

连刷各项纪录 挤入票房榜前十名

《哪吒》之后 “封神宇宙”能成吗？



打破成见 做自己的英雄

仅仅上映12天,国产动画《哪吒之魔童降世》就正式杀入了中国电影票房榜前10榜单。截至昨日记者发稿时,《哪吒》的票房已经突破26亿元,从业内预测的最终票房看,《哪吒》挤入榜单前三几乎不成问题。《哪吒》的大火,让影迷对国产动画信心爆棚,关于“封神宇宙”的打造,也成为公众对国产动画的新期待。

网友热盼“封神宇宙”

《哪吒》破纪录的速度之快、数量之多,相当惊人。和2015年《大圣归来》靠着自来水慢慢发酵不同,《哪吒》一亮相,公众就“火眼金睛”地发现了这部佳作,这部电影也迅速刷新各项票房纪录:屡次刷新动画电影单日票房纪录、刷新动画电影首周票房纪录、刷新动画电影单周票房纪录、打破由《疯狂动物城》保持三年的15.3亿票房纪录,登顶中国影史动画电影票房冠军……截至昨日记者发稿时,《哪吒》上映12天,总票房已经达到了26.46亿,挤下了《西虹市首富》,成为中国电影票房榜第九位。

《哪吒》的爆红,让公众对国产动画信心大增。在《哪吒》片尾的彩蛋中,不少影迷发现了另外一部国产动画的身影,就是《姜子牙》。于是关于打造“封神宇宙”的说法,也在网上流传开来。

从《大圣归来》到《哪吒》,国产动画电影的崛起依附着我们的传统神话故事。在“封神”的传说里,有各种各样的人物和故事,如果能将封神系列打造成像漫威系列那样的电影宇宙,听着就让人兴奋。

除了已经亮相的“哪吒”,即将出现的姜子牙、杨戬、雷震子、妲己都是呼声很高的封神人物,网友表示:“《西游记》

有他,《宝莲灯》有他,几乎哪里都有杨戬,杨戬的故事绝对很丰富”“妲己作为一个反面角色,在如今新解读的趋势下,一定特别有点,必须安排”。

对于打造“封神宇宙”,和网友的兴奋相比,业内人士相对冷静。从事制片工作的赵先生告诉记者:“以目前国产动画行业的发展来讲,做一个精品动画并不容易,无论是资金还是人才的储备,我们的成熟度还差很多。拿《哪吒》举例,做这样一部电影不仅耗时多年,而且几乎集合了全国很多的动画团队参与进来。至于打造一个封神宇宙,这个规划需要做的准备工作以及硬件条件就更多了。”

《哪吒》导演饺子近日接受采访时也作出回应。他透露,《姜子牙》并非是他导演,而是其他兄弟团队所打造。“传统神话的人物很多,一个团队很难完成一个系列宇宙,希望更多的优秀人才加入到动画事业。”

导演揭秘删减部分

《哪吒》的火爆,也让公众近日沉迷于解读和分析有关电影的各种细节。导演饺子在接受记者采访时,官方解读了关于《哪吒》的一部分细节和彩蛋。

比如关于删减的部分,饺子爆料:“哪吒刚出场的时候,有一句台词不知道大家还记不记得,他跟他妈说:‘难不成

看人裸奔呐?’其实在这句话之前原本真有一场裸奔的戏,是哪吒捉弄李府的家丁,把家丁给整得在家里赤条条地裸奔。”

另外,因为片长有限,很多情节也做了一定的取舍。“可能现在大家看片会觉得陈塘关的百姓有点没事找事。有一段戏是殷夫人没有陪哪吒踢毽子,而是去铲除鳃鱼精,实际上,陈塘关百姓对妖怪如此痛恨是因为我们设计了一场戏,是鳃鱼精对当地百姓造成了相当大的伤害。有个老奶奶抱着自己孙女的尸体哭喊,她的孙女和儿子都是被妖精杀的。所以他们对妖怪有着深切的痛恨,可以说是共戴天之仇。”

至于太乙真人讲四川话以及殷夫人的设计比较反传统,饺子也都作出了回应。“首先我们研究了原作,太乙真人的道场其实是在乾元山金光洞,就坐落在四川绵阳江油附近,所以我们就设计让太乙真人的语言里带一点川普。至于殷夫人,以前古代人那个时代编写的小说,往往会把女性角色给平面化、边缘化,基本上没有什么特殊的想法和诉求,这主要是当时时代背景造成的结果。到了现代,我们的时代也在进步,文明也更开化了,女性角色应该有越来越重要的地位。这也更符合女性观众的诉求吧。我们的片子也是希望能够服务更多的人。”

辽沈晚报、聊沈客户端记者 张铂

“私生饭”追星沦为践踏规则的狂欢

日前,青年演员王一博手机号码遭泄露,且被黄牛肆意贩卖。王一博发微博说,他接到了全国各地打来的上百个来电,恳请大家不要再打电话了,“别再用我手机号去登录软件,也别再去买我的号码,这已经严重影响到了我的生活,你们别浪费这个钱了,请理智爱我。”由于不堪来电骚扰,王一博表示将不得不更换手机号码。

在粉丝经济空前兴盛的当下,粉丝和偶像之间,究竟应该保持怎样的距离?

遵守法律法规,维护社会公序良俗,必须杜绝践踏规则红线的“私生饭”行为。

当王一博的手机号码被随意泄露及贩卖时,一些粉丝持怀疑态度,但很快有粉丝自称拨打之后接

通了,对方的声音“很温柔”。这类言论激起了一场“狂欢”,那些欣喜若狂打电话的粉丝,并没意识到自己行为不妥,还在社交网络上“炫耀”。

泄露并买卖个人隐私是违法行为,但在粉丝经济时代的“饭圈”里,这个常识仿佛被淡忘。许多粉丝无视泄露艺人隐私对其造成的巨大伤害,把恶意泄露的号码视为“追星福利”,相互刺激,造成恶性循环。

类似“私生饭”现象并不少见。例如,粉丝私下从不法渠道购买艺人航班信息,跟机偷拍,影响正常的乘机秩序。航站楼时有发生粉丝“机闹”,机场方面需要动用警力控制和阻止,增加了运营管理难度和成本。不理性的追星行为,

破坏了社会公共秩序,还带来巨大安全隐患。

“饭圈”追星行为衍生了新的文化和传播形态。在社交网络空间里,粉丝活动呈集群化状态,粉丝抱团速度极快且数量惊人,并按照不同的特质和“职能”分类成群。

比如,专注于分享美图的粉丝群,或者专注于“打榜”、投票的粉丝群。但是,粉丝更容易抱团,就越要警惕不良追星行为的传播。某些粉丝往往打着“真爱偶像”的名义,诱导和鼓动其他粉丝做出不理智行为。

一些年轻粉丝承担了艺人所在经纪公司的宣传推广职责,粉丝后援会和“站姐”参与艺人日常行程的宣传推广、街拍摄影,粉丝应援行为变得正当化,粉丝群体变相参与了艺人

的品牌塑造,并且得到公司默许。

在这种情况下,粉丝开始掌握话语权和主导权,得到了“主宰偶像”的成就感和快感,但也容易模糊了与明星距离的界限,让粉丝误以为明星隐私也可以纳入日常应援活动。粉丝的主动权增强,但并不意味其可以为所欲为,要合理拿捏尺度,划清合理追星和骚扰偶像个人生活的边界。

粉丝和明星之间的距离,应建立在尊重公共规则的基础上。粉丝表达对偶像的支持,方式可以很多元。例如,在网络上发声支持偶像优质作品,参加组织有序的见面会、粉丝会,把偶像的激励力量转化为社会公益行动等,从而推动行业良性发展。

据《中国青年报》

胡世宗“裸捐”273幅名人字画

本报讯 辽沈晚报、聊沈客户端记者李爽报道 日前,军旅作家、诗人胡世宗捐赠珍藏字画展览暨捐赠仪式在沈阳市档案馆举行。胡世宗夫人王惠娟、女儿胡海英及儿子胡海泉,一同出席了捐赠仪式。

记者在展览现场了解到,胡世宗向沈阳市档案馆无偿捐献了自己珍藏的273幅名人字画,其中不乏沈延毅、宋雨桂、胡崇炜等书画名家的作品。这273幅名人字画是胡世宗收藏的全部,就连挂在家里墙上的六幅字画也摘下来一并捐出,在书画收藏方面可谓“裸捐”。

沈阳市档案馆为了感谢胡世宗先生这一义举,筛选出124幅作品进行展出。这些风格迥异、内涵丰富、格调高雅的作品均出自社会各界艺术大家之手,凝结了他们与胡世宗先生的深情厚谊。

在捐赠仪式上,胡世宗说:“在我人生和创作的路上,曾经得到许多人的厚爱。这种厚爱的光泽,一部分闪现在我收藏的字画中。这些收藏,令我时常回忆起赠予我字画的尊师好友,曾给予我的温暖的友情及颇多难忘的情景。我觉得,这些字画不仅仅属于我个人,他们应该属于国家,属于这个时代。”

“在确定要把这些珍藏捐献出来之前,我认真地征求了夫人、女儿、女婿及儿子的同意,包括征得了已是成年人的外孙段治先的同意。他们岂止是同意,应该说,他们非常理解我捐赠的初衷,都表示赞成。”

据悉,本次展览于8月5日开幕,至9月5日结束,为期一个月。

87版《红楼梦》编剧之一周雷病逝

87版电视剧《红楼梦》编剧之一、著名红学家、《红楼梦学刊》编委周雷先生因病于8月1日在北京去世,享年81岁。

记者注意到,87版《红楼梦》中饰演贾宝玉的演员欧阳奋强8月2日曾发微博悼念周雷先生。据了解,7日上午9点,周雷遗体告别式将在首都医科大学宣武医院告别厅举行。

据公开资料显示,周雷出生于1938年,是浙江诸暨人。1962

年,周雷从吉林大学历史系毕业,之后曾担任《红楼梦学刊》编委、中国红楼梦学会学术委员会委员等职务。

1973年,周雷开始研究《红楼梦》,与友人合作以“文雷”为笔名发表一系列红学论文。

1975年至1977年,周雷参加了文化部组织的《红楼梦》新版本校注工作。此后,周雷还曾担任中央电视台电视连续剧《红楼梦》(1987版)编剧之一。

周雷热爱红学事业,与友人合作编著《红学丛谭》《高鹗诗文集》《台湾红学论文选》《香港红学论文选》《海外红学论文选》《红学世界》等书。

在中国红楼梦学会会长张庆善的印象中,周雷年轻时精力很充沛,投入红学研究创作可以好几个晚上不睡觉。他对《红楼梦学刊》的创刊与红学会的建立都起了非常重要的作用。

“87版《红楼梦》电视剧有三

位编剧——周雷、周岭和刘耕路。该剧到现在还能产生如此深远的影响和口碑,与这些编剧对剧情的成功改编分不开。”张庆善说道。

张庆善还记得,周雷先生特别喜欢摄影,当时在《红楼梦》剧组的时候,他的脖子上挂着两三个相机,到处跟踪拍摄,为《红楼梦》留下了不少经典剧照和拍摄背后的花絮故事。

据《北京青年报》