

# 国产科幻风再起 《上海堡垒》接棒《流浪地球》

7月下旬的大银幕,因为《哪吒之魔童降世》《烈火英雄》的连续登场,使得这个暑期档终于“燃烧”起来了。而电影市场进入到8月后,这种为国产电影自豪的情绪,很可能会因为《上海堡垒》的上映而继续高涨。



作为《流浪地球》后的第二部国产硬科幻,《上海堡垒》备受关注。

## 《上海堡垒》能得到“真香”评价吗?

由滕华涛导演,鹿晗、舒淇主演的《上海堡垒》,作为《流浪地球》后的第二部国产硬科幻电影而备受影迷关注。公众一直在观望这部电影,能否给“国产科幻崛起”再添信心。

记者得知,实际上《上海堡垒》的筹备时间甚至要早过《流浪地球》,因为制作周期长,让这部电影迟迟未能与观众见面。近日该片终于举办了首映礼,影片全貌也首次曝光在小部分观众面前。《上海堡垒》的首映,让《流浪地球》的导演郭帆也赶来为其加油打气。郭帆在观影后表示:“我非常能体会这么多年背后的不容易,也知道每个特效镜头后面是多少人的汗水。就像电影的片尾曲一样,大家问心无愧!”

《上海堡垒》的制片人王琛在接受记者采访时表示:“以前经常被问《上海堡垒》和《流浪地球》的区别在哪,其实中国科幻不只一种,最大区别在于《上海堡垒》之前还有《流浪地球》,《流浪地球》之前就没有国产科幻电影了。所以我们是站在巨人的肩膀上,才能迈出这一步。希望通过我们的努力,跑好中国科幻接力中自己的这一棒。”

导演滕华涛也表示,6年前电影开始筹备时,中国科幻还不被公众所

期待。“很长一段时间我们都在黑暗中摸索,但这个工作总归是要有人做的。”王琛透露,当时最难的就是怎么能让大家相信我们自己人可以去做国产科幻。《上海堡垒》也得到了不少中国电影人的力挺。姚晨直言滕华涛导演这次“跳出舒适圈”的尝试很成功,拍了一部“硬核科幻”。

背负着影迷的期待,让《上海堡垒》也压力山大。从该片曝光预告到主演选用鹿晗,都颇具争议。和《流浪地球》相比,作为第二部亮相的国产硬科幻,《上海堡垒》显然要面对观众更严苛的要求,这部又是“中国拯救世界”的科幻电影,能否得到自己人的一句“真香”,是8月大银幕的最热话题。

## 两部罪案片将亮相 张家辉不断上热搜

除了国产硬科幻,罪案电影将是8月电影市场的另外一大题材。张家辉一人就携两部重磅罪案电影登场。最近在各大热门网络平台,张家辉频频亮相,关于他“渣渣辉”的话题也不断登上热搜,吸引了影迷的眼球。

首先是《使徒行者2》将在8月7日公映,作为知名电视剧IP改编的电影系列,此前第一部《使徒行者》获得了多数影迷的认可。《使徒行者2》的主演阵容延续了张家辉与古天乐的搭配,故事内容也还是“找卧底”的主题。对于卧底题材,影迷一向比较偏

爱,不管如何,《使徒行者2》的票房也不会太差。在《使徒行者2》之后,张家辉的另一部罪案电影也会接力上档,这就是《沉默的证人》。该片讲述了法医工作人员在法医中心为争夺证物与悍匪展开了生死博弈。除了紧张、刺激的剧情,片中张家辉与杨紫的新鲜搭配,也让人期待能否碰撞出火花。

除了张家辉的两部罪案电影,本月还有几部“实力雄厚”的罪案题材,包括周迅作品《保持沉默》以及大鹏的新片《铤而走险》。作为国内女演员的演技派代表,周迅的每一部新片都被影迷报以期待,这部《保持沉默》以一场离奇凶杀案为背景,讲述周迅饰演的女律师在接手案件并调查的过程中,一步步靠近真相。而大鹏的新片《铤而走险》将在月底登场,作为上海电影节主竞赛单元入围影片,《铤而走险》的质量绝对有一定的保证。

除了罪案题材,热衷于商业大片或者是喜爱文艺电影的影迷,本月也有属于你们的菜。比如《速度与激情:特别行动》,作为全球最能捞钱电影系列,《速度与激情》每次都带给影迷惊喜。不过这一次的《速度与激情:特别行动》应该算是番外篇,再加上没有系列灵魂范·迪塞尔的出现,一些影迷直言“感觉失去了激情”。另外,姚晨主演的《送我上青云》将满足文艺青年的观影需求。

辽沈晚报、聊沈客户端记者 张铂

# 谭卓:遇到《烈火英雄》很幸运

由陈国辉执导,黄晓明、谭卓、杜江等主演的电影《烈火英雄》上周五全国公映,不但观众反响热烈,票房成绩也相当亮眼。电影上映4天总票房达到5.6亿。伴随着影片热映,跟消防队员有关的话题也成为了网友们讨论的焦点。影片中扮演消防员妻子李芳的谭卓,面对记者专访时感叹,自己通过这部电影的拍摄更加体会到消防队员的伟大和做消防员妻子的不易。

## 做不到角色这么强大

谭卓以前活跃在文艺片领域,她主演的《春风沉醉的夜晚》《Hello,树先生》《追凶者也》《爆裂无声》等影片都评价颇高。

当初导演陈国辉找到她时,她首先提出要先看剧本,这是她多年来的一个习惯,剧本不好,一般都会拒绝。不过当她看完《烈火英雄》剧本后,她意识到,这是一部很典型的商业类型片,展现形式也是很标准的大片模式。她跟导演直接提出要求,如果影片能呈现出她想象中期待的方向,那对于美术和摄影是有很高要求的。说完导演就给她展示了他做的准备工作,谭卓看完后就觉得完全可以相信他,“因为他已经完全做好了准备,再加上导演做了大量的对消防员真实的采访工作,还给我讲了很多故事,我们俩非常动容。”今天能看到这个影片,谭卓觉得自己与有荣焉,“是何等的幸运,能遇到《烈火英雄》。”

谭卓说,李芳这个角色让自己真切地感受到,“消防家属的群体真是非常不容易!”因为片中李芳呈现出来的勇敢坚毅的女性形象,除了本身的性格坚强外,另一方面也是她不得已而为之,“她处在这样一个极端的环境中,被环境所迫,不得不变成



谭卓在《烈火英雄》中饰演消防员的妻子李芳。

这个样子”。在路演的过程中,有一位消防员妻子的姐姐告诉谭卓,多少年来,她一直非常恨丈夫,她很不解自己的妹妹为什么会嫁给这样一个男人,“什么事情都不管,妹妹生病了,也没有人关心,家里出了事情,都是妹妹来担当,他整天忙成什么样,连家都不回,”但这位姐姐告诉谭卓,在自己看完《烈火英雄》后,很想跟丈夫说声“对不起”。谭卓也有同感,因为片中李芳们也是人,她们的家庭也是普通家庭,她们也需要有人共同分担、分享、关心,“我看完电影后试问我自己,我觉得自己做不到像她们那么强大。”谭卓真诚地说道,消防队员家属们的内心力量难以形容,“因为每天还要面临着非常煎熬的考验,爱人每一次离开,有可能都是一次永远的离别。日复一日的煎熬,是常人难以想象的”。

所以谭卓在塑造李芳时,除了表现她的坚毅、勇敢之外,还在其中加入了作为女人温柔、细腻的一面。片中李芳在地铁站寻找丢失的孩子时,面对一个即将临盆的孕妇的求助,最

终选择了帮助,“在这样的时刻,人性是备受考验的,但在她身上展现出的那种大爱的人性光芒,我觉得是对这个角色特别好的一个塑造”。

## 真实救火事件听到崩溃

谭卓爱哭,是一个很感性的人。不过这一次,她告诉记者,“在拍的时候没有失控,看的时候也没有失控。”但在看的过程中却有种“如鲠在喉”的感觉,“那种情绪很复杂,不单纯是震撼和感动,整个人像喝了十杯黑咖啡一样,心跳非常快,而且觉得心就悬在胸口上面,整个人一直不住地微微颤抖。”

真正让谭卓崩溃的是,影片消防部分技术总监李局讲的一个真实救火事件,当时大火烧得很厉害,同时他的同伴又失联了,一边要救火,一边要联系这些人,最后找到两个同伴的时候,两个人是相拥在一起牺牲的,“大家能想象到,两个人意识到已经逃不出去了,紧紧地搂在一起,发现的时候,所有的同伴、消防官兵全部都跪在地上,嚎啕大哭,”但李局讲到两个同伴相拥着牺牲时,谭卓一下子彻底失控了,太真实了,就在身边,冲击太大了。后来聚餐的时候,谭卓还向李局请教,李局就把他的T恤掀开给在座的所有人看,“他身上有好几块颜色很深的烧伤的疤,他说会有火星从消防员的脖子里掉进衣服里面,因为扎着腰带,火星卡在腰带上面。但是还要救火,就忍受着这个烧伤、灼热,身上就有很多这样的疤。”这些生活里真实的细节让谭卓意识到,真实地还原消防员的生活和他们在工作中的表现,具有重要的意义,“所以我非常希望有更多人去看这个电影,知道背后有多少无名英雄为我们平安幸福的生活付出了多大的牺牲”。

据《北京晚报》

# 爆款《哪吒》导演杨宇:希望打破人们对国产动画的成见

这个暑期档,一部国产动画电影《哪吒》席卷院线,以势不可当的姿态刷新影迷对国产动画电影的认知。《哪吒》的火爆也让初次执导大银幕作品的导演杨宇(饺子)一夜成名。“我命由我不由天”这句话在荧幕响起,对于年近40的导演杨宇来说,就是理想照进现实的一刻。

## “扭转命运真的很难”

随着电影票房一路飘红,每到一地方做宣传,导演杨宇(饺子)觉得压力就更大一分。

杨宇(饺子)说:“我能做到今天,做出一部自己的作品,我觉得算是以前刚转行的时候没有想到过的。要扭转命运真的是非常难,关键是一定要够努力,如果一开始我就放弃了,就没有后面这回事了。”

1980年出生的饺子是四川人,本名叫杨宇,从小喜欢画画,梦想当个漫画家。长大后他遵从父母意见,报考了医学专业。大三时他偷偷自学制图软件,萌生了转行做动画的念头。苦练三年八个月,杨宇做出了反战题材动画短片《打,打个大西瓜》,斩获30多个奖项,正式迈入动漫行业。

2015年初,终于有投资方找到杨宇希望合作。他的第一反应就是做哪吒,而且是定位青年群体、成人化的新形象。

杨宇(饺子)认为:每一个时代的故事,都符合那个时代的思想观、价值观。现在社会整个思想理念,世界观、价值观已经又更新过了,当代观众所想所感都不一样了,我们就真正为他们做一个好的电影。不认命,打破成见,就是杨宇对《哪吒》的定位。这个哪吒不但行为乖张,声音沙哑,挂着黑眼圈,还被牙

科医生吐槽是“牙齿矫正的标准反面教材”。故事完全摒弃了1979版反抗父权、自刎而死的设定,哪吒的父母也变成有着现代育儿观念的操心爹妈,这些引起了不小的争议。

杨宇(饺子)说:“我父亲在我刚毕业的时候去世了,我父亲对我严厉,但我母亲是一个非常包容的人,她劝说了我父亲接受我转行。所以父母对我的支持,是功不可没的。这个电影,我是希望能够有更多的这种爱和包容,让哪吒扭转命运。”

## 国产动画不只是看热闹

受经费和技术所限,一些重要镜头只能忍痛舍弃,这是杨宇最大的遗憾。尽管如此,66次剧本修改,先配音后做图的工业流程,20多个外包团队,1600多位动画制作人员参与,1400多个特效镜头,这在国内动画界已经史无前例。

影院平台预测,电影最终票房可能达到44亿人民币。对杨宇来说,这是从未想过的高光时刻,更是接下来的三部曲计划负重前行的预告。

杨宇(饺子)表示:现在国产动画行业就是憋着一口气,想要打破观众对国产动画出不了好作品,全都是很低幼、难看的这种成见。其实,大家不提国漫崛起的时候,国漫就崛起了。

在影片中,哪吒大喊“不认命”,努力打破人们的成见,而在影片之外,杨宇也希望用这样一部作品,打破人们对国产动画的成见——国产动画不是只给小孩子看个热闹的,同样能够用深刻的主题,酷炫的特技来让人笑,让人哭,让人燃起来,同时还能有所思有所得。

据央视