



《徒手攀岩》：奥斯卡级刺激来啦

1989年，在电影《星际迷航5》里，柯克船长以无保护的方式攀上了酋长岩；2000年，《碟中谍2》中，阿汤哥徒手攀岩的一幕至今仍是动作场面中的经典……但是，这些都是电影。

现在，一部真实的《徒手攀岩》来了，它带着刺激与震撼走来了。这部奥斯卡最佳纪录片，记录了美国攀岩大师亚历克斯·霍诺德无辅助徒手攻克美国酋长岩的全过程。近日，亚历克斯·霍诺德也跟随影片来到中国。

在观看这部影片之前，首先需要了解一下有关“酋长岩”的背景。酋长岩是全球最大的花岗岩巨型独石，耸立于美国加州约塞米蒂国家公园内，高914米。这块岩石的“黎明之墙”因其陡峭和凶险著称，号称全球最难攀爬的路线。2014年12

月27日，两位男子开始了他们的“黎明之墙”挑战行程。他们全程只绑了安全绳，吃睡都在“黎明之墙”上的悬挂帐篷解决，经过19天的艰苦努力成功登顶，创造了攀岩界历史。而和这两位的数据相比，2017年6月3日，美国攀岩大师亚历克斯·霍诺德在无辅助情况下，徒手攻克酋长石，共用时3小时56分钟。

虽然这部纪录片看起来全靠亚历克斯·霍诺德自己搏命，但在镜头背后，是8位同时兼任攀岩家和摄影师的拍摄人员的共同协作。导演伊丽莎白·柴·瓦萨赫伊表示：“攀岩的意义不只在于攀登，在攀爬的过程中你会反思自己的所作所为，发现可能性、鼓舞人心、追求梦想。”

不过，《徒手攀岩》也引发不少

非议，诸如用生命为赌注来做这样的挑战不应该被提倡。所以，希望看完这部电影后心潮澎湃的朋友不要随便冒险。《徒手攀岩》到底有多可怕，亚历克斯·霍诺德自己都说，徒手攀登的难度对他来说和别人一样，他并非天生的胆大、对此没有恐惧感。“我的成功是建立在无数次的带绳索试攀爬、记录和熟悉每一个岩点，以及无数次失败的基础上的，在这次挑战之前，我几乎做到了我所有能想到的准备和训练，我把风险降到了最低”。

而现在，最容易的办法就是，不用冒生命危险，只需要一部电影，跟亚历克斯·霍诺德一起登上酋长岩。《徒手攀岩》，绝对是这周你最不应该错过的银幕电影。

真实的震撼 藏在纪录片中的生活

对于大银幕来说，纪录片是不同于电影的特别存在。尽管在市场上纪录片的票房可能永远没办法成为主流，但纪录片却是能带给人类最多震撼的电影类型。近几年，中国纪录片也开始了从荧屏走上大银幕之路，虽说票房多是百万体量，但中国纪录片体内的确藏着无限潜力。

最真实的生活

推荐：《生门》《生活万岁》

生活之苦，也许是这个世上最普遍的存在。2016年上映的纪录片《生门》，是将镜头聚焦在“生育”问题的一部生活纪录片。该片记录了4位遭遇极端情况的产妇及其家人在医院生产过程中经历的种种考验。尽管在票房上该片只拿到了159万，但作为纪录片，票房并不是衡量其是否成功的首要标准。该片公映后掀起的讨论热度相当之高。豆瓣

8.8的评分让它挤入了2016年豆瓣评分最高纪录片前10名。

《生门》所展现的不仅是母亲的伟大、女性之苦，同时更有医疗方面的种种问题。它就像一把手术刀，赤裸裸的剖开了生活之苦，使你不得不直面这些问题，思考生与活的意义。因为你知道，它说的都是真的。对于想生育的女性来说，《生门》也许会让你觉得恐怖，但也可能会让你更加透彻。而男人们，更应该

该好好看看这部纪录片。

和《生门》的残酷相比，另一部《生活万岁》同样也把镜头聚焦在普通人的生活中。这部2018年底上映的纪录片，展现了14组普通中国人一年里真实的生活状态。有艰辛、有平淡、有无奈、有不甘，就跟坐在银幕前看电影的大部分人的生活一样，可能卑微但仍在努力生存。如果你对生活失去信心，那么看看《生活万岁》，生存不易，活着万岁。

最文艺的生活

推荐：《四个春天》

真实的生活也并非都是不易与艰辛，那些小美好、小确幸可能就藏在最平淡的日子里。今年年初，一对老夫妻的日常生活带给了无数影迷温馨与感动。纪录片《四个春天》，由陆庆屹执导。说到执导，其实就是用摄像机记录下父母

的真实生活，并最终在大量素材里剪辑成了一部电影。这部成本1500元、拍摄时间长达4年、主角是两个老人的纪录片，一鸣惊人，拿下了去年first青年影展最佳纪录片。

电影中的一花一草、一餐一饭，在漫长且平淡的时光里，都显得那么美好。不少影迷感慨，这简直是“中

国式父母们”最应该学习的范本。在很多人心目中，家庭生活总是伴随着争吵，甚至让我们以为，婚姻生活的本质就该如此。而《四个春天》却告诉我们，婚姻完全可以是一个另外样子。两位生活在南方小城的老人，活得简朴、温和而富有诗意，这是恐婚族们应该好好看看的电影。

最彩色的生活

推荐：《舌尖上的新年》《我在故宫修文物》《尺八·一声一世》

关于美食和娱乐文化的纪录电影，可以说是大银幕上最受欢迎的纪录片系列。随着剧版《舌尖上的中国》系列的火爆，电影版的“舌尖”也在2016年登场。中国人对于吃的迷恋，让这部纪录片收获了8.4

分的豆瓣好评。

《我在故宫修文物》同样是剧版先火，然后有了浓缩的电影版，但电影版并非对原版的剧集进行了简单的剪辑与加工，而是添加了很多新内容。《我在故宫修文物》中展现的博大精深的中华文化以及执着的匠人精神，使得这部纪录片不仅仅是休闲娱乐产品，更有激发

民族自豪感以及普及文化知识的作用。

另外，还要推荐一部不久前刚刚上映过的纪录片——《尺八·一声一世》。该片通过记录中日美等地的尺八演奏家、制管师、学习者的生活，去见证在尺八之路上行走着的人们。不得不说，就该片中的音乐，这部纪录片当演奏会听也值了。



全息投影

红色战争片受期待 《杨靖宇》定档9月



9月的大银幕，不少影迷期待的主旋律热潮将陆续袭来。以著名抗日民族英雄杨靖宇为主人公的红色战争题材电影《杨靖宇》近日发布定档海报，宣布将于9月18日全国公映。该片讲述了以杨靖宇为代表的东北抗联将士同日寇在白山黑水间展开殊死战斗的壮烈故事。

电影展现了杨靖宇将军在战场上虎虎生风的作战风格。当年，日寇组织了强大兵力针对他展开围剿，杨靖宇且战且退，与敌周旋，然而终因叛徒出卖被敌军围困于冰天雪地。寡不敌众的杨靖宇独自与敌激战数日后，宁死不降……杨靖宇将军牺牲后，负责围攻的日军头目对他如何能在弹尽粮绝的情况下继续战斗十分好奇，于是下达了一个非常残忍的命令，解剖了杨靖宇的遗体。令其震撼的是，杨靖宇的胃里没有一粒粮食，全部是未能消化的树皮、枯草和棉絮。

谈及电影拍摄初衷和拍摄过程中的艰辛历程，该片总监制、导演吕小龙坦言，为还原真实历史情节，摄制组在全国辗转多地，在东北零下40多摄氏度的极寒天气里，留下主创团队的执着身影。影片中还增加了雪崩、东北虎等特效场景，历经4年制作完成。“希望通过这部电影，让更多中国人，尤其是年轻人，了解这位民族英雄，了解14年艰苦抗战的风雨历程。”近日，《杨靖宇》的路演活动也在全国各地开启，映映现场反响热烈。

本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端张铂采写

版权所有 违者必究

总值班：张红宇
一版编辑：赫巍利
一版美编：颜威

零售
专供报



6 935970 156666