

学习强国 阅读兴辽 辽宁省第八届全国读书节系列报道 ②1

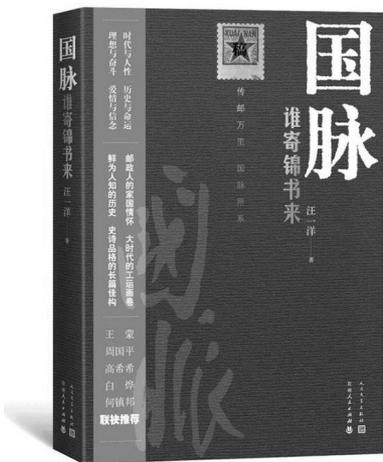
## 《国脉：谁寄锦书来》：“传邮万里，国脉所系”

近日出版的《国脉：谁寄锦书来》，是首部讲述中国邮政百年风云的长篇小说，这本书在揭示鲜为人知的邮政史，抒写邮政人家国情怀的同时，也为百年中国邮政谱写了一曲不忘初心、百折不挠、奋发向上的壮丽凯歌。小说的名字语出周恩来同志为邮政人题词：“传邮万里，国脉所系”。

20世纪上半叶的中国，上海滩。三个邮政人，三个好兄弟、好工友。他们从上海邮政大厦起步，在工运风云里脱颖而出。一次偶然的抉择，铸就了三人迥然不同的命运，交织出一幕幕时代与人性、历史与命运、理想与奋斗、爱情与信念的跌宕起伏的剧情。

据该书出版方介绍，小说的时间线从清末民初至新中国建立，以邮政工人秦鸿瑞的成长历程为线索，以波澜壮阔的工人运动为主线，串起了五卅运动、上海工人三次武装起义、上海邮工童子军参加一·二八抗战、九一八事变、东北三千名邮工维护邮权撤回关内、巩固邮基运动、解放上海邮政大厦等重大历史事件，再现了一个个惊心动魄的斗争场面，描绘了邮政工人的日常工作、家国情怀、战争年代跑秘密交通、组建别动队抗日等许多不为人知的故事。勾勒了中国社会发展演变的历史进程，谱写了一部中国邮政史和工运史。

其中，主人公秦鸿瑞的命运堪称传奇——他是码头临时工，他是上海邮政工人，他是全国工运领袖，他是国内外各种势力竞相争抢的目标，他组建了新中国邮电部……



小说还写了几对真心深爱却无法成婚的男女恋情，写了朋友情、同志情、兄弟情、兄妹情，写出了情感与信念抉择的无奈、无悔，扣人心弦、感人至深。

作者以简洁的文笔、宏阔的视野、生动的故事，精心塑造了秦鸿瑞、方执一、郑开先等几个邮工出身的工运旗手形象，通过三人不同道路的选择，揭示了只有共产党才是先进的、正确的

政党，只有共产党才能领导中国工人阶级，只有共产党才能救中国的历史必然性，为缔造新中国的优秀中华儿女谱写了一曲正气浩然的民族史诗。

据记者了解，小说主人公秦鸿瑞的原型是新中国首任邮电部部长朱学范，生前担任第七届全国人大常委会副委员长、民革中央主席。朱学范同志是旧中国邮工出身的工人运动领袖，从邮务生到上海总工会主席，直至中国劳动协会理事长；他坚持与中国共产党领导的边区和解放区工会合作，多次出席国际劳工会议，为中国民族民主革命斗争赢得广泛的国际支持。在中国革命和建设的伟大斗争中，朱学范同志创造性地提出并实践工人运动内部的统一战线，为民族解放和新中国建设事业做出了卓越贡献。

《国脉：谁寄锦书来》从邮政行业切入，题材上具有相当的新意，甚至说，具有填补历史空白的意义——从这个角度入手来讲述史事的作品，尤其从邮政、工运两条线索交织来勾勒中国社会历史进程，揭示党的领导的必然性的小说作品，极为罕见。

此外，小说还描绘了邮政工人荡气回肠的斗争画面，突出了党领导下的工会组织的重要作用，有些斗争场面在长篇小说中可谓首次浮出水面，显现出作者驾驭大题材的强劲腕力和讲述大故事的不凡功力。

在文学艺术上，《国脉：谁寄锦书来》有着宏阔的历史视野、深厚的社会生活基础和生动的

艺术表现力。作者以宏大的历史场景为舞台，以社会进步力量和历史前进方向为引导，以小说家的丰富的想象力、娴熟的技巧，导演出一幕幕时代与人性、历史与命运、理想与奋斗、爱情与信念的跌宕起伏的剧情，堪称一部能够表现中华民族在特定时期的历史选择和思想高度、文化深度的优秀作品。

著名邮史专家仇润喜表示，该书以百年邮政为背景，为一代“老邮工”立传。小说规模宏大，气势恢弘，视野独特，人物鲜活，集惊心动魄的家国情怀和催人泪下的侠骨柔情为一体。小说还以数十封千姿百态的书信——义正辞严的宣言书、严肃郑重的公开信、字斟句酌的劝归书、割袍断义的绝交信、情意绵绵的情书、家长里短的家信、情真意切的解除婚约书、装有子弹的恐吓信——组成了一个公函私札、写信读信的书信世界，很好地诠释了邮政“传书”的基本使命。

小说作者汪一洋（本名汪洋），已出版《洋嫁》《在疼痛中奔跑》《永不放弃自己》等作品，曾获“第三届中国女性文学奖”、美国国会“杰出华人作家奖”等奖项。《国脉：谁寄锦书来》是作者在深入生活、广泛调研，阅读上百万字文字资料及诸多影像资料之后创作而成。

据悉，著名导演高希希将亲手执导拍摄同名大型电视连续剧，以期早日将它以影视剧的形式呈现给世人。在高希希看来，《国脉：谁寄锦书来》是一部难得的文学佳作，亦是一粒优质的影视剧种子。

## 对话

## 汪一洋：拿到这本书，我不想笑只想哭

谈及这本书的创作历程，作者汪一洋感慨万千：“这本书真的是承载着太多人的心血了。中国邮政集团公司给我借阅了上百万字的历史资料，陪着我一起去四处采风。我们去了上海、天津、山东、河南、四川，跑遍了大半个中国，真是‘八千里路云和月’。然后又组织专家给我讲邮政的故事，非常感动。这些人有的都在现场，更多的不在现场。还采访了上百位的邮政的员工。”

“我还有一个私心是想感谢一下我的母亲，因为我这本书刚刚写完8章的时候我母亲就病危了，那个时候我由于要赶回北京来听取邮政专家的意见，结果我没有赶上见我母亲的最后一面，这就是我终身的遗憾。”

“我老听到人说自古忠孝不能两全，我一直

觉得这句话很可笑，什么忠能比得上孝呢，况且我这样的‘无业游民’怎么可能在母亲最后一刻没有陪在她身边呢？但是我要来，因为我觉得这不是我一个人的事情，而是肩负着邮政的使命和高度的重托。所以，在母亲的坟前我就在想，如果母亲觉得我做的事情没有错，不希望我成为一个碌碌无为的人，希望我能做好的事情，如果她是爱我的、支持我的，就保佑我把这本书很好的完成，因为当时我整个人不管身体还是精神都崩溃了。回到北京我确实处于很差的状态，但是这本小说每天都以四千字的速度稳步向前推进，一天都没有间断，而且我也感觉《国脉：谁寄锦书来》超出了我以前所有的作品，有一句话叫‘如有神助’，其实我是一个无神论者，

## 点评

《国脉：谁寄锦书来》揭示了一段鲜为人知的历史，抒写了邮政人的家国情怀，堪称一幅大时代的工运画卷，值得一读。

——著名作家 王蒙

我佩服汪一洋，无论什么题材，在她笔下都能酝酿出一部好看的小说。她是一个好小说家，有丰富的想象力，有娴熟的技巧，善于塑造人物和编故事，而最重要的是懂得人性。宏大的历史场景只是一个舞台，在舞台上演出的是人性的故事，是时代与人性、政治与情感、性格与命运之间跌宕起伏的剧情。

——著名作家 周国平

《国脉：谁寄锦书来》以邮政、工运为线索，

串起了近代以来中国历史的一系列重要事件、重大事变，堪称从一个独特的角度，勾勒了中国社会发展演变的历史进程，自然而真实地显示了社会进步的力量，揭示了历史前进的方向。小说从邮政行业切入，以工人运动为主线，题材、故事与人物都饶有新意。从邮政和工运角度入手来讲述史事的作品，似乎还没有看到。同时，小说也以情见长、以情取胜，写出了爱的错失无奈、爱的坚贞无悔，显现出作者驾驭大题材的强劲腕力和讲述大故事的不凡功力。

——著名文学评论家 白烨

《国脉：谁寄锦书来》从上个世纪20年代波

但我感到确实是如有神助，这个神是谁？肯定就是在天国的我的父亲和母亲。我父亲也去世了，跟我母亲合葬在一起，我父亲曾经的心愿是当一个作家，所以，我觉得是我母亲跟他在一起告诉了我我在写这个作品，他们在帮助我。”

“拿到这本书，我一个朋友圈都没有发，我不想笑，我想哭，但哭不是因为悲伤，可能因为自己投入太多心血，也因为承载着太多人的重托。当然，也有我母亲的原因。我想告诉大家，我们已经做了下半卷的采风，百年邮政，上卷写1896到1949年，下卷我们将从1949写到2018年当下，主体故事会从1978年写到2018年，我下一步的工作是全力以赴地写好邮政下卷的这部书，希望也能够不辱使命，不负重望。”

澜壮阔的工人运动这个角度切入，描述缔造新中国的伟大斗争，不仅有诸如五卅运动、上海工人三次武装起义、上海邮工童子军参加一·二八抗战等斗争场面的精心描写，又有秦鸿瑞、黎黛珊等人物形象的成功塑造，还有流畅典雅的文学语言，这些都给读者留下了深刻的印象。作为一部具有史诗品格的长篇佳构，在新中国七十华诞之际问世，无疑具有特别的意义。

——著名文学评论家 何镇邦

《国脉：谁寄锦书来》是一部难得的文学佳作，亦是一粒优质的影视剧种子。希望能亲手执导，早日将它以影视剧的形式呈现给世人。

——著名导演 高希希

## 好书推介

## 《庆历四年秋》

作者：夏坚勇

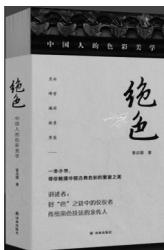


一次小小的酬神聚餐，引发了朝局的轩然大波，背景是北宋中期的庆历新政。作品展示了从宫廷到市井广阔的生活面，政治、社会、军事、外交，错综复杂；变革、权争、阴谋、人祸，惊心动魄。一波三折的朝廷新政被置于日常性的生活描写之中，既有细密精微的人情洞察，又有对于天下大势纵横捭阖的宏观把握，读来兴味盎然，令人深思。

首届鲁迅文学奖得主夏坚勇深耕宋史十余载，全新力作。揭开北宋兴衰转折之迷雾，揭露一代帝王的隐秘精神史……

## 《绝色：中国人的色彩美学》

作者：曾启雄



一本小书，从茜草到朱砂，带你触摸中国传统色彩之美。

色彩学研究专家曾启雄以其多年来的研究功底，考察了那些只存在于历史记录中的色彩，它们在岁月的侵蚀中褪色、模糊、甚至被遗忘。作者还潜心钻研传统染色的技艺，复原出了那些令人心驰意动的颜色，还原传统色彩相关的动人故事，重拾中国人独特的色彩记忆。

本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端记者 李爽 采写

## 一代美学宗师写给国人的美学入门书

提起美学大师，你会想到谁？在中国美学发展史上，有这样一位怎么也绕不过去的宗师级人物。他1922年毕业于香港大学文学院，1925年留学英国爱丁堡大学，致力于文学、心理学与哲学的学习与研究，后在法国斯特拉斯堡大学获哲学博士学位。1933年回国，历任北京大学、四川大学、武汉大学教授。1946年以后一直在北京大学任教，讲授美学与西方文学。可以说，他的一生，不是在研究美学，就是在研究美学的路上。他就是朱光潜。

朱光潜的著述颇丰，《悲剧心理学》《文艺心理



学》《西方美学史》《谈美》《谈文学》《谈美书简》《咬文嚼字》……每一本都堪称经典，时至今日，仍然具备旺盛的生命力。朱光潜的“美好人生”书系，收录了朱光潜著作中流传极为广泛的四部：《给青年的十二封信》《谈美》《谈修养》《谈美书简》。

现代人常常面临各种压力，生活中被诸多琐碎的事情所占据，忘了去欣赏身边的美。朱光潜“美好人生书系”，旨在唤醒人们对美的感知，发现平凡生活的诗意。四本书会从童趣、欣赏、闲情、慢生活四个不同的角度来介绍如何通过一种艺术化的人生。