

《带着爸爸去留学》热播 诠释“神经质陪读妈妈”获赞

刘敏涛：我不会为孩子放弃事业

“我喜欢这个人物 的歇斯底里和毒舌”

剧中，刘敏涛饰演的刘若瑜本来是一个飒爽的大姐，但为了儿子的未来，她放弃安稳生活到国外做了全职妈妈，巨大的压抑也让她变得神经质起来。此前，刘敏涛留给观众的荧幕印象多是温婉、大方的妈妈或姐姐形象，而这一次她演的妈妈却有如此毒舌和歇斯底里，甚至台词中会冒出很多顺嘴说出来的脏话，这种“变态式演技”让不少观众点赞。

刘敏涛说：“脏话真不是有意设计的，它是下意识的，当你进入到那个角色当中，它自然而然就出来了。至于歇斯底里和毒舌这些地方是我最喜欢的这个人物的点，包括我给她的洁癖、鞋要摆正、强迫症，生活中又很接地气，你一想旁边还真有这样的人。”

虽然刘若瑜强烈的个性让观众印象深刻，但刘敏涛表示，其实这个角色演起来并没有太大的困难，“主要是我很爱她，我觉得这个女人太可爱了，太不容易了。这人的脑袋一直是鼻孔看人的，一般不专注，都是斜着或者不看。”

近来，越来越多的演技派演员被观众“挖宝”，刘敏涛也是其中之一。被问到所谓的“大器晚成”，她的反应很平淡：“我也没有成什么，也没有什么大气。那些所谓的沉寂吧，我没有觉得我沉寂了，我只是觉得那是我该做的，是顺理成章、顺其自然的，所有的经历都是财富，所以我对我的表演上从没有过犹豫。”

至于所谓的流量，刘敏涛丝毫没有感受。她说自己过的就是平常人的日子。“我有结余，会带着女儿、老爹老妈出去旅游，一家人身体健康康康、开开心心。至于我在事业上的目标，此生能有一个好电影出现，让我过把电影瘾，让我能真真正正在我爱的角色里面活一把。如果运气好的话，能让我手捧一个电影方面的奖项。虽然奖不代表什么，但是我真的希望我能有这样的经历，那我就太幸福了。”

《带着爸爸去留学》正在热播，尽管后期剧情有“狗血”嫌疑，但是演员表现还是赢得了观众认可。刘敏涛在剧中出演为了孩子放弃安稳生活、远赴海外的全职妈妈，她奉上神经质般的演技，让观众大呼惊艳。



不会像角色那样，为孩子毁掉自己的生活

《带着爸爸去留学》里展现的亲子教育，让很多家长都有感慨和反思。生活中，刘敏涛也是一位妈妈。她透露，自己其实也有送女儿去留学的计划，“不过剧中那种12岁就出去的，我觉得可能有些早，每家情况不同，我女儿12岁是不会让她出国读书的，受国内教育怎么也得到高中，传统教育根深蒂固之后，再去接受一些国外的这种所谓的西方教育吧。”

刘敏涛也说，自己不会像角色那样，为孩子奉献一切，不惜毁掉自己生活。她认为，对于一个当代女性来讲，她暂时还是比较自私一下，“我不会放弃我现在的这个工作和事业。”

对于“陪读妈妈”的群体，她也发表了自己的看法：“你在付出的时候，你可能作为妈妈来讲，这种无私的爱，你没有想要去得到回报。但是在这个过程当中，人的本性和她

的个体都会有自私的一面出来，她不是自私，她是本性，她都会想要回报。”

说到父母与孩子的相处之道，刘敏涛说自己是温暖和棍棒兼而有之，“我理想中的亲子关系，其实很像杨绛先生写的《我们仨》里头的样子。我觉得家长扮演的角色不能光是家长，还得是伙伴、朋友或者他的孩子。通过自己的弱去让孩子展现他的成长和强大。这样他也会比你想象得成长快一些，要懂得在孩子面前示弱，寻求他的帮助，让他觉得你也是需要依赖和支持的。不过每家父母和孩子因为个体的不同，方式也不完全相同。我跟女儿对话的方式基本上是温暖和棍棒兼而有之，因为她已经11岁了，到这个年龄段，有的时候光讲道理、光做朋友是不行的，还需要更严厉一些的方式。”

“我不是中年叛逆，这只是成长的变化”

很多观众都惊喜地发现，刘敏涛不仅荧屏上的演技好，现在在综艺节目里的穿衣打扮也越来越放得开。

对于人到中年变成“时尚指南”，被网友称是到了“中年叛逆”，刘敏涛笑着表示：“观众对我的认可也好，说我是中年叛逆的释放也好，就像这个戏里说的成长，是个成长的过程。当你的命运推动到你走到这一步的时候，你没有辜负它，就是你在长大。可能大家看到的我在穿着打扮、一些观念思想上的变化，其实不是叛逆的变化，是成长的变化。”

至于观众发现生活中的刘敏涛“逆生长”了，她有点无奈。“这是我非常遗憾的，也是我特别想表达的，我真的是没有这个角色当中的大、那么老，那是角色给予我的。这么

多年我演的大多数角色也都是比我实际年龄要大的，所以看起来可能感觉本人比镜头中更年轻。其实我一直是这个样子，没有逆生长，原来就挺年轻的。”

很多女演员到了中年都会感到所谓的中年危机，而刘敏涛却迎来了属于自己的厚积薄发，对此她表示，人的境遇不同，危机也可能出现在不同年龄段。“我也会有局促的时候，但是不多。还是那句话，老天爷会厚待每一个认真的人，所以只要你专注并努力做一件正能量的事情、你热爱的事情，危机就不存在了。懂得感恩，就会不忘初心。我妈妈经常说人活一辈子，一张嘴，一张床，吃和睡，你需要更多是什么呢？就是知足吧。”

辽沈晚报、聊沈客户端记者 张铂

“张云雷调侃事件”行政处罚决定书下达——

责成德云社公开道歉

严肃处理张云雷、杨九郎

近日，青岛市文化市场行政执法局对“2018年12月31日张云雷、杨九郎青岛跨年表演的《大长寿》相声节目涉嫌含有危害社会公德内容”进行了查处，经过前期调查取证，2019年7月2日下达了行政处罚决定书。

决定书内容如下：

天津华娱天橙文化传播有限公司为该场演出举办单位，演出节目内容涉嫌危害社会公德，违反了《营业性演出管理条例》第二十五条的规定，根据《营业性演出管理条例》第四十六条的规定，决定对天津华娱天橙文化传播有限公司依法吊销其营业性演出许可证。

青岛市市艺人文化艺术有限公司违反了《营业性演出管理条例实施细则》第二十五条第(二)项至第(七)项的规定，依据《营业性演出管理条例实施细则》第五十条与《营业性演出管理条例》第四十五条之规定，决定给予其罚款人民币伍万元整(50000元)的行政处罚。

青岛市文化市场行政执法局于2019年6月26日对德云社下达了《关



张云雷、杨九郎演出视频截图。

于对北京德云社文化传播有限公司整改意见的告知函》，责成德云社公开道歉，对演员张云雷、杨九郎进行批评教育，并进行严肃处理。

决定书公布之后，德云社随即针对张云雷事件致歉并发布“关于张云雷不当言辞等若干问题的声明”。

声明中称将暂停张云雷一段时间的工作。

早前，网上热传的一段德云社相声演员张云雷和杨九郎的相声视频，竟然拿汶川地震做逗梗。在这段热

传的视频中，张云雷和杨九郎一唱一和，称“大姐远嫁唐山，二姐远嫁汶川，三姐远嫁玉树”，“三个姐姐多有造化，都是幸存者。”

经查询发现，这是2018年12月31日，张云雷在青岛跨年表演《大长寿》节目的视频。虽是“旧事重提”，很多人却认为既然事情是真的，无论是不是今天，都不能拿国难开玩笑。

事件被曝光后不断发酵，紫光阁、北京日报、人民日报、央视网等纷纷发声谴责。

搜娱

“疯狂刷量”背后是文娱市场的扭曲

近期，随着一批刷量APP被查，许多明星的社交网络互动数据“断崖式下跌”。原来花团锦簇，动辄就是“1亿转发”“百万评论”，如今缩水八九成，显得甚是冷清。强烈对比，生动诠释了何为“潮退之后才知道谁在裸泳”，也进一步暴露了“流量明星”背后的市场之乱。

“流量明星”是个热词，但颇带几分贬义。它往往意味着，某演艺人士才不配位，有超高曝光却无像样作品。对此，社会早有诸多不满，甚至出现“演员名单见某某即闭着眼睛打一星”等抵制之举。此番明星“数据卸妆”后竟然如此“骨感”，也证明了一个铁律：吹出来的泡泡固然很美，但终究会破，而且吹得越夸张，破灭之后的场面就越难看。

但问题恰恰在于，即便谁都知道数据“很水”，却依然难舍难弃。“星援”APP查禁了，“魔饭生”“星小班”又横空出世；机器不好使了，粉丝们便手动“轮博”……总有一些人绞尽脑汁，似乎爱豆没有千万级的互动，就不符合“咖位”。更有人担心，其他明星的粉丝都在砸钱砸物，自己不应援，偶像岂不是就要被比下去。这样的心理，看似偏执狂热，却并非无缘无故。如今的演艺圈，的确存在一种畸形的评价体系，将流量多寡等同于名气大小、身价高

低。只要有流量即便无作品依然是大红人，反之的作品再好都可能沦为“小透明”。在此之上，一条产业链日趋成熟，明码标价买热搜、造话题，毫无顾忌买粉丝、雇“水军”愈演愈烈，大有陷入恶性循环之势。

以此观之，遏制“疯狂刷量”，根本上得整顿文娱市场基本秩序。如果评价一个明星的价值、衡量一部剧作的质量，依然是“唯流量”“唯数字”，那么势必出现“圈内都是面瘫，剧外都是戏精”。而反过来，越早走出“流量崇拜”，回归以“德艺”为标准的评判体系，整个圈子才能越早走出“刷量”泥潭。这也符合文化市场的生产规律。无论演员还是歌手，走红终究要有真本事。试看那些曾经的“话题女王”“流量小生”，未能苦练内功顺利转型的，如今有几个风光依旧？

要让整个市场价值取向回归健康，不是件容易的事。剑指畸高片酬也好，狠抓虚假流量也罢，专项打击也有一定的震慑作用。但正如“刷量APP”一波刚平一波又起，整治起来仍难免陷入“打地鼠”的窘境。因此，必须从顶层设计的角度综合考量，既让刷量的人无法刷量，更要让刷出来的量兑现不了真金白银。那时，新生代演艺明星才能真正静下心来把戏演好把歌唱好。据《北京日报》