因此张学良曾多次来到营口,据说张学良去别的地方穿衣戴帽都很轻便,但是唯独到营口却是非常讲究,因为营口这条老街大多数都是经商的商人,他们的穿衣都是非常讲究的。

1933年,取消炉银,设立商业银行,营口独有的银炉史结束。

老字号“宝和堂” 曾是地下党秘密联络站

营口老街上的宝和堂成立于1867年,历经清末、民国、伪满,直至营口解放近90余年的经营生涯,谱写了营口近代中药史的重要篇章。

宝和堂是前店后厂的中药铺建筑格局。红砖砌筑,圆弧形转角墙面,门两侧爱奥尼克柱式构成“洋门脸”。是营口远近闻名的老字号药堂。宝和堂行医有三个特点,一曰:医德高尚,二曰:医术高超,三曰:药真味全。

营口对外开埠后,成为北方药材的重要集散地,电视剧《大宅门》里,七爷白景琦上药就是到营口来的。这里曾经是中共地下党的秘密联络站。

1943年5月,卜如馥受中共晋察冀分局指示,会同共产党员张霖(绍先),以夫妻身份来到营口从事地下工作。最开始在其父卜广祥的东宝和堂落脚,张霖以账房先生身份,卜如馥以家庭主妇的身份为掩护,秘密从事反满抗日的革命斗争。

此时的卜广祥夫妇在营已有卜如珍(陶冶)、卜昭敏、卜昭杰二子一女。卜如馥夫妇发展已长大成人的卜如珍、卜昭敏加入共产党,一



如今辽河老街依然是远近闻名的逛街好地儿。 本版图片由辽沈晚报、聊沈客户端记者 王迪 摄

一条辽河老街,看尽300年城市兴衰。

辽河老街,是营口这座城市的发祥地,也是营口这座城市时代变迁的缩影。早在雍正四年(1726年)这里就是一条繁华的商业街,距今已有近300年历史。

自咸丰十一年(1861年),营口成为东北第一个对外开放的通商口岸,距今也有150余年历史。老街毗邻辽河码头,南北客商纷至沓来,西方商客咸集于此,这里成为北方粮油、药材的集散地,同时也有来自南方的染料、布匹、茶叶等,使营口的商业迅速发展起来,先后出现了多家知名油坊、老字号药堂、银号等等。另外,营口独有的商业形式“大屋子”也应运而生,一时之间,老街两旁商铺林立、商贾云集,成为东北经济最繁荣的商贸中心和金融中心。

历史上的辽河大街西起天后宫东至东海关,由西大街、永世街、东大街相连而成,全长3公里。现在的辽河老街是历史上的西大街,东起老爷阁旧址,西至天后妈祖庙,全长1.3公里,占地面积达10万平方米,左右两边有近百年的近代建筑31处,它们形式多样、用途各异,具有中西合璧之美,是一条中西合璧的历史文化名街。同时,西大街也被誉为中国北方“露天的百年商埠博物馆”。

2013年辽河老街被辽宁省旅游局评为3A级旅游景区、2015年被省文化厅评为省级历史文化街区、2018年被省商务厅列为辽宁省重点培育特色商业街区、同年被发改委列为营口辽河老街(鱼市口)文化特色小镇。2017年辽河老街作为推进结构性供给侧改革、推进国有企业改革发展、推进干部作风转变的典范。2019年辽河老街登陆中央电视台大型纪录片《记住乡愁》栏目,成为东北地区唯一入围拍摄的历史文化名街。

整个辽河老街的建筑原则是修旧如旧,新建仿古,充分恢复西大街的原貌。辽河老街建筑形式的多元性,有不同的建筑样板,同现于营口西大街上。建筑上的混血和融合,中式建筑中含有外国建筑元素,比如中式建筑中罗马柱,外墙的异色装饰带等,营口西大街的西式建筑,没有采取西式建筑传统的确定中轴线,大开大合的对称式布局,以不等式建筑出现,并配有小巧的院落,体现了中国建筑元素,是西式建筑本土化的典型特征。

河海文化中的商业属性,建筑多是前店后库,门面临街,后库枕河,适于货物进出上的水运方便。建筑物最高不超过三层,这和当时国内的建筑标高是一致的,反映了特定历史时期的建筑特点。

起从事地下工作,成为营口解放斗争史上的一段佳话。

著名“大屋子” 解放军曾在此全歼敌军

提到大屋子,它是营口特有的商业形式,和现在的仓储运输公司有些相似,南北客商将货物统一寄存到大屋子里,大屋子为客商提供免费的食宿、伙计,帮助商客寻找买家,从中收取成交额5%的佣金,这在当时可以说是一本万利的生意,所以老街上涌现出许多非常有名的大屋子,瑞昌成就是其中之一。

瑞昌成是老街最大的商号,占地面积达3千平方米,整个建筑是典型的传统式天井式建筑,内设三层回廊,有70余间房屋,是当时非常有名的大屋子,于2003年被评为省级文物保护单位。

1910年,瑞昌成由上海染料巨商瑞康盛投资10万两白银兴建,瑞昌成的设立为营口纺织业增添了活力,使营口成为近代东北地区著名的轻纺城市。

瑞昌成的名字,取自瑞昌成的老板瑞康盛的姓氏,而昌成顾名思义,就是昌盛吉祥的意

思。

日本投降后,国民党悍然发动内战,使营口的经济几近崩溃,苦心经营了38年的瑞昌成终于再也无法支撑下去,在无可奈何之中倒闭。

这栋坚固得同堡垒般的建筑被国民党军队霸占,成为蒋介石嫡系部队交警总队的指挥部。

1948年2月25日,驻防营口的国民党暂编五十八师师长王家善率部起义,配合人民解放军解放营口。国民党交警总队的残余武装退守瑞昌成,负隅顽抗。然而,无论怎样坚固的堡垒都已无力挽回他们覆灭的命运,解放军战士用炸药包在瑞昌成的东山墙炸开一个缺口,冲进楼内,全歼了敌军。

在解放营口的战争中,瑞昌成经历了血与火的洗礼。作为营口近代史的见证,它的文化价值已远远超出其建筑本身的份量。

许多文人在老街留下墨宝

民国十年(1921年)设立的永和祥油坊销售面粉,掌柜李孟玺。主营豆货三品(大豆、豆油、豆饼)并大量出口,是营口近代民族工业发展的历史见证。

而“永和祥”的牌匾出自津门近代四大书法



家之后华世奎书写。按当时的市场价格华世奎书写一字就收取100块现大洋(相当于现在的5万元)。该牌匾拓印在永和祥门楣上方,还保有“辛酉夏、永和祥、华世奎”字样。华世奎现今只留下两块书法匾额,一块是天津著名建筑劝业场,另一块就是辽河老街的永和祥。

老街仍保留的世昌德银号旧址,“世昌德”三字出自民国时期奉天省长翟文选之手。

翟文选是民国时期著名书法家,颜楷基础雄厚,大字正书遒劲有力,古文功底更佳,在营口任职期间多次应邀题字。

1937年卢沟桥事变后,翟文选拒绝日本侵略者诱降,专心研究书法。

世昌德老板是当时营口百善堂的王海安,百善堂王家是营口首富,时称“王半城”。他继承父亲之业开办了世昌德。不仅如此,他还在1905年出资建成了当时东北有名的大戏院,效仿北京广和楼戏院样式建成“天成舞台”,因其设施皆涂朱红色,故俗称“小红楼”当时来这边做生意的南北商客都会去小红楼听戏。

戏曲在老街生根 单田芳曾在老街茶馆教徒

营口是全国评剧四大基地之一,而老街一直是曲艺人重要的落脚、表演场所之一。这种文化传承沿袭至今。

早在康熙五十一年(1721年)营口就有戏曲演出活动。1861年开埠后,各剧种、书曲相继传入。1906年,专业莲花落班社“李子祥共和班”成立,将莲花落由“小折出”发展为“大折出”评剧,并培养出第一代评剧女演员。

位于老街中段的泰顺祥茶叶庄旧址建于1929年,因为依托交通便利,曾经生意兴隆。茶叶经营每年达三万件,每件约合120斤,获利丰厚。

但由于历史原因,清末民初的西大街十分狭窄,最宽处仅有二丈有余,影响了经济发展。

今天的泰顺祥早已经不再是经营茶叶的商铺,而是汇聚了传统文化气息的茶馆,也是营口曲艺的展演基地。

著名评书表演艺术家单田芳的关门弟子刘靖坤在此坐台说书,单老在世时每年都来泰顺祥教诲弟子。

辽沈晚报、聊沈客户端 记者 吕洋