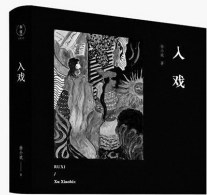


《满世界》： 一个人面对世界的心灵史

▶ 好书推介

《入戏》

作者：徐小斌



徐小斌 最新作品集！
多年，徐小斌把她的经历和感悟都写进了这本书，这是她，也是她内心最真实的一面。

生活中总有许多看似情商很低且与社会格格不入的人，他们坚定地遵从内心价值观。他们是“异数”，却掌握“真理”！在喧嚣浮华的社会里，他们是一股清流，扫除内心的“恶魔”，涤荡人的心灵。

《入戏》是著名作家、首届鲁迅文学奖获得者徐小斌最新创作的中篇小说集，收入《入戏》《无执》《缅甸玉》《河两岸是生命之树》《白木马与喇叭花》等作品，通过细腻的故事，让我们深思自己怎样才能成为自己真正的理想人物，避免成为我们小时候讨厌的那种人。

《崭新》

作者：走走



这本书是作家走走的最新短篇小说集，包括《小伙伴》《戴眼镜的男孩》《写作》《水下》《死守》等七个故事。作者以风格和形式迥异的七个故事，书写都市女性的情感、欲望、痛苦和阴影，着眼于女性遭遇的各式不同的精神与成长困境。书中描写的女性均特立独行、情感炽烈，展现出不同于常人的生命状态，对于深陷庸常琐碎的日常生活中的人们来说，将会是一种“崭新”的体验。

《你要活成一束光》

作者：李月亮、北辰



这是一本可以和家人分享的书，这里有值得你收藏的40封信。

如果你身边刚好有人给你照亮，请你感恩，并赶紧走几步，因为别人不会一直给你开着灯。如果没有，你就要自己顽强地活成一束光，以智慧、以勇气、以实力，让老天不得不眷顾你。

你是一搏月，就内心晴朗。你是一束光，就前路坦荡。愿你在不断的成长中，慢慢地活成一束光，明亮自己，也温暖他人，如此，便不枉来人间一场。

本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端记者 李爽 采写

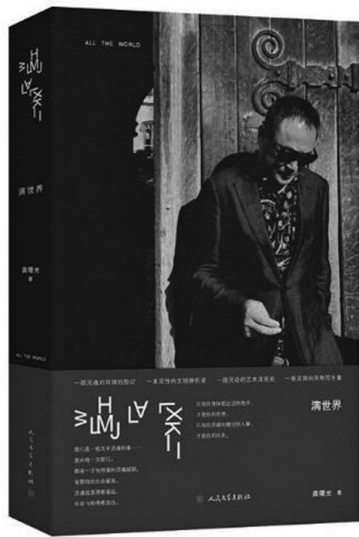
《满世界》是著名作家、媒体人龚曙光继《日子疯长》之后，推出的又一部散文力作。如果说《日子疯长》是个人体验的回顾与延展，是一部游子回归之作；那么《满世界》则是对群体世界的审视与思考，并将格局扩大到了全世界所见之处的文明与历史。作者游历世界各地，在正面描绘历史文化之余，还用一双慧眼捕捉到了旅程之中遇到的人和事，使得每一次旅行都是个体对世界、对生命、对灵魂的审视与思考，超越与飞翔。

作为拥有作家、文学评论家、出版家、媒体人等多重身份的龚曙光（笔名毛子），已在《人民文学》《当代》《十月》等期刊发表文学作品逾100万字。据《满世界》责编孔令燕介绍，在这本书的创作过程中，作者把目光拓展到全球，不仅突破了自我，更对东西方文化进行了客观独到的思考，同时对历史的细部也有全新的认知，使得《满世界》一书不仅成为一张详实的历史文化版图，更堪称一个人面对世界的心灵史。

在书中，作者从不同的地域以及时空维度对世界进行了纵览，突破了自己的创作格局，视野由故乡和田野上升到世界各地的历史与文明。作为龚曙光多年探访世界各地的沉淀之作，《满世界》中的游历遍布全球，从巴黎、罗马、伦敦、布拉格到纽约、华盛顿、东京……其内容之丰富，地域之广阔，堪称百科全书。同时，散文并未止步于简单的记游，而是较为深入地挖掘了风景背后的社会问题与文明历史，并不断对其进行追问：为什么会这样？过去到今天发生了怎样的变化？并对我们有怎样的启示？

读者在领略过巴黎左岸的优雅与梦幻、古罗马的辉煌与过往、日韩文化的传统与极致之后，将它们成就与问题投射到当代中国之上，是很自然的。每一个国家都不是像“西洋镜”一样独立的存在，了解它们文化与经验，对于理解当下中国社会上的一些问题，具有重要的参照意义。

然而，值得注意的是，文中的种种掌故亦并非点到为止，每篇文末都附带详实的考据，



从精怪传说到宫闱秘史。在阅读过程中，不仅能感受到浓烈的异国风情，更能感受一场文化的洗礼。仅以记行瑞士的《山口》一文为例，抛开瑞士的壮丽风光与富庶气象不谈，竟从西庸古堡的惨烈战事讲到瑞士银行业的发展史，再到联合国“万国宫”的来历，侃侃而谈却又毫无堆砌，一切文字都表明这并不是一本简简单单的散文游记，而是显出了一份“开眼看世界”的情怀。

▶ 采访

龚曙光：旅行加深了我跟世界的生命重构

谈及《满世界》创作背后的心路历程，龚曙光说：“有的人总在旅行的路上，但可能只是身体在旅行，而灵魂放在了别的地方，而我可能是把灵魂背在了身上，腿脚所及之处灵魂也到了。所以，我认为自己可能会写出一部跟人家不太一样的书。于是我坚持了大概一年左右的时间，把这本书写成了。”

“我是这样想，我们作为一个人，面对两个基本的关系，其实也是两个难题，一是个体和群体，二是身体和灵魂。”

“我们作为一个文化人里面的两个关系，一个是今人和古人，二是中国人和外国人。而恰恰我觉得旅行，它完全会把作为一个人，和作为一个文化人的两个关系都扭结起来，所以在这个意义上，我一直认为旅行对于一个人，特别是我们现代人来讲，是一个特别好的生命放松的过程。”

在龚曙光看来，生命有各种各样的格式在被固化，旅行是最自主的自我解放的方式。很多自我解放是没办法做到的，但旅行，不是要花很多的钱，只要科学地调配一下时间，是可以自主自己解放一下的。所以说，它解决了个体和群体之间的问题。

现代社会不管在中国还是外国，许多人的灵魂被各种结论所禁锢，我们大家都读书，读

得书越多，所受到的禁锢也就越多，因为我们总是在接受别人给的结论，而我们很少给自己结论，因为我们没有自己结论的依据。你说法国很好，或者说美国不好，你的结论是什么？人家的结论都是有依据的，人家到过，或者人家论证过，人家看了很多书，你呢？你所有的结论，都是别人的结论。“所以我特别不开心这种状态，于是我觉得，可能走出去对我个人来讲，就是一场‘个人生命的田野考察’。”

“我到过四五十个国家，当然也到了书中写到的这十四个国家。我确实认为今天的中国人是没有办法不面对世界的，因为世界在一步一步向你走来，我们的日常生活不断地被外部世界在侵袭，当然也可以说它在提升，我们的精神生活也不断地在被外部世界所影响。”

“在现有的日常用语中，至少有20%不是我们的母语产生的，五四时代产生了一批，估计占了现在日常用语的10%；改革开放40年来又有一大批，我认为也占了10%，现在所用的语汇中，大概有20%的语汇不是我们母语产生的。既然我们面对这样一个一步一步向我们逼近的世界，我为什么不可以迎上去呢？为什么一定要躲避呢？为什么一定要以一个批判的态度去对待它，而不是以一个裸体的生命去迎接它，然后用生命去感受它的优长劣短，感受它

据悉，在不久前召开的《满世界》新书发布会上，与会的作家和评论家主要围绕东西方文化的交流与冲突、散文写作与青少年美育问题、城市与乡野等问题进行深入探讨，打开了解读《满世界》的多个维度，也对散文的边界与未来做出了有益的探索。在发布会上，与会专家学者们凭借对生活和文学的敏感畅所欲言，对《满世界》思想与艺术上取得的成就给予了充分肯定。大家认为，这部散文集是龚曙光对自我创作生涯的一次突破，也是当代散文创作取得的重要成就。

在与会专家看来，作者在写作语言上仍旧保持着高水准、高质量，简练而深情，三言两语即可切中要害，同时又给读者带来美的享受。作家张炜评价该书“纪行辞章灿烂，论史明快犀利”，批评家李修文则称其为“烂漫若水银泄地，庄重如佛前问径”。

每一次走出国门进入另一个国度时，作者不仅看到不同民族和地域的异样风貌，更着重追求灵魂的环球历险、灵性的文明辨析、灵动的艺术流变、灵异的风物写生。看世界的人很多，看得如此通透的人不多，能看到未来之路的人更少。

从东到西、从南到北，从巴黎、罗马、伦敦、布拉格到纽约、华盛顿……作者带着深思与追问，解读异域城市不同文明的优雅与激进、血气与灰调，读出每座城市的生存逻辑、文化心理，描画出世界视域中的未来步伐，熔炼出纯粹的主题：激赏每一个民族、每一个时代的美好，洗去世界的乱象，让世界变得通透而充满灵性。

的温暖和坚毅呢？所以我有一次和同事们聊天说，实际上我的旅行是有意识地按照世界的来路逆行的。”

“我确实认为这些旅行（不仅仅是书中的这些旅行）还是改变了我的。首先改变我的，是我所受到的基础教育、高等教育；第二是改革开放这40年对我个人人生的历练；但我认为第三个重要的东西，就应该是我在这些国家的旅程，和我为这些旅程所准备的阅读。”

龚曙光说：“我认为每一次旅行，都加深了或者加厚了我跟世界的生命重构。旅行的时候，带上你的灵魂，而不仅仅是带上你的肉体，那么会对你整个生命的价值有所提升，或者说让我们的整个生命变得更平和、更丰赡，更像你所需要那个样子。你一定会实现你自己的生命和你到达世界的那个同步重构，你所走过的路，一定是你生命中最有意义的道路的一部分。如果大家能够相信我讲的这句话，那么这就是这本书最大的目的。”

“我想起少功（韩少功）在《满世界》序言里的一句话，‘有很好的世界观才能好好观世界’。他的《守住秘密的舞蹈》，对我写作影响极大，我是以这本书为目标，来向他靠近的。”

——李修文

在曙光先生自喻为“生命破茧”“灵魂越狱”的这部书中，我读出了萨义德所呼吁的知识分子精神的“真”与“尊”。在我们黯然平淡的日子里，这些文字是一种火光。

——汪涵

▶ 名家点评

读此书，读者可感其胸臆间一片冰心万潮奔涌，才情喷薄非比寻常。

——韩少功

域外风情、古今见识、时代症候、个人沉思熔炼一体，烂漫若水银泄地，庄重如佛前问径，尽得中国文章之生趣与深意，平添现代散文之文体承载力与审美性。

比康圣人游十一国时的眼界也要高，是现代人在观察现代世界、思考现代中国了。

——钟叔河

曙光的域外散记，纪行辞章灿烂，论史明快犀利。近年读到的纪行论史文字中，最是吸引我的一部。

——张炜