

教盆景微裁的老师是个腼腆的男孩子,长相清秀,话也不多还轻柔。但是他的动手能力超强,学员虽然不多,个个嘴灵手笨,全是兴高采烈地开始,做了一半的盆景便成为“车祸现场”,集体停摆,只等他一个人搭救,只要他一上手,山、树、草、石,全部变得奇峻而温婉。

我向敬佩有实操功夫的人,他又那么话少,感觉每一个字都金贵,都要记住。课尾时他说,记得每天喷十次水,最重要的是剪枝。

为什么剪枝最重要,我也是实操时才发现,小树小草会在精心护理下开始成长,枝芽茂盛透着青绿,偶尔有几根还会一枝独秀,格外超出预期,踮出一节。而剪枝是剪不到老枝的,老枝根本不长,就是敦厚地缩紧在原位,呈现出浓得发亮的墨绿。

然后下手要剪的就是那些稀疏冒进的新枝。非常不忍心啊,想着它们多不容易才崭露头角,独树一帜而且有模有样,完全没有理由就是一剪子,这个世界还有公道可言吗?总之内心戏不止一点点。

耽误很久,啥也没剪。把老师的话再想一遍,又剪,还是心里过不去,能留的尽

甲得意洋洋地说了个“笑话”,众人笑声才一爆出,乙便拂然变色,拂袖而去。甲尴尬万分地为自己解围:“我只是开玩笑而已,她却这么小气!”问题是:自认幽默的甲把自己的快乐建在别人的痛苦上,抓住乙的缺点恣意嘲笑,个性内向的乙,忍受不了,却又因为口拙而无法反击,只能生气地一走了之。

像甲这种错误地把挖苦当成幽默的人,一旦棋逢敌手,便会自取其辱了。

说说一则有关丹麦童话家安徒生的轶事。

有个年轻人看见安徒生戴着一顶破旧的帽子在街上行走,笑嘻嘻地说:“你脑袋上面的那个玩意儿是什么?能算一顶帽子吗?”生活俭朴的安徒生不慌不忙地应道:“你帽子下方的那个玩意儿是什么?能算是一个脑袋吗?”

再说说英国剧作家萧伯纳的一则趣闻。

由他剧本改编的一出戏剧在首演时引起轰动,他给剧中的女主角发去一电报:“精彩之致,绝妙已极。”受宠若惊的女演员立即复电:“您太过奖了。”萧伯纳再次去电,尖锐地幽默她一默:“对不起,我指的是剧本。”女演员不甘示弱,努力还击,复电:“我指的也是。”这是“剃人头者人亦剃其头”的典型例子。

实际上,幽默,既能体现个人如阳光般的魅力,也能充当人际关系里的润滑剂;当一个人成功地把众人的笑声引出来时,他也同时缔造了一个健康的生活环境,因为发笑可被视为一种“静态的慢跑”,它可以缓和身体的紧张,让心、肺和肌肉都得到一定的活动能量,同时也能增强身心的免疫力。最为重要的是,幽默可以帮助我们很好地治疗心理的创伤和化解人生的困境。

以苏格拉底为例,他的夫人是“恶名昭彰”的河东狮,所以,当他告诉学生“和谐的婚姻能够带来圆满的人生”时,学生质疑地问道:“万一将来的妻子像师母一样,怎么办呢?”苏格拉底不慌不忙地应道:“那你就希望成为一位哲学家了。”

一个懂得自嘲的人,也同时是一名富于自信的智者和勇者;然而,在生活紧张的现代社会里,人人都争着以挖苦别人来掩盖自己的自卑心态和心理伤痕,“自嘲”这门艺术已渐成绝响。

在现实生活上,许多身居高位者,往往不苟言笑,日理万机而脸如凝霜,人未走近,寒气已扑面而来。其实,他忘了,没有群众的支持,高处不胜寒。然而,一位懂得将幽默的元素注入管理方针者,却能产生巨大的亲和力,一呼百应,天时地利人和,事事顺遂。

从深层意义来说,幽默,是一种对待人生的积极态度。在顺境时,幽默的智者把娱人的笑声化成瑰丽的鲜花,张三的房子挂一串,李四的住宅吊两串,醉人的馨香,处处飘送;逢及逆境,他便以自嘲的方式为自己打造一把坚实牢靠的雨伞,挡风,遮雨;尽管伞外的世界暴雨成灾,伞内的他,永远长晴。

剪枝

□张欣



量留。

结果肯定是下决心剪了的地方开始变得结实、好看,令盆景更加有型。

因此想到,原来人生的剪枝不仅要剪去自己的缺点和不足,更重要的是剪去自己的成绩。我们当然很看重自己的成绩,它是一种肯定和激励,但是如果不能及时清理,令它变成硕果累累的即视感,就会像剪枝一样不忍下手,最终成为自己的累赘,

反过来影响到个人的成长和进步。

我们常常看到风云一时的人物,在一段时间之后,突然给人不堪重负的感觉,原来的清新和轻盈消失殆尽荡然无存,成为油腻、滞重的佐证。不就是因为没有剪去庞杂的所谓成就吗?

人要一生的干净、清爽,不拖泥带水,其实就是剪枝,就是精神上的断舍离。屋里什么都没有,和有一堆东西有什么关系,只是生活方式的选择。完全不必强求,但是精神层面的“本来无一物,何处惹尘埃”反而尤为重要,“不受福德”的境界就更难修炼。

我们看到有些成功人士,把奖杯一类的东西放在仓库不起眼的地方或者封存,觉得不可思议,心想若我得一小金人必定用射灯照耀。其实不是他们不爱那些成绩,他们在说获奖感言时也泪流满面,也曾把这些奖杯放在显眼的位置寻求羡慕的目光,但是终究,他们知道必须轻装上阵,去攀登新的高峰。

所以才会剪去人生无形的羁绊,追求清简和自由的境界。

也才可能保有宝贵的天性和纯真。

车过黄河

□刘蕴智

车过黄河
仿佛听到河水在诉说
上下五千年
悠悠岁月
黄河九曲蜿蜒地流淌
把壮美与血泪一并诉说

车过黄河
仿佛听到河水在诉说
多少耳熟能详的故事
多少感天动地的传说
源于这块古朴的黄土地
起始这条壮丽的母亲河

车过黄河
仿佛听到河水在诉说
黄河之水天上来之感
汇入海流的短歌
华夏文明在这里升腾
民族精神在这里磅礴

车过黄河
仿佛听到河水在诉说
痛苦的思绪
在时光隧道里穿梭
百年屈辱的历史
在心头深深铭刻

车过黄河
仿佛听到河水在诉说
黄河大合唱的旋律
依然回荡在千山万壑
洪波冲走了曾经的血泪
祖国却把苦难载入史册

车过黄河
仿佛听到河水在诉说
从苦难走向辉煌
是镰刀斧头的艰苦卓绝
带领亿万劳苦大众
开创了人民当家做主的共和国

车过黄河
仿佛听到河水在诉说
面对打到家门口的战争
用胜利 回答得斩钉截铁
中国人挺起腰杆儿的世纪之战
体现了民族意志 伟人性格

车过黄河
仿佛听到河水在诉说
在共和国的旗帜下
多少优秀中华儿女列队集合
用青春和热血
把最美的画卷书写

车过黄河
仿佛听到河水在诉说
大漠戈壁见证
两弹一星的发射
高山大河见证
宇宙飞船的壮歌

车过黄河
仿佛听到河水在诉说
高铁驰骋跑出中国速度
航母携手唱出强军之歌
埋头苦干不叫苦
辽阔海疆千帆过

车过黄河
仿佛听到河水在诉说
由贫穷走向富裕
历尽艰辛坎坷
镰刀斧头的旗帜
在祖国大地上书写着锐意改革

车过黄河
仿佛听到河水在诉说
一带一路的壮举
把一盘大棋激活
和平进步 共同发展之路
将浩浩荡荡 波澜壮阔

车过黄河
仿佛听到河水在诉说
黄土地上无数志士仁人
用血与泪描绘过可爱的中国
如今沧桑巨变
看层林尽染 万顷碧波

车过黄河
仿佛听到河水在诉说
尽管我们劈波斩浪
取得累累硕果
这条大船更须万众一心
快划哟 中国

大家V微语

科学家眼中的花之美

□理查德·费曼

●我有一个朋友,他是个艺术家,他的有些观点我真是不敢苟同。

●他会拿起一朵花,说道:“看,这花多美啊!”是啊,花很美,我也这么想。

●他接着会说:“你看,作为一个艺术家,我会欣赏花的美;而你作为科学家,只会职业性地从层层剖析这朵花,那就无趣了。”我觉得他在胡扯。

●首先,我相信,他发现花很美,其他人和我也能看到。不过,我可能没有他那样精妙的审美感受,但是毋庸置疑,我懂得欣赏花的美。

●我同时还能看到更多的东西:我会想象花朵里面的细胞,细胞体内复杂的反应也有一种美感。我的意思是:美不尽在表面之上,美也存在于更小的微观世界,这朵花的内部构造也很美。事实上,一些进化过程很有意思,比如,一些花开始有了颜色,就是为了吸引昆虫为自己授粉,这就意味着昆虫也能看到颜色。这就带来一个问题:低级动物也能感受到美吗?它们的这种感受能称之为“审美体验”吗?所有这些有趣的问题都说明一件事:科学知识只会增加花的美感和神秘感,让人们对花更加兴趣盎然、惊叹不已。是的,只增不减,我弄不懂为什么有的人不这么想。

铸造心情

□毕淑敏

心情好像一种很柔软的东西,经常因为自然界的风花雪月或是人间的阴晴冷暖,剧烈波动着,蛛丝般震颤飘荡,无所依傍,哪里用得上“锻造”这样充满了金属音响的词呢?

心情于我们是那样重要。健康与美丽,如若没有一副好心情,犹如沙上建塔,水中捞月,一切都无从谈起。心情与我们形影不离,不,它甚至比影子的追随还要固守得多。光不存在的时候,影子就藏在深深的暗中了。只有心情牢牢黏附在胸膛最隐秘的地方,坚定不移地陪伴着我们。快乐的人,在黑夜中也会绽出笑容;凄苦的人,即使睡着了,梦中也会滴泪。

心情是心田的庄稼。只要心脏在跳动,心情就播种着,活跃着,生长着,更迭着,强有力地制约着我们的生存状态。可能没有爱情,没有自由,没有健康,没有金钱,但我们必有心情。

心情是我们的收割机呢。如果你懊丧,收获的就是退缩畏葸和一事无成。如果你落落寡合,只一味地倾诉苦难,朋友最终会离去,留你孑然面对孤灯。如果你昂扬,希望就永远微茫地闪动,激你前行。如果你百折不挠,生活每一次把你压扁,你都会充满了韧性和幽默地弹跳而起,螺旋向上。如果你向每一丛绿树和鲜花打招呼,它们必会回报你欢笑与芬芳……如果你渴望健康和美丽,如果你珍惜生命每一寸光阴,如果你愿为这世界增添晴朗和欢乐,如果你即使倒下也面向太阳,那么请锻造心情。

它宁静而坚定,像火山爆发后凝固的岩浆,充满海绵状的孔隙又坚硬无比。它可以蕴涵人生的苦难,但绝不会被苦难所粉碎。它感应快乐的时候如丝如弦,体贴人间的每一分感动。它凝重时如锚如链,风暴中使巨轮安稳如磐。它在一次次精彩的淬火中,失去的是杂质,获得的是坚韧。它延展着,包容着,被覆着我们裸露的神经,保卫着我们精神的海洋与天空。它是蓝色澄清的内心疆域,在那里栖息着我们永不疲倦的灵魂。让我们的成品——沉稳宁静广博透明的心情,覆盖生命的每一个清晨和夜晚。从此不再因外界的风声鹤唳而瑟瑟发抖,不再因世间的荣辱得失而锱铢计较,不再因身体的顿挫不适而万念俱灰,不再因生命的瞬息即逝而惆怅莫莫……

人生因此健康,因此美丽。

版权所有 违者必究

总值班:杨军
一版编辑:赫巍利
一版美编:冯漫图
编:王泰舒

零售
专供报

