

今年上半年我国各大院线观影人数减少1亿人次 热门影片冷场 观众不去影院了?

你有多久没进电影院看电影了?最新统计数据显示,今年上半年我国各大院线的观影人数减少了1亿人次。

中国电影市场总票房为311.09亿元,比上年同期的320亿元,减少了2.78%。尽管现在正值暑期档观影旺季,上映影片明显增多,但是上座率并不理想。在第三方售票平台上显示,有很多热门影片都有“零售票”场次。

热门影片现“零售票”场次

正值暑期,北京各大院线热门影片丰富多彩,有《蜘蛛侠:英雄远征》、《爱宠大机密2》、《千与千寻》、《玩具总动员4》等,评分都在9分以上,主要瞄准小朋友。每位小朋友前来观影肯定都会有1至2位家长陪同,影片上座率应该比较理想,但实际上并未如投资者所愿。

7月9日,记者查询第三方售票平台看到,美国漫威大片《蜘蛛侠:英雄远征》,猫眼评分

9.1。大众点评上显示,在王府井apm百老汇影城,周二(7月9日)18:00场次,票价50元,购票数量为6张;18:50的场次,票价55元,售票销售量显示为6张。

而这部影片在21:20也有放映安排,但是第三方购票平台显示,购票数量均为0。之前被广泛宣传的《千与千寻》上座率也不算高,7月9日14:30场次,购票数量为18张;而在21:40场次,票价39元,购票数量显示为0。

观影人次同比减少一成

调查数据显示,2019年上半年的电影市场票房表现并不理想,与去年相比各项数据均有下滑。

具体来看,灯塔专业版数据显示,2019年上半年电影观影人次为8.06亿,比去年上半年的9.01亿减少了10.54%。

灯塔专业版数据显示,今年上半年电影票

房排行榜分别为:《流浪地球》《复仇者联盟4:终局之战》《疯狂外星人》《飞驰人生》《大黄蜂》《惊奇队长》《比悲伤更悲伤的故事》《哥斯拉2:怪兽之王》《阿丽塔:战斗天使》和《反贪风暴4》。

从榜单来看,春节档影片扛起了上半年票房“大旗”。其中,排名前五的电影里,有三部春节档国产影片。它们分别是《流浪地球》、《疯狂的外星人》和《飞驰人生》,分别贡献了46.56亿元、22.02亿元以及17.17亿元的票房,占今年上半年总体票房近三成。

票贵内容少致使观众分流

为了挖掘电影市场的利润增长点,各个电影院也是使出了浑身解数。除了争取拿到大片放映权之外,还不断提高自身服务质量。比如在影院等候区摆放抓娃娃机、口红机等娱乐设施,既能帮助观众打发无聊候场时间,又能从设

备场租中赚钱。还有的电影院开辟了餐饮服务区,观众在电影开场前或者在看完电影后,可以在电影院大排档解决吃饭问题。尽管如此,似乎仍然得不到观众们的心。

大家为什么不到电影院看电影了?有网友表示,电影票太贵了。根据灯塔专业版数据,2019年上半年平均票价(含服务费,统计1-6月数据得出)约为37.77元,较2018年同期上涨7.61%。而2018年上半年平均票价涨幅仅为1.30%。

统计数据显示,从影片内容来看,今年虽然头部电影表现出色,《流浪地球》和《复仇者联盟4》两部40亿票房量级的电影分享了2019年上半年29%的票房。但腰部影片乏力,2019年上半年票房10亿以上的影片数量明显减少。“优质内容缺乏,是导致观影人次下降的原因之一。内容不够,观众必然会分流到网剧、视频、游戏等其他赛道。”一位业内人士表示。

据《北京青年报》

《长安十二时辰》:一部非典型历史剧的大唐气象

上元节前夕,表面弥漫着欢乐祥和气息的长安城,混入了一群动机可疑的恐怖分子“狼卫”。死囚“张小敬”临危受命,与少年天才“李必”强强联手,在一天十二时辰内解除危机。

《长安十二时辰》目前已播放到16集,剧中的长安城还没天黑,剧外观众已经讨论得热火朝天,一部现象级的爆款网剧已然诞生。在观众眼中,《长安十二时辰》既是一部情节紧凑的东方英雄大片,又是一部充满知识点的“唐朝文化纪录片”。

有网友调侃,如今的影视剧分两种:一种是“这部剧居然能拍到25集”,另一种是“这部剧居然只有25集”。当“剧情注水”成了国产网剧的普遍问题,观众也亮出鲜明态度,拒绝为此埋单,拒绝纵容一线演员靠拍烂剧吸金的行为。

《长安十二时辰》的成功,充分体现了创作者的诚意,内容“脱水”,节奏“硬核”,人物

关系设定错综复杂。目前播出的十几集剧情,观众评价信息量爆炸,舍不得“开几倍速”快进。

前几年,影视公司习惯以看似“无可奈何”的成本问题,为劣质网剧辩解,不愿加大投入做好制作,结果粗制滥造的成片令观众厌弃,造成了网剧行业陷入恶性循环。

近年来,“良心网剧”的出现,粉碎了那些狡辩的言辞。唯有创作者以诚意对待观众,尽心尽力负责每一帧画面,才能得到丰厚的市场回馈。

美剧、韩剧长期霸占年轻观众的大小屏幕,国产影视剧面临的一大挑战是在叙事“套路”中突出重围,打出自己的招牌。

《长安十二时辰》的故事架构,与反恐题材美剧《24小时》相近,亦是人物在时间轴上的活动来推动剧情。但是,《长安十二时辰》没有掉入“套路”,而是演绎出了独特的气质。

剧中不停闪现类似日晷的装置,其刻度投影指示当时的时辰。随着长安上空的天光流转,焦灼的情绪和复杂的人性逐渐展现。同样只有一天24小时,这部剧的时间似乎走得更“慢”——每个时辰,都蕴含了更深厚的传统文化基因。

读过原著的人都知道,《长安十二时辰》里的许多人物在历史上可以对上号。人是真的,故事是假的,半真半假相互交错,勾起观众的兴趣。

很多观众难免产生“补课”冲动,搜一搜人物资料,去查阅唐朝真实风俗人情的记载。唐代长安城的坊门日出时开启,日落时关闭,城里有宵禁,坊外主街夜晚严禁闲逛,唯有上元节全城解禁联欢——这为整个故事情节奠定了最关键的合理性。

恢弘的盛唐气象,让人们不再满足于隔着屏幕观看一段虚虚实实的故事,而是愿意亲自

去一趟西安,在昔日的唐都想象当年的长安一百零八坊。

近年来,《长安十二时辰》《妖猫传》《知否知否应是绿肥红瘦》等较为成功的作品,虽然不是传统意义上的历史正剧,却因为引人入胜的情节,激发了观众对历史文化知识的“求知欲”。优质影视剧,不应只是一盘速食的快餐,单纯满足眼球快感“的大爽剧”,而要像一幅余韵悠长的国画,一笔一画,激发观众的思考,探索文化层面的美感。

依托于成熟的电影工业流水线,漫威、迪士尼等西方影视公司,构建了一系列英雄体系。“抛却自家无尽藏,沿门托钵效贫儿”对于中国文化内涵的宝藏,影视工作者如何深挖都不为过。我们也可以打造自己的“东方英雄宇宙”——生长在中国文化的空气里,一样拥有打动全世界观众的力量。

据《中国青年报》

成为史上首位在单个大满贯赛中赢得过100场单打比赛的球员 37岁费德勒再创新纪录

击败日本选手锦织圭闯入温网半决赛后,费德勒成为历史上第一位在单个大满贯赛中赢得过100场男子单打比赛的球员,尽管很少有人意识到,再过不到一个月,他就年满38岁了。

“费天王”太成功了,成功的背后是太多的创纪录的统计数字,以至于他这个“100”难以引起他的注意。

“我比赛的时候根本没有注意到这一点,直到赛后给球迷签名,他们当中有人向我表示祝贺,我才意识到这是一场非常有特殊意义的比赛。”费德勒赛后说。

这是费德勒第21次在温网亮相,在世界上最古老的大满贯赛事中,他曾8次夺冠,3次获得亚军,温网也是他第一次收获大满贯冠军的地方,从2003年夺冠开始,他总共赢得了20个大满贯冠军,成为历史上赢得大满贯最多的男球员。“100场温网的胜利,谁能想到会有今天呢?我肯定想不到。”瑞士人说。

的确没人敢想,1999年,当17岁的费德勒首次在这里亮相时,统治男子网坛的,还是桑普拉斯和阿加西,那年他排在世界第103位,结果第一轮就被淘汰,2000年他第二次参赛,仍然没有通过首轮考验。但是2001年,第三次亮相的他震惊了世界。第四轮扎着一个马尾的费德勒与桑普拉斯相遇,19岁的他苦战3小时41分钟,在中央球场将桑普拉斯掀翻在地,首次闯入四分之一决赛。

2003年,他在温网半决赛和决赛中先后击败两位重炮手罗迪克和菲利普西斯,首次捧起大满贯奖杯,也从此掀开了巨星传奇的一



费德勒在比赛中。

页。2017年,他击败克罗地亚球员西里奇,第八次捧起温网冠军奖杯,终于超越桑普拉斯,成为历史上第一位8次夺得温网男单冠军的球员,也成为公开赛时代年龄最大的温网冠军。很多人本来以为费德勒是21世纪的桑普拉斯,后来才发现桑普拉斯是20世纪的费德勒。

有记者问起这100场胜利,哪一场最令他记忆犹新,费德勒想起2001年对桑普拉斯的比赛:“那是个重大的时刻,我真希望重新回到

获胜后的5秒钟里。”但他同时又说:“回首这100场比赛,其实真的好多人难以置信。譬如今天的这场胜利,因为它让我闯入了半决赛,并且将对阵拉法(纳达尔)。这的确是场重大的胜利。”

这是费德勒自2008年温网决赛中输给纳达尔后,首次在温网遇到来自西班牙的老对手,这必然是一场梦幻般的对决,不管他能否取得第101场胜利。

新华社发

据新华社

今年备案剧“挤水分” 电视剧压缩集数成趋势

记者对今年公示的备案剧进行统计后发现,今年备案剧忙着“挤水分”,集数压缩已成趋势。

4月份,广电总局公布了3月电视剧制作备案情况:今年第一季度,备案剧目共239部,相较于去年同期减少13.4%;电视剧总集数9071集,电视剧平均集数为37.95集,与去年同期相比数量上均有所下降。这表明,国产电视剧正处于“提质减量”的调整期,且集数压缩已成趋势。

近日,广电总局公布6月全国电视剧备案公示和变更通报。2019年6月,全国电视剧拍摄制作备案公示的剧目共58部,是今年首次备案数量降到60部以下,创备案数新低。更为引人瞩目的是变更集数的电视剧达到18部。

除了《重庆谈判》《特设1959》等4部增加了集数外,其余的14部均缩减了集数。

如名为《弹孔》的备案剧由49集缩减至39集,一下砍了10集。此外,成毅、赵樱子、杨超越主演的《长安诺》由68集变为61集;汤唯、朱亚文、张艺兴主演的《大明风华》由70集变为62集。

此外,古装剧“翻拍热”现象明显降温。2019年1月备案电视剧有《武林外史》,2月出现《小李飞刀》的翻拍项目,3月公示已无翻拍剧。

这点,与去年同期相比更为明显,2018年第一季度的备案电视剧目中,就有《新神雕侠侣》《新七剑下天山》《碧血剑》《多情剑客无情剑》《天龙八部》等多部古装翻拍剧。

据《北京青年报》