

吕萌:从芭蕾舞王子到艺术院团管理者

8月底,辽宁歌舞团举办了一场新闻发布会,曾经的芭蕾舞王子吕萌身着白色半袖衬衫、黑色长裤出席,衣着和往常演员的形象大有不同,但依然英气飒爽,这是他以辽宁歌舞团主持工作的副团长身份在新闻媒体前难得的公开亮相。

离开辽宁芭蕾舞团近一年时间,如何离开自己的舒适区,适应新的角色?如何在新的岗位上拿到演员身份时一样辉煌的成绩?近日辽沈晚报、聊沈客户端记者采访了吕萌。

▶吕萌剧照。



去年11月底,正是辽宁芭蕾舞团准备《花木兰》海外巡演的关键时刻,首演过后,好评不断,在《花木兰》中饰演敌方将军的吕萌也十分抢戏。

在沈阳的全球首演后,又开启了北京、天津等地的全国巡演,就在这时,吕萌得知自己将要奔赴辽宁歌舞团出任主持工作的副团长一职。

“一开始一点信息都没有,是直接任命的,我听了之后脑子一空白,两三天都没在状态。”

对吕萌来说,从十几岁入校学习,拿到国际大奖,再升任辽宁芭蕾舞团的副团长,可以说他所有的辉煌都是在辽芭获得的,同时也都是

角色转变那一刹那 脑子空白

是和表演业务相关,而到辽宁歌舞团,还要肩负起行政工作。

接受了这个现实,他提醒自己要快速进入状态。

“辽宁歌舞团是一家有着红色基因的艺术院团,之前有一些变动,我的到来也是需要变化的阶段,也给我摸索和学习的时间。我承认有很多工作不是自己擅长的,有些行政业务是陌生的,但在某个方面来说,激起了我‘创业’

的激情。”

辽宁歌舞团是辽宁省级艺术院团中历史最为悠久、门类最为齐全的一个,传统的民族舞蹈、器乐、声乐、杂技俱全,这让辽宁歌舞团有更多“武器”使用,同时也有更多应用在新媒体上的内容。

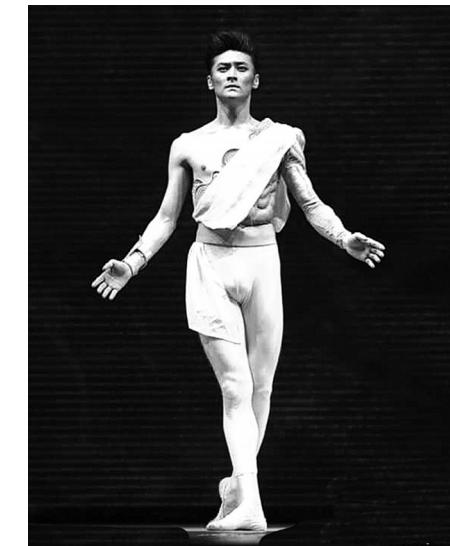
“怎么在新媒体上宣传和打造辽宁歌舞团,我们已经有团队专门着手去设计,这是一个很大的舞台,今日头条、抖音、微信公众号都要用起来,艺术院团也要与时俱进,学习新东西。”吕萌显然已经进入管理者的角色。

步。

初到瓦尔纳,心态放松的吕萌在第一轮比赛中名列第一。第二轮比赛结束时,吕萌比第二名多出2分,这意味着最后一轮只要不摔倒在台上就肯定能拿冠军。这种先发优势给吕萌第三轮坚持下来的信心,他坚持到了最后,拿到最高奖。

第三轮比赛跳到一半时,连日来的压力和对环境的不适,吕萌“差点举手说不跳了”。最后他“挺”了过来,拿到了最高奖。

“能够在国际大赛的赛场上夺得评委会大奖,得到评委的认可和舞台的认可,当时很高兴。但人生并不能止步于此,比赛和舞蹈,选手和舞蹈演员相比,比赛只是一个短期过程,比过之后我立志做好一名演员,以演员的身份得到老百姓的认可,这是最重要的。”



希望培养和推出更多优秀的演员

很久前吕萌接受采访时有一个美好的愿望,希望自己永远都不离开芭蕾舞。然而在他刚刚迈入35岁时,他不得不离开自己笑称的“生产厂家”辽宁芭蕾舞团,到了新起点辽宁歌舞团。

其实吕萌还是有机会跳芭蕾,他每天还是会抽出时间训练。对他来说,当下最重要的任务是留住辽宁歌舞团的优秀人才,推出更多的优秀演员和作品。

“前段时间我们刚刚联排完9月19日的一场晚会,面对这样一支演员队伍我们是发自内心的喜悦和喜爱,他们的优秀让我们认识到,辽宁歌舞团的优秀人才不能再流失了,这是我们最宝贵的财富。”

如何进行制度建设、人才梯队建设,优化歌舞团的造血机能,他也借鉴了很多老东家辽芭的经验,包括建设好辽宁歌舞团的附属学校。

吕萌说:“我很庆幸自己来到辽宁歌舞团看到的是一个成建制的团体,灵活度很高,可以做大型晚会,小型歌舞晚会,可以提供多种多样的文化产品,我们更是要把优秀的文艺作品通过惠民演出送到百姓身边,让大家了解辽宁歌舞团,在市场上得到回馈。”

他透露说,目前辽宁歌舞团已经接到了几个国际订单,可以把中国传统文化带到国外去,让更有时代性的中国传统文化融入到国际市场上去。

本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端记者刘臣君采写;图片由采访对象提供

初入行懵懂到拿下32年空缺大奖

自己的迷茫,把自己的心放到了芭蕾舞上,他开始了自己的蜕变。

起跳、腾空、旋转、弓脚,经年的练习和苦熬,让吕萌终于站到了最中间的位置。

但真正蜕变是2002年,练舞七年后的吕萌迎来了自己的人生高光时刻,从那刻起,他成为一名真正有影响力的芭蕾舞演员,开始被人称为“芭蕾舞王子”。他在瓦尔纳拿到了32年未颁过的评委会特别大奖。

有芭蕾舞界奥林匹克之称的瓦尔纳国际芭蕾舞比赛历史悠久。以获奖最难(全世界级别最高的芭蕾舞比赛)、比赛周期最长(长达一个月)、比赛环境最恶劣(露天的舞台上没有地胶)著称。很多参赛者望而却步。

初到瓦尔纳,心态放松的吕萌在第一轮比赛中名列第一。第二轮比赛结束时,吕萌比第二名多出2分,这意味着最后一轮只要不摔倒在台上就肯定能拿冠军。这种先发优势给吕萌第三轮坚持下来的信心,他坚持到了最后,拿到最高奖。

第三轮比赛跳到一半时,连日来的压力和对环境的不适,吕萌“差点举手说不跳了”。最后他“挺”了过来,拿到了最高奖。

“能够在国际大赛的赛场上夺得评委会大奖,得到评委的认可和舞台的认可,当时很高兴。但人生并不能止步于此,比赛和舞蹈,选手和舞蹈演员相比,比赛只是一个短期过程,比过之后我立志做好一名演员,以演员的身份得到老百姓的认可,这是最重要的。”

从芭蕾舞中国化到输出民族歌舞

给我空间施展,我始终怀有感恩的心。”

2012年,吕萌成为辽宁芭蕾舞团的副团长,他开始思考自己不仅仅作为首席演员在舞台上的引领,而是要带动和推动更多人才,提供舞台和平台施展。

他也参与了辽宁芭蕾舞团最重要的工程之一:芭蕾舞中国化,即用芭蕾舞讲述中国故事。

《二泉映月》《八女投江》《梁山伯与祝英台》和正在北美巡演的《花木兰》都能看出辽宁芭蕾舞团在芭蕾舞中国化方面的努力。吕萌作为业务副团长,也在这条路上进行过艰苦的探索。

用他的话说,从辽芭到了辽宁歌舞团,更接地气了,节目的打造也是深植于民族文化和民族传统之中。

他到任辽宁歌舞团后,歌舞团推出了惠民演出季——2019年辽宁省新春民族音乐会、大型原创舞蹈诗《月颂》以及儿童杂技剧《绿野仙踪》三台文化演出,得到了辽沈地区的热烈好评。

吕萌解释说,辽宁歌舞团的基因就决定它的公益属性,要把更多艺术作品呈现给老百姓,包括更加直接的高雅艺术进校园、进社区、下基层,让更多老百姓了解辽宁歌舞团。

另一个挑战是要让辽宁歌舞团直面市场,创作出老百姓喜闻乐见、大众需要的文化产品。在他的学习过程中,如何打造、宣传、运营一个文化产品是当务之急。

中秋前推出的原创大型舞蹈诗《月颂》便是这样一款产品,依托中国古诗词,以中国古典舞的形式讲述家国情怀。

“今年的日程已经排得满满,明年的大型节目策划也在路上,希望我们的团队能够完成得更好。”

尽管有伤病,有折磨,但吕萌自认过了那道认知关后,没有遇到过什么挫折。“我最痛苦的一段时间是因为艺术上的探索追求,这很折磨心灵,要反复排练,反复琢磨怎么把人物塑造得更精准,就如《花木兰》演出那么多场后,我仍然在思考如何更精准。我的老师曾经跟我说,大赛之前我们要经历接近一年时间的魔鬼式训练,比赛是一时成败,拿奖都是一瞬间的事。反倒是比赛之前那漫长的魔鬼式训练,思考如何把舞蹈诠释到更好的过程是最重要的,这也是一个演员难得的积累。”

吕萌的年纪在芭蕾舞演员中已经算是“大龄”,他遇到过很多非常优秀的演员,而他之前能一直活跃在舞台上,得益于好老师和好平台。

“我有了一些成绩后,也有很多人劝我出去长长见识,要走出去,也有高薪的机会。但我感觉辽宁这块土地更适合我,给我平台和