

# 家长自称暑假补课费七八千吃不消 专家建议尊重孩子想法别盲目补课

“一想到这个暑假孩子的各种补课班、兴趣班费用得7000多元,我的血压就往上蹿。”昨日,沈阳一名小学生家长张女士表示。

每逢寒暑假孩子们都会迎来补课高峰,除了每天奔波于各类补课班、兴趣班非常辛苦,各类费用也是让众多家长们头疼的问题。除了张女士,多位小学、初中生的家长表示,自己家也存在同样的问题。

张女士家的孩子开学6年级,她为记者列了一下这个暑假(一个半月)孩子大致的花销。数学一对一10堂课1000元;奥数10堂课1800元;英语一对一6堂课900元;声乐4堂课1200元;羽毛球8堂课480元;语文10堂课1400元;钢琴6堂课600元。共计7380元。

吴女士的孩子正在读初中。她介绍,孩子今年暑假的补课费用预计得8000多元,这仅仅是语数外和物理、化学的补课费用,以前的羽毛球等兴趣班因为没有时间上只好停了,不然费用还不止这些。

对于这样的“进补”是否盲从,小学五年级的家长乔女士说:“我们也不想这么累,但是别人家的孩子都在

补,人家的孩子知识面都那么广,我们不补咋办?除非你彻底不在意去哪个学校,否则你只能跟风补课。那些啥也不补照样是学霸的孩子毕竟是极少数。”

## 心理专家: 要有针对性地补课

心理专家裴瑾莹介绍:“在我的家长群里有数百位家长,也经常会讨论补课的问题。首先我不反对补课,但是我建议家长们,要‘有针对性地去补课,有效地花钱’,让钱花在刀刃上,这样既能给孩子减负,也不会让家长为经济状况和四处奔波而精疲力竭。”

“我接待的一个孩子,她告诉我,妈妈每天领她四处补课,但是每次上课她人坐在那里,心却早就飞了。对于补课,她产生了强烈的逆反心理。”裴瑾莹说,“所以说,首先课不是补的越多越好,家长一定要针对自己孩子的情况、课业情况有针对性、有计划、有选择地补习。其次,家长要转变观念,考名校不是孩子唯一的出路,时代在变,要让孩子去做他擅长的事情,要有

一个长远的规划,这样才不会盲从。还有就是学习要讲究方法,要用科学的学习方法来提高成绩,而不是完全依靠补课和题海战术来拉分,这一点有很多学霸的例子值得借鉴。”裴瑾莹说,“凡是在教育中感到痛苦的家长通常其方法都是错误的。”

## 教育专家: 要尊重孩子的想法

教育心理专家魏争鸣认为,想提高孩子的成绩其实首要的一点是激发孩子的内在学习动力。现在的孩子普遍不知道为谁而学习,家长盲目地给孩子报各种班,其实是在强迫孩子学习,孩子被动地学效果往往不好,家长的钱也就白花了。所以应该让孩子自己知道未来要活成什么样的人,要树立远期、中期、近期目标。家庭有梦想,孩子才有力量。有了梦想和目标,孩子才能为了自己的未来学习。

尊重孩子的想法,依据孩子的需要,根据孩子的发展方向,来决定哪些课应该上,哪些课不应该上。而不要盲目地跟风,在自己无力支撑

的情况下还要给孩子从早补到晚,陷入一个恶性循环中。假期就是假期,要让孩子休息,要有休闲时间,研学、旅游都是必要的,可以增长见识,提高素养。学习的方式并不一

定就是参加各种班,其实如果孩子愿意学习,他的学习方式可以是多种多样的,而且效果未必比坐在补课班里差。

辽沈晚报、聊沈客户端记者 李文慧

## 上半年沈阳95件投诉关涉“课外培训” 沈消协提示:理性报名暑假课外培训 谨防名师噱头

本报讯 辽沈晚报、聊沈客户端记者董丽娜报道 今年上半年,沈阳共受理95件课外教育培训消费投诉。6月10日,沈阳市消费者协会发布消费提示,请家长在给孩子报课外培训班、兴趣班时不要冲动报名,谨防退费困难权益受损。

据悉,2019年第一季度全国消协组织受理教育投诉6495件,比2018年同期增长8.15%,涉及课外教育培训投诉量激增。截至6月末,沈阳市消费者协会及12315指挥中心共受理课外教育培训类消费投诉95件。对此,沈阳市消费者协会提示消费者,在给孩子报班时,一定理性对待特聘请名师、专家授课,教学

质量高、针对性强、价格优惠等噱头宣传。

此外,要注意查看办学资质,认真签订合同,对培训班的授课时间、授课内容、授课费用、遇事如何顺延、如何退费等内容进行详细了解;对培训机构若更换老师,改变授课地点,不能保证教学质量等违约行为应承担什么违约责任等了解清楚;口头承诺尽量要求写进合同。同时认真逐项查看合同条款,谨防培训机构利用格式条款,侵害消费者合法权益。

同时,沈阳市消协提示家长尽量选择周期短、金额少的预付式方式,并索要相关凭证。

# “非遗”传承人冯伟刚一家三代钻研一门艺术 研究近50年 他用“玉米叶画”表现家乡美

从太爷爷辈开始,丹东的玉米叶画非物质文化遗产传承人冯伟刚的一家四代人都在钻研一门变废为宝的艺术形式——玉米叶画,一双巧手将废弃的玉米叶子转化成精美的艺术品,他说希望能用玉米叶这种最“接地气”的东西来表现家乡的美,创造出一种化腐朽为神奇的艺术。

冯伟刚创作的玉米叶画,是将中外多种绘画艺术的技巧与玉米叶巧妙运用相融合,利用玉米叶的纹路和色彩特性进行创作,力求画面气韵生动,意境幽远。他的玉米叶画加入了油画色彩的厚重,和国画笔墨的韵味,及版画的凹凸对比,再配上玉米叶的自然气息,使玉米叶画更有生动的立体感。

冯伟刚从父亲那里第一次学习制作玉米叶画至今已快50年,虽然曾多次获奖,但是他依然表示不敢说自己钻研明白了这门艺术,“我希望有朝一日,玉米叶画作为我们的非物质文化遗产能走出国门,受到更大范围的认可。”

## 四代人的心血 造就今日的玉米叶画

“最初琢磨用玉米叶做东西是从我太爷爷那时候开始的。”冯伟刚说,那时候太爷爷家困难,最初摆弄玉米叶子是为了改善生活,所以当时做的东西基本以实用为主,多用玉米叶子编成坐垫或者挂饰拿出去卖。

后来冯伟刚的爷爷闯关东来到了丹东,靠着踏实肯干,生活慢慢有了起色,爷爷看着奶奶摊的边缘微微呈现出焦糖色的玉米面煎饼得到了启发——玉米叶子也有不同的颜色,那也可以拿来作画啊!

这是冯伟刚祖上对玉米叶画的第一次尝试,“我爷爷那个时候工具比较简陋,是把旧布粘到纸壳上,然后再用玉米叶作画,画的内容是爷爷



冯伟刚正在创作玉米叶画。

辽沈晚报、聊沈客户端特派丹东记者 王晓阳 摄



冯伟刚的玉米叶画《吉祥如意》。本人提供

照着瓷器上的花鸟鱼虫做的,但很可惜的是受条件限制,爷爷当年做的东西都没能保存下来。”冯伟刚说。

到了冯伟刚这一代,在他很小的时候,父亲就开始教他从爷爷那里学到的用玉米叶作画的技巧,还曾专门请了老师来指导他学习美术,“可那个时候我太小了,没有太当回事,只能算是初步学习,接触了一下。”冯伟刚表示,后来因为忙于学习和工作,他也没有系统地钻研过这门艺术。直到上世纪80年代,冯伟刚的工作稳定了,再加上父亲的督促让他不要忘了家里研究了几代的这门艺术,冯伟刚开始正式静下心来研究玉米叶画,他觉得像爷爷那样只是简单的临摹已有的画来做,不如前期创作就由自己来完成,他决定把自己学到的色彩等绘画知识融入创作,为玉米叶画

增加立体感和观赏性。

## 玉米叶画创作分六步 融入色彩、手编等元素

“这么多年了,每到秋天,我都会去田间捡玉米叶子。”冯伟刚说,做玉米叶画第一步是选叶子,每一片玉米叶都有它自己的特点,从而在作画时能起到不同的作用,老一点的纹路粗,嫩一些的纹路就细,不同颜色的,创作时就能表现出层次感。

选材结束后,第二步是对玉米叶进行处理,要经过防腐、去湿、干燥、软化、展平等多道工序之后才能用于作画;第三步则是把板材等材料准备好,需要用到的工具有布、胶、剪刀、镊子、笔刷等等。

第四步也是冯伟刚觉得最难的

一步是画草图,“最难的就是选题这一步,技术可以磨练,但是灵感真的就得靠灵光一现。”冯伟刚表示,从父亲那一代开始,他们创作玉米叶画的时候就讲求一个原创性,到了他这里,他在几代长辈摸索出来的玉米叶画创作方式上,加入了油画、国画、版画和手编等元素,把多种艺术形式融会贯通形成自己的特色。

接下来就是开始正式制作了,根据创作需要,对玉米叶的剪裁冯伟刚会采取手撕或者用刀具等不同方式,以表现出随意和齐整等不同创作要求。最后一步是装裱,要根据画作的的内容选取不同的画框才可以相称。

## 创作主题 以家乡情怀为主

冯伟刚的玉米叶画选题比较多元化,从山水风景、动植物到人文题材都有,但是他最热衷的还是以家乡情怀为创作主题。

冯伟刚表示,他下乡时曾与农民们共同劳作,那时的春耕夏长秋收冬藏的每一幕都深深地印在了他心里,正是源于这种对家乡的深厚情感,他创作了《我的家在东北》情系家乡系列玉米叶画,其中的第一幅作品,被一位家乡在东北,但是目前居住在外的女士收藏,冯伟刚到现在还记着那位女士当时说的话:“看到你作品中的东北雪景,我都要流泪了。离开东北老家快三十年了,你的画让我想起了童年和小伙伴。”

《秋山鸣泉》、《吉祥如意》、《金秋宝贝》、《痕》……冯伟刚在用作品传达着他对家乡景色的热爱,对历史的感悟和对人与自然关系的思考,他说自己最高兴的时候,就是在作品展出时和观展人进行交流,能把自己的创作理念透过作品传达出来,这是让他最欣慰的事情。

## 入选“非遗” 希望更多的人喜欢这门艺术

从儿时第一次从父亲那里得到传承,至今冯伟刚已经和玉米叶画相识了近50个年头,他的作品曾多次获奖,但是他还是觉得任重而道远,在创作玉米叶画这条道路上,他还有太多需要学习钻研的地方。

今年,冯伟刚成为了玉米叶画的非物质文化遗产传承人,这让他开始思考这项艺术的未来,“现在有两个人在跟我学习创作玉米叶画,我会尽自己所能地把这些年研究出来的东西教给他们,现在据我所知,国内做玉米叶画创作的人很少,我希望能尽自己的一份力,把这项艺术更好地传播出去。” 辽沈晚报、聊沈客户端特派丹东记者 王晓阳