

《银河补习班》引爆“亲子教育话题”

邓超：我想做一个父子电影很久了

“当了爸爸后，我有很多话想说”

《银河补习班》并不是一部纯套路的催泪亲情片，电影中关于父子情感和亲子教育的话题，虽然也有理想化的成分，但更多的是现实存在的问题。这些“共同的困惑”也让观众对电影产生了极大的共鸣。电影能跟观众进行心灵沟通，正是因为这里面有邓超个人在生活中的真实感受和思考。

“不管是从我们父辈对我们的教育，还是现在我太太在各种群里，大家都在讨论孩子上什么幼儿园、上什么学校，所有人的焦虑是一样的。这些讨论当然有价值，但我有点困惑，给孩子的教育是不是只有补习班？我觉得应该不是。关于父子情感还有教育，我有很多想表达的东西。”

在《银河补习班》长达一个月的路演中，邓超感受到了“亲子教育话题”的热度。“路演的时候我忽然发现，大家像开了闸一样，对于孩子的话题都有很多话想说，也都很迷茫。整个路演收获了很多的泪水，我还发了一个微博说：拍这个电影眼泪都哭干了，带着电影路演的时候真的没有想到那么多观众和我们分享了他们的泪水，包括他们自己藏了很多年的秘密。比如有观众把自己的女儿和母亲带到台上，她告诉女儿说不管未来你选择什么，妈妈都会对你温柔，然后吻一下女儿的额头。又扭脸对自己的妈妈说，我知道你对我的辛苦，更加理解你，拥抱了一下妈妈。这样的事情有很多。”

对于最现实的问题——补习班，那么邓超作为两个孩子的父亲，他是怎么看待这个问题的？“把这个补习班变成兴趣，是我们一直在说的。学校的老师精力再旺盛，一带带六七十个孩子，不可能做到面面俱到。但是家长可以做到，因为那是最后的温存，你只面对你的孩子。他到底喜欢什么？现在很多时候是以时间累计来代表上没上课，或者是种类，是不是涉及的种类很多，然后孩子每周都排满了。其实我觉得找到箭靶子是非常重要的。”

电影中邓超饰演的马皓文，简直就是一个完美

型的爸爸，说到自己能否也做到这样，邓超直言，虽然这个角色有他生活中的影子，但还是有很多理想的部分，“就是我也没能达到的”。

除了爸爸 电影也是献给妈妈的

除了表达自己做父亲的感受和困惑，其实《银河补习班》里，也有邓超对自己父亲的思念，对他儿子身份的反思。在家乡南昌路演时，邓超特意在影厅给自己已经去世的父亲留了座位。说到他和爸爸的关系，邓超感慨说：“我们那代人的父亲还是偏严肃的，比较远离我们，在我父亲离开我之后，我才觉得他们远离得其实挺过分的。”

去年父亲节的时候，邓超正在拍《银河补习班》，那天他想到自己的父亲，哭到走不出宾馆了。“我很想很想我的爸爸，就想哭吧，不用不好意思。”

虽然《银河补习班》是一部描述父子情感的电影，但除了爸爸，邓超说这部电影也同时是献给妈妈的。他还爆料，片中那场“阎主任说有一天会把马飞（照片）挂墙上”的戏，就是他自己经历的真事。“当时准备被学校开除的时候，他们觉得我是社会上的人，我妈妈推门而入，说我儿子不是社会上的人，不允许你这么说他。他是一个善良的孩子。”邓超说，自己的妈妈是一个特别害羞的人，在那种时候她能勇敢站出来为儿子说话，这让他一直很感动。

片中，饰演爸爸马皓文的邓超，从年轻演到年老，其中老年戏的部分，也让很多观众动容。说到扮老的戏份，邓超爆料，他其实都是偷偷观察另一位导演俞白眉的父亲来演的。“因为俞白眉写了很多他和自己爸爸的瞬间，所以我也偷偷地观察了一下老爷子。所以其实演的时候有他爸爸的影子，走路的样子啊这些。”连俞白眉也说，邓超演得非常像他爸爸：“我当时看到之后就拍下来给我爸看，我用微信发给我爸，又发在我们家的群里，我姐就觉得很像我爸爸。”

这个“补习班”我们都该跟着上一课

邓超说，马皓文是一个理想型的爸爸，而他也没能做到这样。恰好，在看完电影走出影厅的时候，我听到有观众说：“太扯了，现在的孩子不上补习班吗？”

孩子，几乎是现代中国家庭永远探讨不完的话题，而关于孩子的教育，更是每个家庭如临大敌的难题。《银河补习班》就是一场关于“教育”的大探讨。

实际上，不仅是中国，应试教育类电影在全世界的范围内，都是能够轻易俘获人心的。比如印度的《三傻大闹宝莱坞》、法国的《放牛班的春天》、美国的《死亡诗社》……《银河补习班》也是一部典型的应试教育电影。故事讲述邓超饰演的马皓文含冤入狱而错过了儿子的成长，当他出狱之后再见到儿子时，孩子已经变成了全校闻名的差生。在面临退学的困境时，马皓文跟校长进行了一次“赌约”。他用自己非常规的教育方法与学校的应试教育赛跑，最终成功将儿子送入名校。这样的电

影能震撼人心，就是因为它的偶然性。在现实中我们都知道，它的成功率可能很低。

《银河补习班》对于教育孩子给出的并不是一个标准答案。事实上，因为每个孩子的先天条件不同，使得这个问题本身就不可能有标准答案。“放养式教育”能不能用当然值得商榷，但是对于孩子兴趣和其他品质的关注，却不应该忽略。

电影最后，马皓文教出了一个“优秀的儿子”，但就是这个优秀的儿子，在面临自己前途和父亲冤屈时，他选择了自己的前途。马皓文说：“我以为我的教育成功了，但是我失败了。”

那些看完电影满脑子都是“不上补习班不现实”的家长，你真的想过“到底什么样的孩子才是一个优秀的孩子”这个问题吗？马皓文说的一句话让我印象深刻：“对不起，我也是第一次学着当爸爸”。其实我们或许在自己还是个孩子的时候，就做了父母。而如何能在孩子的教育过程中跟着孩子一起成长，这可能才是《银河补习班》想告诉我们的吧。

全息投影

《衣柜里的冒险王》
主打印度奇幻风

暑期档不应该少了“冒险”！冒险喜剧电影《衣柜里的冒险王》近日宣布即将上映。该片曾在第71届戛纳电影节大放异彩。这部充满印度风情的奇幻电影，能否让中国大银幕再度卷起印度风潮，值得期待。

《衣柜里的冒险王》讲述了靠骗取游客钱财为生的印度街头小混混阿贾，一直努力攒钱想带母亲去巴黎，可惜母亲没能等到这一天便去世了。于是，身上只有100欧元的阿贾带着母亲的骨灰踏上巴黎穷游之旅。为了省去住宿费的阿贾藏在衣柜里，阴差阳错被运到英国……一段精彩非凡的冒险之旅由此展开。

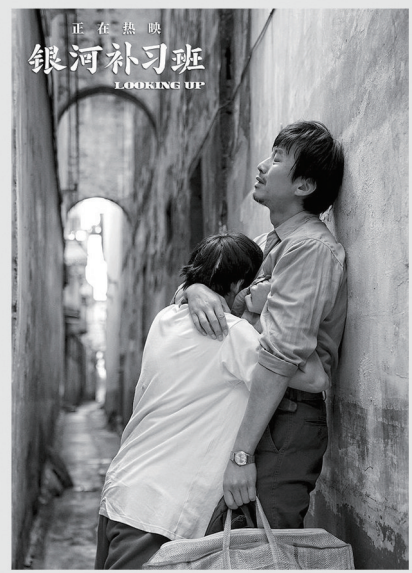
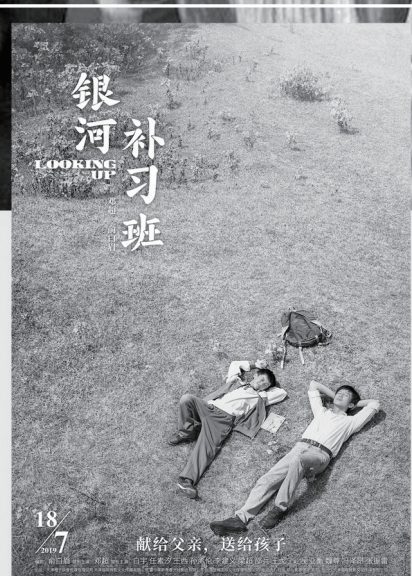
该片充满了浓郁的印度风情，印度小伙阿贾在旅途中坎坷重重，但仍然保有印度人的乐观精神，也在旅途中将印度歌舞带向了全世界。值得一提的是，故事中不但展现人与人之间细腻醇厚的情感，同时也紧密联系社会现实问题。充满正能量也是影片的一大特色。

《哪吒之魔童降世》
国漫再迎高潮

在《大圣归来》之后，中国影迷对国漫的信心倍增，而今年这个暑期，国漫很可能将要再掀高潮。近日，将于7月26日公映的《哪吒之魔童降世》正式开启点映。这部最新的国产动画电影口碑爆棚，在豆瓣、猫眼等最新评论中，“国漫之光”“燃爆”等盛赞之词不断出现。

《大圣归来》的导演田晓鹏也发文称赞《哪吒》是一部不可限量的好作品。作为一部“笑点泪点燃点一样都不少”的影片，《哪吒》的背后，是导演饺子对影片近乎极致的“死磕”。剧本打磨时间长达2年，从整体故事框架到某个人物的台词，团队都以近乎苛责的高标准进行反复推敲与修改。有时为了一个笑点，整个团队要想破脑袋。片中的每一个镜头也要经过几十遍的打磨才通过。其中“江山社稷图”的镜头，更是整整磨了两个月才达到通过标准。

本组稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端记者张铂采访



提前一个月开启的超长全国路演，走一路哭一路的观众反响，可以说邓超的最新作品《银河补习班》拿出了他最大的诚意。从转型导演开始就一直在“恶搞喜剧”摸爬滚打的邓超，这次用他的切身体会拍了一部关于教育、关于父子亲情的现实题材电影。《银河补习班》上周亮相后，立刻引发了巨大的观众反响和社会谈论度。在接受本报记者采访时，邓超说：“当爸爸的经历让我获得了许多能量，我想做一个父子电影很久了。”