

走过“七年之痒” 《好声音》导师阵容藏心思 李荣浩：在家看了七年，终于来了

走过了“七年之痒”，作为中国最长寿的选秀节目之一，《中国好声音》将在这个暑期迎来第八季。

尽管也不可避免的经历过低潮，但今年的《好声音》却让人重新期待起来。

李荣浩的段子加王力宏的人气，这一次导师阵容的大换血让人不禁感慨一句：“妙”。

甚至不少网友开玩笑说：“李荣浩小眼睛这个段子，就能玩足一季。”



导师采访—— 王力宏要做“开窍导师”

《中国好声音》将于7月19日起每周五晚在浙江卫视开播，同时也在众多网络平台同步播出。目前节目已经在火爆的录制中了。昨日，本报记者赶到位于嘉兴的录制现场。那英、庾澄庆、王力宏、李荣浩四位导师也接受了记者采访。

对于这一次加入到导师阵容，两位“新鲜血液”都显得很兴奋。李荣浩爆料，自己其实已经在家看了七年的电视了，现在终于能来了。“首先我很开心来到这，我前面在家看了七年，第八年终于自己来了。以前看节目时我也有自己的想法，但是很可惜没办法到这里来讲。这一次我要专心想学员以后该怎么唱，怎么跟其他老师抢人。不过我现在深深爱上了抢人的游戏。”对于自己的选人标准，李荣浩直言他不“重视”唱功，“我是不会以唱功做标准的，我会以能否跟我、跟观众有共鸣做点。我不喜欢很给我压力的选手，炫技的，五分钟有四分多都在炫技，我压力会很大。”

而作为乐坛学霸的王力宏则表示，《好声音》圆了他的老师梦。“上次我来是客串，这次是全职的感觉，有任务在身。我对音乐圈和年轻一代是有一种厚爱的，想跟他们多多交流。其实我音乐老师的梦想酝酿了很久，我对音乐教育的热爱大家都知道，学音乐往往努力很长一段时间，却进步很慢或是达到瓶颈，但是遇到一个老师上一堂课，可能就突然开窍了。我希望我可以扮演这样的角色，是帮他们开窍的老师。”

至于“老油条”那英和庾澄庆，新赛季却呈现不一样的态度。那英表示，这一次自己准备跟学员一起成长，“我会忘掉过去的冠军荣誉，帮助学员把自己擅长的东西做好了，不擅长的，我可以跟他们一起去学。”庾澄庆则依然坚持“精兵政策”，“我必须保证我的风格，维持我选人的水准。达到这个目标才能开心好玩刺激。”

辽沈晚报、聊沈客户端记者张铂电自嘉兴

幕后解析——“热搜体质”李荣浩或成奇招

作为已经走到第八年的选秀节目，《好声音》也不可避免观众出现审美疲劳，而在众多的创新、改变手法中，更换导师无疑是最具效果的。今年《好声音》的导师阵容迎来了空前的大变化，不仅缺席上一季的人气导师那英回归了，新导师王力宏和李荣浩的加盟更是看点多多。

而记者看来，这样的组合也是极具心思的。从王力宏来讲，作为导师他有足够的歌坛地位。并且虽然是歌坛前辈级别的人物，但王力宏的人气却依然保持在一线的水准，因此王力宏可以带来大批的粉丝观众。

有人气的同时，还要兼具话题，这样才能吸引更多的非粉丝观众，李荣浩就能填补这一块空白。

“李荣浩玩王者荣耀”“李荣浩小眼睛”“李荣浩直播电话欠费”……虽然不属于偶像派，但李荣浩的“热搜体质”却让很多偶像明星都汗颜，他的冷幽默也让他的路人缘奇佳，因此对更多的普通观众来说，李荣浩很可能是本季节目的最大看点。甚至那英也表示，李荣浩会吸引大部分90后观众。“很久以前我就请他做过编曲、做过监制，但那是在幕后。我没想到他在台

上讲话这么犀利，而且思路很清晰，我觉得90后观众会特别喜欢听他这种讲话。”

除了导师变化，在赛制上本季《好声音》仍在努力做调整。比如增加了“闭麦”功能，在盲选阶段的抢人环节，四位导师都有让任意一位导师闭麦的权利。在昨日的采访中，那英就爆料自己已经被王力宏“闭过麦”，看起来火药味十足。另外，在挑选学员上，这一季也进行了改变，选学员数量不设上限，这让新导师们都疯狂起来，李荣浩和王力宏开启“疯狂抢人”模式，被庾澄庆感慨“太过凶猛”。

偶像类综艺节目大爆发 真正红起来偶像却少了 偶像综艺的红利期过了吗？

演艺圈一直流传着一句话，“小红靠捧，大红靠命”。它说出一个道理，机遇的重要性。好导演遇见合拍的投资人，好演员遇见伯乐导演，好歌手遇见慧眼识珠的制作人。

对于今天的年轻人来说，演艺圈最重要的一个机遇可能是——综艺节目。上半年有三档偶像类综艺，最近《明日之子》和《中国新说唱》也陆续播出，但可以看到，综艺节目的机遇似乎不灵了。

选手面临“出道即巅峰”的窘境

这两年，偶像类综艺节目迎来大爆发，毛不易的歌通过《明日之子》被大众所知，蔡徐坤借《偶像练习生》成为当红偶像，杨超越在《创造101》中逆袭翻盘。男团、女团、C位出道一度成为流行热词，不管对节目组、粉丝还是艺人，这无疑是的莫大的刺激。

上半年，《青春有你》《以团之名》《创造营2019》三档节目播出，“300个小哥哥竞争出道”。不过，相比其他综艺而言，偶像类综艺的红利期似乎没那么长。节目讨论度直线下滑，出道的成员被调侃“出道即巅峰”。

有人分析，是因为缺乏新鲜感。短时间内接受了这么多同类艺人，再热情的粉丝也会审美疲劳。这可能对一些实力较好的人不公平，但追求独一无二是选秀节目的常态，《超级女声》举办了那么多届，李宇春、周笔畅、张靓颖，这些成名的选手每个都风格迥异。

也有实力的原因，尤其是对一些小众圈子来说，优秀的选手储备本来就不多。选手质量决定节目的质量，如何找到独特又会受欢迎的

选手，节目组可能比观众更焦虑。

综艺节目风格调整

为此，他们也做了很多调整，比如《青春有你》《创造营2019》升级了导师阵容和赛制。而《明日之子》第三季改做了女生版，赛制也有所不同，六位星推官不再负责某一个赛道，而是坐在一起给选手评星级，6星是最高。选手分为两个阵营，舞台新人赛道和重新出发赛道。

节目还请来了龙丹妮担任评委，幕后“大佬”来到台前，最大的变化可能是视角。孙燕姿和华晨宇着重考察音乐素养，毛不易和孟美岐是新人的代表，宋丹丹代表着广大群众的喜好，而龙丹妮则从市场的角度看问题。

《中国新说唱》第二季回归了说唱的“real”特点，选手可以相互“diss”、“battle”，现场火药味十足。赛制也有所更新，恢复了海选，60秒淘汰赛变成一对一对抗。

明星制作人还是吴亦凡、热狗、张震岳、潘玮柏、邓紫棋，但他们的人设有所变化，吴亦凡变温柔，张震岳热狗很严格。

回锅肉？实力派？靠颜值？

这两档节目都是音乐综艺，在选人标准有相似之处，也面临着相似的瓶颈。什么样的人能成为偶像？有实力的、有个性的还是外形好的？这似乎是个迷。

相比新人，出道过的选手面临着更严格的标准。《明日之子》中，BY2现场演唱了一首十年前的歌曲，唱跳实力不减，但最终只获得了5颗

星，龙丹妮没给的理由是，如果她们演唱的不是十年前的歌，她就会给了，她希望她们能够撕开过去的自己。

《中国新说唱》中也有很多老牌说唱歌手，导师和观众对他们的要求也更高。

除了要超越自己，选手们还要超越年龄。《明日之子》中有位创作歌手高珊，星推官们都夸她做的音乐很好，但提及她的年龄都不免忧虑。因为很多人还不到20岁，而她已经27岁了。孙燕姿也感慨道，现在市场不给年纪稍大的人空间，女生还要有颜值和身材。而光靠外貌显然也行不通，外形好的人还应该有人气相匹配的实力。当实力差不多时，人们会选择那个最独特或者最符合潮流的人。

偶像潮退却之后

日韩的偶像工业较发达，所以他们能够定期推出一波又一波的新人，并维持热度。但中国的很多公司还不能做到。但比较幸运的是，中国有广阔的市场。有的人不必成为大众偶像，只要有一点特别，就有人记住你。

能凭借机遇乘风破浪固然好，但更多人不得不面对的是，在退潮以后还要继续往前走。比如BY2，比如至上励合的张远，《棉花糖》之后沉寂多年，今年又踏上《创造营2019》的舞台。他说自己还没中年，就已经面临危机了。

机遇不可复制，走红固然需要运气，但红之后怎么维持，这就不能仅靠运气了，还要靠实力和脑子。当下的困境并非一定是坏事，危机感会让一些人成长起来。一个机遇过去了，或许可以等下一个时机。

中新

梁家辉掌勺 “中国味”《深夜食堂》

梁家辉首次执导的电影《深夜食堂》日前曝光了“夜百味”预告和“不打烊”海报，宣布定档8月30日，用温暖、地道的中国味激活大家的味蕾。

星光熠熠的演员阵容也一并公开，由梁家辉、刘涛领衔主演，杨祐宁、魏晨、郑欣宜、张芝上、金世佳、焦俊艳、金燕玲联袂主演，邓超特别出演，彭于晏、张一白、陈建州、郝平、蒋雯丽友情出演。

该片改编自安倍夜郎的日本同名漫画，讲述在大城市某个不起眼的小弄堂里，一位中年大叔守着一间只在深夜营业的小餐馆，为每一个到访的食客做一份只属于他(她)的食物，一碗饭一个故事，一碟菜一段人生，暖心抚慰都市夜归人。

此前拍摄期网友便纷纷表示，想在梁家辉版《深夜食堂》中看到一间中国味的深夜食堂。预告里，清水煮制的面条、手工包制的馄饨，热油翻炒的虾仁等轮番登场，样样皆是观众们熟悉的家常味道，瞬间唤醒食客们对家味的温暖记忆。

《深夜食堂》最初是安倍夜郎创作的治愈系连载漫画，2009年起在日本曾多次成功改编过同名影视剧，在中国亦有广泛受众。

梁家辉曾被网友选为最适合出演“大叔”的演员之一，他首部自导自演的作品便选取了这一经典题材。“想展现一个充满中国味的深夜食堂，做一些中国的食物，讲一讲中国老百姓的故事”，这便是梁家辉的初心。

中新