

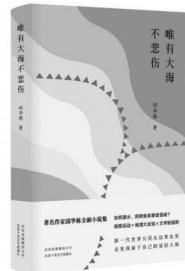
## 学习强国 阅读兴辽 辽宁省第八届全国读书节系列报道 ②

# 《苏东坡：最是人间真情味》： 他是全民偶像 经得起世人所有的赞美

好书推介

### 《唯有大海不悲伤》

作者：邱华栋



本书是著名作家邱华栋的最新小说集，收录了三部中篇小说。它们分别讲述了“如何潜水、抓鳄鱼和攀登雪峰”的故事，娓娓道来，引人入胜。与此同时，它们又代表了作者的文学新思索，寻找当代人古老而别样的精神出路，展现了一种走向高山大海的生态写作。往阳光风雨下走，往无穷的与远方走，邱华栋在自己的文学图景中，完成了灵感和构思一次又一次的蜕变。

### 《麦子的盖头》

作者：胡学文



本书是电影《麦子的盖头》的原著小说，鲁迅文学奖得主胡学文的最新作品集。麦子的丈夫马豆根因为撞见村长对麦子的猥亵，从而故意将麦子“输给”老子，由此引发出麦子跟老子之间充满悲恸色彩的情感与人性的较量，麦子却在最终选择了回来的马豆根。

作者用满怀爱与理解的文字，构建起一条复杂而漫长的心灵隧道，深切触摸着多重角色身份中的生存悖谬和人性的尖锐划痕。关于人性，关于欺骗，关于爱情。犹如照妖镜，让社会中的人无所遁形。

### 《经山海》

作者：赵德发



《经山海》是一部书写新时代中国乡村振兴伟业的现实主义小说，诠释了“乡村振兴国家兴”的时代主题。主人公吴小嵩，工作十年后，通过干部招考，去了山海相间的楷坡镇担任副镇长，七年经山历海，她依靠组织、深入群众，成长为有担当、有情怀、有能力的基层干部。

小说从回眸历史上的今天到检视我们在新时代的印记，将历史与当代做有机结合，并为新时代文学图谱增添了一个致力于乡村振兴伟业的新形象——年轻知识女性好干部吴小嵩。

本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端记者 李爽 采写

苏东坡在中国人心中，用“喜欢”来形容似有不足，以“甚爱”喻之倒更为妥帖。有中国人的地方，大抵都会吟唱“但愿人长久，千里共婵娟”，也会激诵“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，还可能会遥想“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。有中国人的地方，东坡先生的身影便无处不在，他的芬芳诗意便无时不在。



他还说：“苏东坡比中国其他的诗人更具有多面性天才的丰富感、变化感和幽默感，智慧优异，心灵却像天真的小孩——这种混合等于蛇的智慧加上鸽子的温文。”

对于这位伟大的散文家、诗人、词人、书法家、画家、发明家、政治家，即使是林语堂先生的这些激赏，或也不能全面地反映真实的东坡先生。

在散文成就上，苏东坡与父亲苏洵、弟弟苏辙以及唐代韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、王安石、曾巩并称为“唐宋八大家”。与欧阳修并称“欧苏”；在诗歌造诣上，与书法家、大诗人黄庭坚并称“苏黄”；在作

词风格上，与豪放派的辛弃疾并称“苏辛”；在书法高度上，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”；在绘画艺术上，与文同并称“湖州画派始祖”。

东坡先生一生与水结下不解之缘，抗洪，抗旱，疏堵，与水抗争，与天地抗争。他主持西湖治理工程，功在当代，利在千秋。他还建立了中国历史上第一家公立医院。他喜欢炼丹、酿酒，好茶、美食、山水、交友、花木……他爱上一切有味是清欢的美好事物。苏东坡正直一生，赤诚一生，飘逸一生，豪情一生，亦风流一生。

清初诗人王士禛说：“汉魏以来，两千余年间，以诗名其家者众矣。顾所号为仙才者，唯曹子建、李太白、苏子瞻三人而已。”王国维则说：“以宋词比唐诗，则东坡似太白，欧、秦似摩诘，耆卿似乐天，方回、叔原则大历十子之流。”

“苏门四学士”之一的黄庭坚道：“人谓东坡作此文，因难以见巧，故极工。余则以为不然。彼其老于文章，故落笔皆超轶绝尘耳。”“文章妙天下，忠义贯日月之气。”

历史上，文人墨客对苏东坡赞不绝口，历朝历代的政客也对他十分崇敬，阡陌之上，时有“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”的歌声嘹亮响起。

《苏东坡：最是人间真情味》集中体现了苏轼独有的生存方式和生命智慧，字里行间中展示着他的人格魅力。他的精神与思想，早已融入了中国的文化与历史，并还在影响着我们的生生不息的文化创造和传承。

本书作者江晓英，笔名紫翎，中国作家协会会员。已出版畅销作品《林徽因：民国最美的女神》《静下来，找回初心》和《山水问君心：古诗词中的山水世界》等。

# 《小孩》：我们都是从未停止生长的孩子

继《你坏》《乖，摸摸头》和《阿弥陀佛么么哒》等几部备受关注的作品之后，畅销书作家大冰继续讲述江湖故事《小孩》，该书已于近日开启预售。大冰曾是一位主持人，后游历四方，积攒了许多现实题材的江湖故事，他笔耕不辍，以一年一本的速度，以“野生”作家的身份、说书人的方式，为读者讲述在普通人身上发生的不那么普通的故事。

据该书出版方介绍，和前几本书一样，《小孩》中的每一个故事都是“正在进行时”写作，里面的主角都活生生地存在于真实的世界。他们也都是小孩——苦中作乐的小孩、知苦灭苦的小孩、赤子之心的小孩、自度度人的小孩。有在生存压力与生命无常中为自己及同类寻找出路的拉祜族小孩瓶罐；爱嬉闹爱助人常怀一颗赤子之心的顽童大松；把儿子以1块钱卖掉舍弃舒心生活照料父亲的台北儿子阿宏；种过大米、养过小猪，为自己找家、找亲人的东北姑娘樱桃……这些小孩用他们平凡又不平凡的故事，为读者讲述有情人间中的有情故事。

这些赤诚的、干净的散发着微微光芒的小孩，用他们的故事，如烛火、萤光、流星和闪电，点亮独行的暗夜，也劈散世间戾霾，与恒河沙数的普通人和普通事一起，红尘历劫，构成有情人间。

大冰自比“野生”作家，也常说自己是一个“悲观的”说书人。因为悲观，所以求诸野。因为身处戾霾，行走暗夜，所以愈发希冀烛火、萤光、流星和闪电。他表示，自己“只想讲故事，只会讲故事，只是讲故事。文学或文艺，精英或红毯，皆与我无关，我志不在此。我的本分是写故事。我所



理解的写故事——说人话、析人性、述人间。”而新书《小孩》则成了他掘阅时代的方式，“我不停地写，用普通人听得懂的行文和方式去讲故事，不写道理只写故事，燃起篝火小小的一堆，不停不停地往里续

柴”，只为“掘阅那些普普通通的人在普普通通的一生中发出那些普普通通的微光。掘阅并记录那些曾经路过我生命的，五光十色的小孩。”

记者了解，为了写好故事，大冰闭关蛰伏9个月。于大冰而言，拿起话筒便是主持人，拿起手鼓是个鼓手，拿起酒瓶是个酒吧老板，拿起笔便成了作者。他的素材多、故事多，因为他有生活。他像个孩子一样拥抱着生活、体验着人世间，边体验边平衡，边平衡边平视，身体力行着他所倡导的“平行世界，多元生活”。

若干年来，他没有助理，没有经纪人，没有司机没有豪车，他不论去哪儿都是独来独往，不混圈子、不抱大腿，坦坦荡荡地踩着他那双穿了很多年的大皮靴子。熟悉他的人知道，他永远是一件破牛仔衣从冬穿到夏，但他捐给孩子们的衣服可以摆成山；他的破笔记本电脑已经用了10年，但他捐给老师们的电脑可以装备一整个网吧。很多时候，他显得和这个时代格格不入。他说他不觉得自己是作家，他只是个作者，他的本分是写故事，不是流量也不是变现。

不是所有的故事都能改变你的生活。不过，它一旦做到了，就是一辈子。