

新剧还未上线就被预估有爆款潜质

杨紫：很多路不是自己设定的

“我给自己设定放假是两个月，结果没想到一下子放了6个月。”2019年影视圈赛程近半，演技正酣，90后演员杨紫却显得有些“放空”。

过去6个月，杨紫没急着接更多戏。她颇为谨慎地挑选剧本，或是和朋友到处旅行。放空的时间段里，公司也不会催促杨紫拍戏。“他们其实更多担心的是我胖的问题，怕我一放松就胖成个球，事实证明就是胖成了球”。

接受记者专访时，杨紫聊起了具有“人生节点”意义的几部戏。“我很幸运，演完《家有儿女》大家没有放弃我”。如今，她主演的《亲爱的，热爱的》还没开播，就已被业内评价有爆款潜质。

《家有儿女》： 12岁因小雪红遍全国

小时候，先是因出演《如此出山》《孝庄秘史》崭露头角，12岁参演《家有儿女》，“小雪”一角让杨紫火遍全国。如今一些年轻艺人见到杨紫，都会忍不住说一句“你是我的童年偶像”。

杨紫小时候拍戏会“偷师”，观察那些演艺圈前辈的演技状态和节奏。她发现这种“偷师”很有意思，每个演员的“节奏”都不一样。

杨紫举例，以前跟蒋雯丽一起演戏的感触是——“她像泉水一样流到你的心，她的每一句话每一个词都很温柔，节奏是慢的，角色很媚，魅力让你无法去抗拒”。

拍摄《家有儿女》时，杨紫被宋丹丹的语言天赋、临场发挥和幽默性格所折服。杨紫透露，她的好多“表演节奏”都是向宋丹丹学习的，“我认为喜剧挺能锻炼人的，只要演好喜剧了，后面掌握节奏就会比较容易一些”。

每个试图以演艺为一生志向的童星，几乎都会遭遇蜕变的艰难期。杨紫坦言，许多童星最后就坚持不住



杨紫新剧《亲爱的，热爱的》海报。

了，长大后很少接到真正适合自己的戏，而她中途也经历过想放弃的时候。“我觉得不值一提，老天很眷顾我，一步一步走来，挺幸运的。”

《战长沙》： 临时“被提溜上战场”

杨紫蜕变的转折点，是孔笙、张开宙导演的电视剧《战长沙》。在这部戏里，杨紫饰演战地医院护士胡湘

湘，演绎从少女转变为人妻、人母的成长过程。

杨紫并非该角色的原定人选，她是开机前一周临时“被提溜上战场”。杨紫笑言，当时定角官一出，各方面都在强烈质疑她肯定不行，她心态反而变得更好了。“我就是想要这种！大家觉得我不行，我就没压力，放开演，反而就出来效果了。”

杨紫表示很害怕一部新剧定角官后，大家都欢呼“哇是杨紫，她太

好啦”的场面。她宁愿开播前自己被低看一截，然后迎来口碑“反转”大翻盘的时刻。

《战长沙》是杨紫自认为老天给予她的节点，因为“业内人会觉得小杨紫长大了，是可以演戏的”。

导演孔笙、张开宙风格是把握大格调，然后给演员充分发挥的空间，这令杨紫很欣赏。

杨紫回忆，拍摄中有一场她被抓起来的戏，剧本写得很简单，就是胡湘湘跟姐夫说类似“小马还好吗？妈妈还好吗？帮我问好。”这种的台词。“我演完以后孔导没说话，他的副导演过来跟我说：‘湘湘你想想一下在这个时刻你还是这么平淡的心情吗？’他给我先讲国家大环境，再讲小家，我直接就哭了，那场戏我演的和剧本以及我试戏的时候完全不一样，哭得稀里哗啦，自己被自己感动了。”

《欢乐颂》： 邱莹莹不是本色出演

2016年，杨紫出演《欢乐颂》中的“邱莹莹”。她自我评价，该剧算得上“第二个《家有儿女》”。但“邱莹莹”一角也一度带来争议。

《欢乐颂》播出期间，杨紫恰巧白天在山里拍戏，没信号，回来一看网上都在骂她，“全民手撕邱莹莹”。“我说这是做错啥了？观众会有点代入，会连你一起骂得很惨烈。我当时是有点伤心，原著写的邱莹莹更脑残一点，我已经很努力把她演得很可爱了。演员很无奈的一点是你没有办法去把这个角色演成完美无缺的人，剧本设定就是那样的。演员的职业，意味着我要把她的蠢和傻演出来”。

杨紫无奈地说，当时和一些长辈吃饭或是和陌生人见面，对方会问她为什么不说话，不似《欢乐颂》里那般活泼？她只能惊诧地回一句：“啊？”“大家一直在说我本色出

演，我心想本色啥啊！听到这个就非常生气。”

因不讨喜角色被骂到伤心，杨紫如是安慰自己：说明角色成功了，说明这部戏太火了。

《香蜜沉沉烬如霜》： 被更多人重新认识

2018年，杨紫主演的《香蜜沉沉烬如霜》收视火爆。她评价，这部戏“让更多年轻人再一次认识我了”。

在横店拍摄《香蜜沉沉烬如霜》的半年，恰是炎热的季节。“棚里是60摄氏度，一天演10多个小时，很多哭的戏，有时候会体力不支。”杨紫拍瘦了18斤，“进组是个小圆球，出来脱相了”。

这部戏的最终成绩令杨紫很开心，觉得这是老天告诉她，努力就会有结果。

“很多路不是你自己设定的，你都是在等机会找你。没办法，你只能努力，谁知道什么机会找上你呢？”

未来规划： 不会去接“很雷同”的戏

最近即将开播的新剧《亲爱的，热爱的》，杨紫透露这又是一个与以往截然不同的形象。她和演员李现分别饰演专研编程的学霸佟年，以及努力创业带领团队在国际赛事中为国争光的韩商言。

“演的时候好爽啊，我演一个非常高智商的女生，经常在阶梯教室里给大学生讲课，讲人脸识别系统，好酷！另外‘佟年’还是一个甜美歌手。这是一个很可爱、善良、智商很高的学霸，很完美。”

杨紫告诉记者，现在她对剧本选择很慎重，“感觉差那么一点”“很雷同”的戏，杨紫就不太有兴趣去接，“我很怕大家对我的期望太大，结果并不满意”。

据《中国青年报》

为《爱宠大机密2》配音 冯绍峰：都是奶爸感同身受

近日，动画喜剧电影《爱宠大机密2》在北京举行发布会，参与配音的陈佩斯、冯绍峰、郭采洁现身，分享配音幕后趣事以及他们与爱宠之间的情感联结。

当天，发布会的布置创意以“纽约城”为主题，从红毯到发布会主舞台，令人仿佛瞬间穿越到《爱宠大机密2》故事的发生地。

发布会现场，为影片中文版献声的陈佩斯、冯绍峰与郭采洁的出场方式也尤为别致，他们抱着片中各自配音的可爱宠物亮相。

前作中饱受好评、这次再度回归的陈佩斯透露，续作中小白不再是流浪小兔，曾被遗弃的它找到了主人，开启了全新的爱宠生活，“被宠爱是一件很温暖的事，小白也因此变得不再怀恨暴躁”。

而初次献声麦克的演员冯绍峰表示，忠犬麦克这一次成为了年轻“奶爸”，这让毫无经验的它有些焦虑，冯绍峰笑言“其实我和麦克的身份都一样，都是新晋奶爸”，这令他配音时“感同身受”。

在评价自己所配的角色时，郭采洁直言：“啾啾骨子里是个侠女，



忠犬麦克这一次成为了年轻“奶爸”。

但心里也有一片温柔乡。”正是这种反差性成就了啾啾的可爱之处，而啾啾充满冒险与勇敢的侠女精神也将在《爱宠大机密2》里得到进一步展现。

在谈到与宠物的缘分时，三位

主创更是开心聊起自己的“奇葩”经历，他们直言这些经历让他们对宠物产生了更深的感情，也更容易与《爱宠大机密2》中的宠物角色产生共鸣。

中新

《三体》怎么拍书迷都很难满意

电视剧《三体》传出拍摄的消息后，有官媒在官微上做了一个调查，参与调查的人中，7519人对其表示担心，觉得特效是难题；4751人不看好，认为必毁原著；有3066人“非常期待”，占比20%左右。这意味着，有《流浪地球》的成功，虽然影版《三体》跳票了，网友对科幻题材的信心还是增加了不少。

从报备剧情简介上看，24集的剧版《三体》以《三体1》为蓝本。《三体1》是源起篇，是三部曲中最薄的一部。笔者对于《三体1》的最初阅读体验，是感觉它更像是“伤痕文学”，颇接地气，科幻感并不强。女主角叶文洁对地球人充满仇恨与失望，碰巧她又是一个高智商天文科研女，于是产生了将“三体”吸引到地球来的疯狂想法和行为。刘慈欣对女性的态度很复杂，他基本认为地球一次次毁在女人手里，是男人不断在拯救，第一次毁是叶文洁，再一次毁就是程心，而且程心还是以忠于人性（诚心）的名义，按老话说就是妇人之仁，做了“比自己死掉还可怕的事”。不过没办法，理工男刘慈欣也知道，宇宙重生需要女人，需要充满人性的、没有私念的美丽的女人，所以程心仍然是宇宙的幸存者。

《三体1》故事发生的时空是当下中国，科幻元素和场景要求并不特别突出。比较来看，《三体1》是相对容易影像化的，《三体2》《三体3》

时空就完全是未来和宇宙，需要的想像力和技术特效，就是好莱坞也未必能立刻实现。也难怪剧版导演杨文军面对各种质疑，自信地说，“《三体》不光有科幻，在第一部里有强烈的历史人文色彩和情节张力，有很大的空间去塑造人物性格的情感。”杨文军并不属于年轻的新锐导演，拍过《离婚律师》和影版《何以笙箫默》，导演水准属于一言难尽的类型。他这个表态至少说明，电视剧版的《三体1》可能会忽略和淡化科幻的一面，打造成一部泛科幻作品，甚至可能就是一个年代剧。

《流浪地球》大火，中国科幻片找到了属于自己的表达方式，那种关于中国没有科幻文化土壤的说法已经渐渐淡化。尽管如此，科幻小说和影视作品之间，仍然有相当大的距离，《三体》影视改编永远不可能如书迷意。因为不管技术和艺术到达了什么样的高度，《三体》的影视版终究不可能真的呈现地球三维变二维，二维变一条线，一条线变成了一个点，宇宙“白茫茫一片真干净”的虚无结局。像叶文洁这样对地球失望的“反派”，好莱坞电影中多得是，结果都会被英雄/超人阻止，小说中这些反派可以走得更远更深，但电影中不可以。这才是《三体》很难影视化的关键，因为《三体》系列中没有拯救者，没有英雄。

据《扬子晚报》