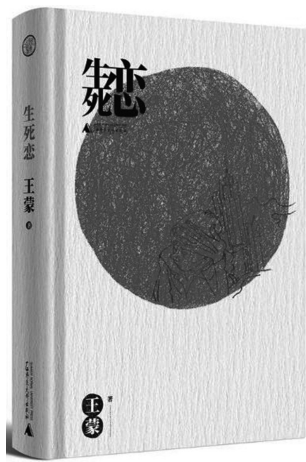


## 《生死恋》：为人心立碑 替世道存照

著名作家王蒙的小说集《生死恋》于近日与读者见面。据该书出版方介绍,《生死恋》收录了王蒙最新创作的四篇作品:两个中篇小说《生死恋》和《邮事》,两个短篇小说《地中海幻想曲》和《美丽的帽子》。《生死恋》写爱情愁生老病死,行云流水却力透纸背,家长里短却波澜壮阔,寄托着作者对世间万象人生悖论的深度思考。《邮事》为非虚构小说,讲述作者几十年来因为领取稿费而与邮政、邮储打交道的经历和感受。《地中海幻想曲》与姊妹篇《美丽的帽子》讲述主人公隋如意有着显赫的家世、学历、荣誉和身份等,却在谈婚论嫁的问题上屡屡触礁的经历和心路历程。

王蒙先生自19岁《青春万岁》开始创作,已逾65年,作品达1800余万字,可以



▶对话

## 王蒙:80多岁还能写小说,真是幸福

读王蒙的书,你可能会被他的肆意才情所感染,也可能为他老辣精准的笔力所折服。在这本新作《生死恋》中,我们看到王蒙将世界与中国、个人与时代、历史与命运置于一个完全打开了的背景之上,从1898到2018,从北京胡同到美国圣何塞,从“蜂窝煤”到“洋插队”,将中国近代以来的百年历史沧桑,纳入男女主人公“生死恋”的叙事构建中,寄托着对世间万象人生悖论的深度思考。

关于《生死恋》一书,王蒙在接受记者采访时说,这本书的题目虽叫《生死恋》,但在这四篇小说里,《邮事》的影响也非常大,因为这是写邮局的,而且不是虚构的,里头几乎每一个邮局,哪一年在哪个邮局什么情况,我说的都是真实的,姓名倒是虚构的。这个故事被《小说选刊》选了,被《小说月报》选了,被《中华文学选刊》选了,而且还登上了中国邮政总公司的机关杂志。还有《地中海幻想曲》,《读者》选的,那个小青年儿喜欢的《读者》,85岁糟老头子还能让《读者》那么青睐,有点儿欣欣然。所以,一个人要是80多岁还能写小说,真是幸福。

近70年来,王蒙可以说是一直在写作,关于如何理解文学和时代的关系,王蒙说:“我认为这当然是非常的明显的。因为生活,尤其是在中国,不同时代的变迁,时代的发展、生活的发展、语言的发展、生活方式的发展都非常明显。所以当你的生活写得具体、写得真实、写得感人的时候,马上就会看出所谓的时代不同。那么,尤其文学圈子的人还喜欢说一个词,就是“时代精神”。以改革开放时期为例,那时候语言不一样,想法也不一样,心理状态不一样,生活方式也不一样,商店的情况不一样,挣的钱也都不一样。”

那么,我们现在常说的很多东西都是和这个时代的变化有关系,包括我们说传

统,我们说初心,我们说诸子百家,我们现在说优秀的文化传统,那么和孔子和东周时期讲,感染的那个点绝对不一样。

对于一个作家来说,如果他保留住,或者能够坚持住对生活的兴趣,能够坚持住对新生活的体验,能够坚持住对人的这种兴趣,那么这里头它的时代性就出来了。作为一个灵动的作家,一个时刻想念着新作品的作家,他跟时代的关系是非常密切的。

有时候,没有人告诉你这时代变了。比如说我写的《风筝飘带》,我第一个描写的是什么?就是东单那边的一个最早出来的什么星海钢琴啊,什么类似这样的广告,如果一旦这儿发现了可口可乐的广告,那就更不一样了,变化又不一样了。或者你看到一种什么标语又不一样,树长的也不一样,这个时代长的树和那个时代长的树就变化多了。我原来我在平谷的山区,还有个农家院,最近处理掉了。农家院我也觉得很清楚,你十年前看山上的树,和十年后山上树不一样,为什么?因为经过各方面对绿化的提倡,年年植树。吃饭的味儿也不一样,穿的服装也不一样。所以在这个意义上,时间本身就是文学中的一个因素,我们说的很多事都和这个有关系,比如青年、老年、幼年,这就是时间。表现的就是颓废、幸福、亢奋,也跟时间有关系,说沧桑的当然更跟时间有关了,不可能说一分钟前跟一分钟后就沧桑起来了,而当时间的因素进去以后,出来了多少戏剧性,多少感慨,多少故事,随便一句话,莫等闲白了少年头,这又有多少感悟?所以,一个对时代、对时间丧失了感觉的人,也许做别的工作更合适。

王蒙坦言:“我在年轻的时候,比如我1953年开始写作的时候,是一种如醉如痴的状态,到现在2019年了,我仍然如醉如

说是新中国文学的一面旗帜。从1950年代饱含革命激情的青春之歌与激荡文坛的震颤之音,到1970年代的异域风情与时代隐喻,再到1980年代的艺术探索与内省哲思,直至1990年代的“季节系列”,王蒙都在记录生活与心绪,记录着中国人民在前进道路上的丰富历程。在诗意与美感的书写中,见证生命与沧桑,在沧桑之后,又展现出崭新的活力。

此番出版的《生死恋》,作者通过书中的几篇小说,从小处着眼,把新中国成立70年来所发生的沧桑巨变展现了出来。在这本书里,王蒙的语言风格得到了进一步的张扬,思想上艺术上也写出了新的东西。

王蒙的小说始终反映着历史的沧桑、社会的变迁,饱含着浓浓的家国情怀。他描写爱情,体现出他对爱情的认真思考,

对爱情认真的琢磨,同时又对社会、对历史、对我们的国家变化都有着很沉稳的一些思考,他的作品里经常会有“神来之笔”。

著名评论家王干20年前就预言王蒙是当代文学的旗帜。他表示,王蒙的文学创作横跨70年,这本身就是一个共和国的文学史。同时,王蒙还是一个伟大的“文体”家,他打通了小说与散文、古代文学与现代文学、虚构与非虚构、创作与评论之间的界限,把小说带到了一个新的高度和境界。

著名作家李洱用“晚骚”来概述王蒙的晚年创作。他认为,王蒙是中国的“贝多芬”。很多人在学习和模仿贝多芬,但却永远达不到,而很多人也在学习和模仿王蒙,也是永远达不到,远远模仿不像。

▶好书推介

## 《收藏——时光的魔法书》

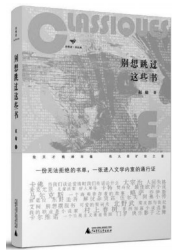
作者:周晓枫



著名散文家周晓枫成名作,凝聚了作者最珍贵的记忆。储存往事,是一种收藏,而收藏是时光的魔法,它通过岁月的流逝为存留之物增添价值。《收藏——时光的魔法书》包括《病床》《词语》《大地》《锻炼》《光影》等12篇散文。这是一本关于作者童年岁月的书,也是一本怀旧的书。童年的记忆里,常包含着丰富而复杂的暗示或象征。书中,作者回忆了儿时见过的事物、到过的地方、经历过的一些事情,试图对那些暗示做出个人化的解读,并在书写中重新建筑一座真实与虚幻交叉的记忆城堡。

## 《别想跳过这些书》

作者:赵瑜



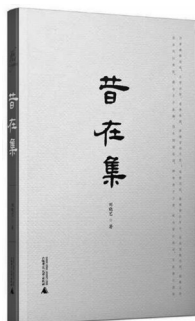
一份无法拒绝的书单,一张进入文学内室的通行证。

本书为著名作家赵瑜的阅读札记精选。以欧美小说为主,兼顾散文随笔作品。全书视野开阔,行文朴实而具有极高的洞察力,是一部打开视野、补充常识以及探讨写作诀窍的优秀著作。如何选择图书,如何阅读一部外国文学作品,这部作品集给出了诚挚的答案。

作者赵瑜,中国作家协会会员。著有《六十七个词》《女导游》等六部长篇小说,《小闲事:恋爱中的鲁迅》《小念头:恋爱中的沈从文》等六部散文随笔集。其中《小闲事:恋爱中的鲁迅》一书被央视子午书简专题推荐,并入选当当网2009年度文学类畅销书。

本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端记者 李爽 采写

## 《昔在集》:以古典诗文为媒 传递古今中外的情感共鸣



本书为旧体诗词创作的典范,更是现代人治古典诗文不可不读的入门佳作。

作者刘晓艺,美国亚利桑那大学博士,她曾师从中国当代著名的格律诗家鲍思陶,娴于旧体诗文写作,其著作主要集中于明代物质史,近代史,古籍整理等。

《昔在集》在内容上分为旧体诗词、尺牍锦笺、桑籁名章、莎翁戏剧、学诗琐言等五篇。旧体诗词篇包括词、五律、五古、七律、七绝、四言六部分,每首都配有英译。尺牍锦笺篇为作者平素与诸师长交游所致函,收函者多为郑训佐、王学

典、陶晋生等国内或华裔学术圈中名声卓著的学者。桑籁名章篇是以五言古风还原英国伟大戏剧家、诗人莎士比亚桑籁(“十四行”)诗作的一种“归化翻译法”的尝试,为莎氏桑籁中的名章。莎翁戏剧篇则撷取莎士比亚著名的戏剧片段,进行七古、四言或方言的“归化翻译法”还原。最后一部分学诗琐言篇,以柏梁体的七言诗题,串连起有关旧诗缘起、旧诗性质、旧诗功用的一些琐屑话题。

本书以古典诗文为媒,传递了古今中外不同时空下的情感共鸣与回响。