

全息投影

成龙联手施瓦辛格
《龙牌之谜》16日见

电影《龙牌之谜》将于8月16日正式上映,因为片中有成龙和施瓦辛格的对手戏,让这部电影显得分量十足。

电影讲述古老的东方传说——龙王有一种特殊法力,龙王把法力封印在龙牌里,并把这种力量赋予了成龙饰演的白魔法大师。邪恶的黑魔法师将白魔法大师关进了异国监狱,龙王也陷入了沉睡,于是白魔法大师与典狱长展开了一场激烈决斗。饰演典狱长的正是阿诺德·施瓦辛格。这两位老硬汉的对战,依旧还能让动作片影迷充满期待。

此前《龙牌之谜》一直很低调,两位硬汉的合作,也不为外界所知。这次影片突袭公映,也许能让暑期档再掀热浪。

梁家辉导演处女作
《深夜食堂》将公映

整个8月都被各种热血影片燃爆的影迷们,终于可以在8月底迎来“暖心治愈”的另一种观感享受。梁家辉版的《深夜食堂》将在8月30日正式公映,随着上映逐渐临近,观众的期待值也愈发高涨。

除了暖心治愈,《深夜食堂》的另外一个杀手锏就是“美食”。该片近日放出了不少“美食海报”,引得影迷口水直流,大家纷纷表示,对这部电影的公映已经迫不及待。

电影《深夜食堂》改编自日本同名漫画,讲述了一位经营深夜小餐馆的中年大叔,为每一位到访食客做一份只属于他的食物的暖心故事。梁家辉不仅在片中担任主演,同时也是该片的导演。作为拿影帝拿到手软的戏骨级演员,梁家辉首次执导电影也受到了公众的特别期待。尤其是《深夜食堂》这样一个极具话题和人气的IP,对梁家辉也是不小的挑战。从演员阵容上能看出,首次做导演的梁家辉号召力超强,主演方面不仅有刘涛、杨祐宁、魏晨、金世佳等众星云集,更有邓超、彭于晏、蒋雯丽等人气演员友情加盟。

清心之味
茶香静气神

茶
香
静
气
神

《上海堡垒》的
“致命失误”摧毁“上海堡垒”的
不是外星母舰,
而是流量演员!

在《流浪地球》之后,打着国产硬科幻“第二弹”的招牌,《上海堡垒》可以说是万众瞩目的同时也压力山大。上周五《上海堡垒》正式公映,但亮相首日豆瓣评分暴跌至3.6分。平心而论,作为科幻题材,《上海堡垒》从特效上看还是过关的。3.6分的超低评分,不乏影迷有情绪存在。这情绪正来自《上海堡垒》犯的“致命失误”。

早在《上海堡垒》公映前,就已经有“唱衰”的声音。如果是在《流浪地球》出现前,公众对国产科幻还未有信心,这种唱衰也可以理解。但在《流浪地球》重建影迷对国产科幻信心之后,为何公众对《上海堡垒》从一开始就存有偏见呢?从很多网上的反馈来看,这种“反感”可能来源于电影的演员阵容。《流浪地球》打出了吴京、吴孟达、李光洁的硬汉牌,即便是片中有年轻演员的需要,最终也挑选了屈楚萧、赵今麦这样的非流量新人。

而《上海堡垒》的主演,是鹿晗与舒淇的搭配。这对于当前国产科幻电影的受众来说,就是“致命失误”。目前的国产科幻,除了有“娱乐消费品”的本质,更有承担提升民族自豪感的责任。在某种程度上来说,当前国产硬科幻的影迷和流量粉丝群体,是有一定冲突性的。即便鹿晗带来了一定的流量票房,比如首映炒出天价门票,但对更大的电影市场来说,这部分收入仅仅是九牛一毛。流量所引来的一些利益,对电影整体其实产生了一定的负面影响,让更多影迷因“流量效应”而产生反感。

而在犯了选用“流量演员”这个失误后,《上海堡垒》不仅没能在拍摄过程中将错误弥补,更任其扩大。流量演员并非绝对性的不能主演硬科幻,但鹿晗本人的外形和气质,作为拯救全球的主角人设,很难给予公众说服力。舒淇虽为女神级演员,但缺少硬刚感,也难以让人相信是负责拯救全球的战队司令官。电影还设置了大量的爱情戏,冲淡了《上海堡垒》的科幻感,鹿晗与舒淇的CP给人极其不搭的感觉。这些最终使《上海堡垒》在特效上所做的努力,灰飞烟灭。

更惨的是,作为科幻电影,大量的后期制作让《上海堡垒》的制作周期比一般电影要长了许多。从2015年立项到现在,已经4年时间过去了,可“流量演员”的黄金期很短。不得不承认的是,和电影当初敲定鹿晗主演时相比,如今他的人气不比当时。一批又一批的流量演员更新换代,而流量粉丝也较少能达到长期。

慎用流量演员,《上海堡垒》对于未来一段时间内的国产硬科幻来说,是有反面教育的意义存在。很遗憾《上海堡垒》的某些“失误”,但作为一个科幻电影来说,它在特效方面的确是有诚意的。国产科幻崛起是一条漫长路,我们应该给它时间。

拼下想象力
惊艳我们的外星母舰

《上海堡垒》的科幻部分,还是获得了一些影迷的认可。片中的外星母舰可以说比较震撼,包括母舰发射出的“捕食者”,从释出时的圆球形机甲到降临地面变成六肢体生物,这个设计让人印象深刻。不过巨大的悬浮空中的母体造型、能发射出成群的单个攻击个体……这几乎是多数科幻电影给外星母舰的标准设定。打造外星母舰,是想象力的比拼。要说到电影中曾惊艳过影迷的外星母舰,那还是非以下几位莫属。

《独立日》:影响最大的外星母舰

1996年面世的美国电影《独立日》,可以说在外星科幻电影类型里是“经典”一般的存在。在外星母舰的设计上,现在来看也绝对不过时。可以说后来科幻电影的外星母舰,或多或少受到《独立日》外星母舰设计理念的影响。

电影讲述美国各地的监视站发现一艘巨大飞船接近了地球,并悬浮在地球上空。飞船发出的无线电信号干扰了地球的通信卫星信号。与此同时,该巨型飞船释放出了成群的子飞船大举

包围地球。《独立日》中的外星母舰,从外形上看可以说是多年来科幻电影中最大的外星母舰,而其可以释放子飞船的功能,也被此后的科幻电影频频借鉴。实际上《上海堡垒》中外星母舰的设计理念就与《独立日》的巨型母舰相当类似。但《独立日》更高级的是,除了外表,还将母舰的内部展示给观众,包括内部结构以及其如何操控子飞船的理念。从这方面讲,《上海堡垒》就有点偷懒。



《降临》:最具艺术气质外星飞船

《独立日》中的外星母舰,既给后来的科幻电影设计外星母舰时以参考,但也限制了他们的想象力。而打破“独立日式”外星母舰设计的一款外星飞船,出现在2016年的美国科幻电影《降临》中。可以说,在各种电影中的外星母舰里,《降临》的飞船绝对是最有想象力、最打破常规并且最具艺术气质的外星飞船。

同样作为来到地球,并悬浮在空中的外星飞船,《降临》中的飞船从外部看

并没有过多设计,很像一个长椭圆的铁饼。通身黝黑的石墨质感,也给飞船增加了更多神秘气质。进入飞船内后,它的结构并不复杂,仿佛一个幽深灰暗的山洞,并最终可以走到一个能够与外星人进行“视频交流”的房间。最精妙的地方就在这里了,这个“视频房间”可不是网吧感觉的,它极具艺术感。外星人在玻璃后面,用类似中国水墨画的方式与人类传递信息。观影这段时的过程,就像欣赏一件艺术品的诞生。

《普罗米修斯》:设计感爆炸的外星母舰

作为《异形》系列前传,《普罗米修斯》里出现的外星飞船承接了第一部《异形》中外星飞船的U型设计,这个出自大师手笔的飞船可以说设计感爆炸。这艘外星飞船,虽然气质复古野性,但功能却展现

了科技的高度发达。整体来看,形成了强烈的反差感。另外,因为《普罗米修斯》虽是科幻题材,但其惊悚元素也是电影的重要部分,因此U型飞船无论是外部还是内部设计,都给人强烈的压迫感。