

辽篮出征CBA夏季联赛

郭士强重点考察新人表现

在上周,中国男篮国家队结束了参加NBA夏季联赛的全部比赛,国手们出色的表现给球迷们留下了非常深刻的印象;而在本周,属于CBA的夏季联赛也将火热展开,由本土球员带领后备力量献上的激烈碰撞同样不会令球迷感到失望。今日,辽宁飞豹男篮正式出征2019年CBA环渤海夏季联赛,他们将从明日开始率先打响青岛站的赛程,将与青岛队、天津队和北京队依次进行较量。

“郭帅”归来 带队出征夏联

辽篮的夏训从7月份开始就进入了赛练结合的阶段,在上周他们已经在省内接连进行了两场热身赛,完成了今年夏天的首度亮相。不过因为主教练郭士强正好在此期间赴美考察外援,当时的比赛是由助理教练张庆武进行现场指挥。

张庆武表示,“对于这两场热身赛,我们主要就是以锻炼年轻队员为主,包括郭士强指导在前往美国之前也特地叮嘱了这一点。”而比赛的过程中,也让辽宁球迷惊喜地发现,比如王化东、周俊成、刘清政等等陌生的年轻面孔,的确都获得了非常多的出场时间,也有一些不错表现。

如今,郭士强在结束美国之行后已经回到国内,因此这一次辽篮出征CBA夏季联赛也将是郭帅在今年夏天首次带队进行比赛。从比赛的目的来看,依旧以锻炼新人为主,不过毕竟主教练亲自督战,相信对于这些参加夏季联赛的年轻球员来说,必然也会提出更高的要求。

同时,这次夏季联赛中所遇到的对手都是CBA球队,也更便于教练组



出生于1999年的周俊成(左)和出生于2000年的刘清政(右)。

观察这些年轻球员在CBA级别的对抗中究竟能够有怎样的发挥。毕竟对于这些年轻球员来说,首先要适应了全华班的CBA级别对抗,才有可能留在新赛季的名单中去体验加入外援之后更强的对抗强度。

99后新生力量 将集中亮相

CBA夏季联赛创办的初衷,其实与NBA的夏季联赛也有几分相似,各家俱乐部都希望通过这个赛事来重点考察球队阵容中的边缘球员或者年轻的新生力量,以便为确定新赛季阵容时作出有效的参考。

此次辽篮出征环渤海夏季联赛的阵容,就充分体现了这一点。在球队的17人大名单中,足足有10名球员是没有参加过上赛季CBA联赛的,而且其中只有郭旭还算是有过一些CBA联赛经验,其余9人中最多也就像刘大为和张宗睿这样曾经进入过联赛注册名单,但是还一直未能获得过在CBA登场的经验。

而且这些年轻球员中99后的球员占据了非常大的比例,比如出生于1999年的王化东、周俊成和刘雁宇,以及出生于2000年的刘清政和俞泽辰,这些年轻球员对于大部分辽宁球迷来说也算是比较陌生的,这一次相信他们也能够夏季联赛的赛场上



辽沈晚报、聊沈客户端首席记者 查金辉 摄

获得不少的出场机会。

除了年轻球员之外,辽篮带上了上赛季联赛中,除了在国家队集训的郭艾伦、赵继伟以及退役的杨鸣之外的全部本土阵容。在内线位置上有队长韩德君、李晓旭和卫猛,锋线位置上贺天举和丛明晨,后卫线有刘志轩和高诗岩,可以说三条线上每个位置都能够组成以老带新的阵容,这也将是辽篮在夏季联赛中锻炼新人的一种方式。

三名球员因伤 错过夏联赛场

尽管辽篮这次带上了17名球员,

为先后两站的六场夏联比赛做好了充分的人员储备,不过伤病问题仍然是需要球队警惕的。毕竟在今年夏天辽篮在第一阶段的夏训中就遭遇了不少伤病问题,甚至有一些能力不错的年轻球员因为伤病没能赶上这次夏季联赛。

很多辽宁球迷对于上赛季初期曾挤进12人名单的年轻后卫鄢手琪有着深刻的印象,事实上1997年出生的鄢手琪第一次进入一队比赛并且获得主教练肯定,就是在去年的环渤海夏季联赛上。

但遗憾的是,因为左手受伤,鄢手琪无法在今年继续出现在夏季联赛的赛场上了。

同样因为伤病原因缺席的还有年轻的内线吴昌泽,作为一名2000年出生的小将,吴昌泽在上赛季的CBA发展联赛中表现非常抢眼,原本很多球迷都期待在今年夏天更近距离地看到他的表现。

另外,和这两名小将同样无缘夏季联赛的还有内线球员孙楷祺,这名运动天赋出色的球员算是梯队中为数不多有一定联赛经验的球员,在去年夏联赛场上也有不错的表现,但遗憾的是这一次他同样要因为伤病的原因错过夏联。

除了这三人之外,此次进入夏联阵容当中的球员也有几人是刚刚摆脱伤病的困扰。因此,辽篮在此次夏季联赛中一方面要锻炼新人、磨合队伍,但同时也要注意尽可能地避免伤病,尽量让球员们可以在夏天里以一个健康的状态完成训练和比赛的任务,才能为新赛季做好最充分的储备。

辽沈晚报、聊沈客户端记者 高鹏

《长安十二时辰》热播 原著作者揭秘创作缘起 马伯庸:最初只是回答个问题

相比马伯庸的大名,更多人熟悉的是“马亲王”。这个外号的来源有各种传说,他亲口认证的说法是,互联网初到中国的年代,他加入一个网络论坛,论坛中人选择了一些奇幻头衔,比如国王、女王、骑士、法师……他去得晚,没的可选,只好挑了一个看起来最没用的“亲王”。没想到这个头衔居然一直伴随至今。

马伯庸,也是热播剧《长安十二时辰》的原著作者。除了开播时,他在朋友圈晒了一张与电视机屏幕的合影,此前他与剧的亲密接触,就是去探了一次班。

马伯庸曾在外企工作10年,是一个在写字楼里天天做PPT和工作报表的员工。成为全职作家后,他目前的爱好和工作,除了给儿子马小烦讲睡前故事,就是从各种历史资料的角落里找传奇故事。《长安十二时辰》如此,此前的作品《殷商玛雅征服史》《风起陇西》《古董局中局》《三国机密》《显微镜下的大明》……也是如此。

马伯庸是一个享受型作者——自己越写越开心,兴之所至,刹不住。比如,《长安十二时辰》就来源于知乎的一个问答。当时有人提问:如果你给《刺客信条》写剧情,会把背景放在哪里?

《刺客信条》是一个沙盘类游戏,主角穿梭于城市,执行刺杀任务。马伯庸很喜欢玩,当他看到这个问题,第一反应就是唐代长安城。“想想一个冒险者的身影,在月圆之夜的

大雁塔上跃下,追捕他的火红灯笼从朱雀大街延伸到曲江池,惊起乐游原上无数的宿鸟……如果能写出来,这该是一件多么有趣的事情。”想想都兴奋,于是他信手写了几千字。

写着写着,他“膨胀”了:“我试图让节奏变得更快,让故事结构更加精密复杂,让每一个角色的特质更接近现代人的认知。说白了,我希望呈现的不再是一个古装刺客冒险故事,而是一个发生在国际大都市的现代故事,只不过它凑巧发生在古代罢了。”

写这样一部作品,最大的挑战不是故事和人物,而是对那个时代历史细节的精准描摹:怎么吃饭、怎么喝茶、哪里上厕所,长安城的下水道什么走向、隔水的栏杆什么形制……为此,马伯庸做了两个方面的准备:一是阅读大量的相关书籍和论文,比如,为了能在书中对长安里坊有细致入微的描述,杨鸿年《隋唐两京坊里谱》就成了案头读物;二是去西安实地找感觉,他成为陕西历史博物馆、西安博物院、碑林博物馆等地的常客。

在碑林博物馆,立着一座“大秦景教流行中国碑”,这件国宝级文物上,汉字与叙利亚文并存,讲述了景教在唐朝的传播情况。马伯庸一眼“看中”了这块碑:“这很符合唐朝长安国际化都市的特点——另一个文化圈的东西能在这里落地生根、流行发展。”于是,他在书中专门安排了一个重要角色是波斯人,也是景教徒,在与男主一道的冒险历程中发挥了

重要作用。

小说写完,卖出版权,马伯庸没再操心。然而,导演比较痛苦,因为书中不少描写要实现影视化,很难。比如,男主张小敬的武器手弩,在马伯庸的笔下像一把枪一样“突突突”;但真正拍起来,手弩和枪的差异显然很大。导演跟他抱怨:“你写的时候换个武器多好。”马伯庸答:“写的时候又没想拍,我得先自己写过瘾。”

马伯庸对历史的兴趣在于“希望在一个受限制的空间里发挥自己的想象”。“有的题材是没有限制的,比如科幻,可以撒开了写,但这会让我觉得不太过瘾。在真实的历史背景下,有史实的限制,在历史的缝隙翻出一些可能性,会更有挑战。”

商朝、三国、唐朝、明朝……这些朝代在马伯庸的笔下有了另外一种“或然历史”。但如果能回到过去,马伯庸希望是宋朝,理由很实在,“宋朝吃得好”。如果以宋朝为背景写书,他想多讲讲普通老百姓的故事,因为那是一个市民文化发达的时代。

一年前,马伯庸小说《四海鲸骑》改编成同名3D动画上线,他在接受记者采访时说,自己只能在嘈杂的环境中采写。最近,他发现了一个终极写稿圣地——图书馆的低幼童书自由阅览区。“找个小坐垫,靠着柱子面对书架坐下,周围一群没有血缘关系的孩子跑来跑去。一想到我可以毫不关心他们的动态,写稿效率就超级高。”

据《中国青年报》

古装剧《宸汐缘》开播 电影咖转战荧屏受挫 张震电视剧处女秀被“唱衰”



古装电视剧《宸汐缘》近日开播,该剧未播便遭遇一边倒的“唱衰”,原因便是男主角张震。出道将近30年,一直都是各大导演心中抢手货的张震,突然接拍仙侠古装偶像剧,实在让很多人不大明白。

《宸汐缘》台前幕后班底堪称不俗。主演阵容有张震、倪妮、李东学、张芷溪等,而幕后班底则是之前收视和口碑双收的电视剧《三生三世十里桃花》的原班人马。剧情讲述了九宸(张震饰)和灵汐(倪妮饰)之间历经种种磨难、辗转几重悲欢,依然坚定守护苍生、执着痴候所爱的传奇故事。

近年来,不少电影咖转战电视荧屏,诸如此前陈坤和倪妮的《天盛长歌》也是一对电影咖担纲主演,虽然两人演技不俗,但收视甚是惨烈。而对于同是电影咖张震和倪妮主演的《宸汐缘》,外界似乎也不大

看好。特别是对已经年逾四十的张震首演古装偶像剧,很多网友表示没法想象那种画面:“硬汉的脸和唯美的浪漫画面,太违和了。”更有粉丝毫不客气地说,偶像言情剧彰显不了张震的帅,反倒是埋没了张震的帅气和英气,在《宸汐缘》官宣张震担任男主角时还有粉丝搞笑留言:“张震,如果你被绑架了你就眨眨眼。”此外更有网友猜测,张震为啥要接拍这样的古偶剧?是不是因为拍电视剧比拍电影片酬高很多?

对于外界如此强烈的好奇,张震本人似乎颇为淡然,他接受采访时曾表示,自己没有任何包袱,电视剧剧本一直挑来挑去都没遇到合适的,而《宸汐缘》对他来说时机刚刚好。他透露,电视剧比电影更长的拍摄时间和不同的表演方法都给了他新鲜感,他也尽力把人物调整得更更有血有肉一点。 据《新快报》