

# 《你要好好的》： 每个故事都会帮你找到自己

▶ 好书推介

《无尽绿(增订本)》

作者:宋乐天



这是一本以植物为主角的江南风物散文集，涉及回忆、考证、风俗与工艺。在植物的自然属性与所给人美的愉悦之外，突出的是植物与人的日常相关的“物用”，以及这种“物用”和人发生联系以后，在人的生活中所产生的情感。因为有亲身经历和亲手经验做底子，所以写起来不虚，文字朴素而真切动人。春日连绵照眼的紫云英与新绿茶树，于合适季节亲手制作出的乌糯米饭与木莲豆腐，还有秋日香气沉沉的桂花晴雨录，这些都是我们置身其中、日常生活里鲜明的“无尽绿”。

《转世天狼》

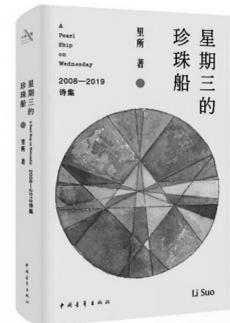
作者:宁新路



宁新路的新最长篇小说《转世天狼》用近似寓言的主题，写了一位看门的小人物和一只叫阿黄的狗。虽讲的是民国故事，但主题至今仍发人深省，看门人的反转，由穷人变成富人，他的人性是否发生改变？一只叫阿黄的狗，与其说写的是条狗，不如说是个人，狗眼中的人间苍凉喜乐，让它的性情多变。小说言世间百态，道不尽人间意味。

《星期三的珍珠船》

作者:里所



《星期三的珍珠船》是青年诗人里所的第一本诗集，收录了她自2008年至2019年的130多首精选诗作。这些诗作视域非常开阔，既有朝向诗人内在情感和精神世界的诗篇，如实记录了里敏感的内心和她所经历的爱与痛苦；也有探索命运的必然与荒谬、生命的脆弱与强大、人的处境的变幻莫测的作品。

本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端  
记者 李爽 采写

备受年轻人喜爱的“90后”作家苑子文，近日推出个人首部作品《你要好好的》。据出版方介绍，新书共收录了6个故事，有从小到大不停被拿来和优秀的哥哥比较的邻家少女，有为了梦想孤注一掷的热血青年，有因为肥胖自卑胆怯最终找到属于自己光亮的女生，也有在金钱面前低头，但当面临人性考验时依然选择善良的人……在这里，每一个故事中都可能有你我的身影，或许都会帮你找到自己。

## 别太在意他人的眼光 生活会自在许多

苑子文，百万畅销书作家，代表作品有《愿我的世界总有你二分之一》《我们都一样，年轻又彷徨》《穿越人海拥抱你》等。他笔下的故事仿佛就发生在我们的身边，你绝对遇见过、听说过这样真实的青春。

我们都不是完美的人，不可能在人生的考场上把每一道题都选对，与其对往事耿耿于怀，不如为明天多做一些改变。抛弃世俗的眼光，做自己人生的掌舵人。不要过于在意他人的评价与想法，生活会变得自在许多。生活艰难，但你依然可以满怀爱意。

我们每个人都在不由自主、无时无刻地被比较着，从上学时候的考试成绩，到街坊邻里之间的家庭话题，再到工作以后每一年的收入、业绩，同学聚会上的今非昔比……我们小心翼翼，却又从来不停地将生活里的一切变成天秤两端的衡量品，在尺寸寸长的比较之间赋予事物不同的定义。在苑子文看来，“真正可怕的不是比较本身，而是踩在绝望挣扎的底层人身上，妄想以此苦苦支撑自己的愚昧无知的异类，这是另一种深刻的悲哀和无奈。”

生活中永远不缺乏比较，你也永远不会缺席比较。被比较也不是什么坏事，它可以成为动力，可以成为自检的镜子，但它不该成为标准与禁锢，更不应被视作评判是非曲直、高低贵贱的工具。我们太多人，因为比其他人好而洋洋得意，因为不如别人而自卑不已，其实完全没有必要。

希望你读过书中那些或温暖、或感动、或警醒的故事后可以明白：“千万不要被比较得



的短暂虚荣和快乐蒙蔽了双眼，也不要因为被比较而失去对自己生活节奏的把握，人之所以会感到疲倦，是因为纠结太多徒劳而无功的事情，学会放下无意义的比较，会更容易心安气定。”

命运应该是我们自己想要的样子，而不是刻在石头上的，更不该是别人的梦想。一个青年人的生活，应该由自己来左右。在光怪陆离的社会中，许多人总是习惯性地伪装，将内心最柔软的一块隐藏，而苑子文总是善于用温情的笔触为喜爱他的读者娓娓道来。他笔下温暖的文字就像在对你叙述：“我们都会从青春热血的少年成长为成熟稳重的大人。我们都会身陷迷途，但愿能回头是岸。”

你也许会觉得书中的故事就发生在自己身上，感同身受，引发共鸣；你也许会在书中看到曾经的那个自己，总会犯错，也终将成长；也许

会在书中看到别样的青春，肆意热血却又心存善良。在青春中，我们总会爱人、被爱，然后学会爱；总会在跌倒后站起，在一次次试错后找到未来的方向；总会孤注一掷地去做某些傻事，回忆起来却无比感谢当时的自己。

## 面对真实的生活 自己也跟着变得真实

苑子文告诉记者，这本书从2017年的仲夏开始构思，到2018年冬末收笔，“我出书的时间变得长了，因为很怕写出来的东西不如从前。书里有篇文章叫《我也想成为你的骄傲》，讲的是一对同父异母的兄妹之间发生的故事。我写这篇文章的时候，特别顺手，因为这个故事就发生在我身上，发生在我生活的周围，甚至可以说与每一个你有关。”

“除了兄妹的故事，在这本书中我还写了友情、爱情、亲情等老生常谈的话题。自2014年开始写书以来，每一部作品都记录着我的变化和成长。六年时间，我从一个戴着黑框眼镜站在北大门前，羞涩地对父母相机的高中毕业生，走向了自己的人生舞台。在窥见了人生精彩纷呈的一面之后，也努力慢慢回到自己的支点上。”

“当我们面对真实的生活，自己也跟着变得真实起来。承认真实，尽管它本身就带着无奈。”

谈及写这本书的初衷，苑子文说：“是想把两年来的焦虑感、迷茫和空白通通记录下来，自我审视，也勉励一起同行的年轻人。如果刚好我的文字可以帮你打发一些无聊的时间，给你一些得当的安慰，或者陪你度过一个重要的、艰难的人生阶段，那就是我作为一名文字工作者最了不起的事情了。”

# 《唯有大海不悲伤》：地理的探险 人文的回归

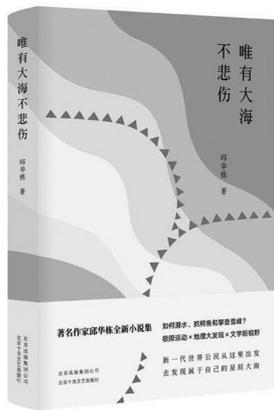
近日，知名作家邱华栋的最新小说集《唯有大海不悲伤》与读者见面。书中收录了三部中篇小说，分别讲述了“如何潜水、抓鳄鱼和攀登雪峰”的故事。与此同时，它们又代表了作者的文学新思索——寻找当代人古老而别样的精神出路，展现了一种走向高山大海的生态写作。往阳光风雨下走，往无穷的诗与远方走，邱华栋在自己的文学图景中，完成了灵感和构思一次又一次的蜕变。

据该书出版方介绍，小说创作的出发点是描绘中国人在全球化背景的时代里精彩而多样的生活。在三篇小说中，主人公都经历了生活情感上的炼狱之苦，并在与天地自然的亲密接触中逐渐视野开阔、精神成长且充满担当。

第一篇小说《唯有大海不悲伤》，弥漫着男人巨大的丧子之痛和由此带来的婚姻破裂，是潜水这项运动打开了主人公胡石磊人生的另一种可能，让他在深海中疗愈伤痛，也慰藉着溺亡儿子的灵魂。接下来的小说《鳄鱼猎人》，主人公杜飞的澳洲创业史就像一面多棱镜，折射出一代代华人乃至其他移民在海外的奋斗打拼历程。最后一篇《鹰的阴影》，描写了在生死攸关的时刻，无论是登山途中的不慎滑坠，还是野外露营时被边境武装团伙突袭，老登山队员陆英勇一次次救出学弟周翔，自己却在“鹰的阴影”下牺牲。

据记者了解，作者邱华栋是新闻记者出身，从1993年到2004年共十一年的时间里，他曾白天在报社跑新闻，晚上回家就在一张简陋的桌子上写小说。他自己所推崇的小说家马尔克斯、海明威、略萨等，也都是记者出身的小说家。

不少作家曾透露，新闻是他们创作的一大素材库和灵感来源。在邱华栋这三篇小说新作里，也有很多时事新闻的影子，如中国出台二孩政策、北京八达岭老虎伤人事件、章莹颖遇害案



件、女留学生江歌在日本遇害事件等。邱华栋在采访中提到，当代有一个美国作家叫乔伊斯·欧茨，有时候根据美国发生的一个两三百字的小新闻，她都能写出一部三十万字的作品。到现在，欧茨已经写了四十余部长篇小说，自己觉得特别羡慕。

在邱华栋看来，新闻结束的地方，恰恰是文学出发的地方，因为新闻结束以后，文学家开始进行沉思，进行审美的积淀，进而再慢慢找到一个接一个的故事，用文学审美的形式，赋予它相对来说更长久的一个价值。他感叹，有一阵经常觉得当代作家写的小说太雷同了，日常生活很琐碎，作家要有新闻记者的行动力，不断去探索发现。

在《唯有大海不悲伤》中，世界上的各种山川大海、生物习性、生命奇观，关于登山、潜水、抓捕鳄鱼的专业知识和鲜活体验，以及时下引起普遍关注的新闻事件，都被邱华栋信手拈来，

一化用。著名作家徐则臣评价说，在邱华栋的这三个小说里面，信息量塞得满满的，读者是这些庞大知识量的最直接的受惠者。

“作家为什么让读者读你的书？我自己写作时常常这么问自己。在我看来，作家一定要为读者提供有意思的信息。”邱华栋提到，此前自己写《花儿与黎明》，其中主人公喜欢花，他就把插花等所有花卉的专业知识都找来阅读了一遍，《正午的供词》跟电影导演角色有关，他就把很多不为大众所熟悉的电影知识“安插”其中。

邱华栋说，作家搞创作就是要给读者带来丰厚的知识。世界畅销书《玫瑰的名字》的作者、意大利作家翁贝托·埃科素有“百科全书式学者”之称，他的一部作品中往往会涉及历史、哲学、神学、宗教等多个门科知识，在他的笔下，小说已不光是小说。

这本小说集《唯有大海不悲伤》，被认为汇聚了地理意义的探险、人文意义的回归、生死情义的罗曼蒂克与扶弱抑强的勇气正义。《长江文艺》副主编吴佳燕评价，一直以现实主义为主导的中国文学，需要邱华栋这种来自文学内部的“冲撞”。他的小说打开了更多陌生领域，当下的文学现场，亟需重申一种宽阔的写作美学，是眼界与视野的无限打开，题材与方法的多种探索，写作思路与切入路径的多维放射，更是真正意义上的广阔的现实主义道路选择。

言及当初创作这部中篇小说集时的想法，邱华栋透露，本打算写一组九篇，每篇在一万多字的短篇小说，构成一个系列，一起结束，但头三篇写出来后发现，每一篇都变成了三万字左右的中篇小说，于是他改变了想法，先将这三部中篇集成《唯有大海不悲伤》出版。其他六篇小说，将涉及冲浪、解救绑架、自驾游、徒步旅行、红酒之旅、穿越西伯利亚和非洲中部的故事，他也会慢慢写出来。