

学习强国 阅读兴辽 辽宁省第八届全国读书节系列报道 ①9

六六新作《少年派》：养育是一场与过去的自己的遭遇战

与上一部小说《女不强大天不容》的出版相隔四年，知名作家六六新作《少年派》于近日与读者见面。小说以高考生的学校与家庭生活为主题，踩着2019年高考的热点面世。虽然从落笔到出版相隔几年，话题却毫不过时，同名电视剧甫一开播，就引起众多家长的共鸣。六六称：“我好多朋友这两天微信我，说我在她家架摄像机了。”

四个家庭各有脆弱也各有完满

据该书出版方介绍，《少年派》讲述的是四个高中生和他们的父母在备战高考过程中发生的一波三折的故事。活泼少女林妙妙意外考入重点高中，在半军事化管理的高中校园，挣脱妈妈王胜男掌控的她，结交了三个好友：校花邓小琪、学霸钱三一和体育特长生江天昊。生活于不同家庭模式里的四个少年面对成长的变化甚至变故，分享、分担着欢乐与烦恼。

在高考和父母离婚双重倒计时的重压之下，林妙妙的青春期遭遇王胜男的更年期，矛盾冲突不断升级。隐忍着父母名存实亡婚姻的钱三一却羡慕林妙妙热闹的家庭；江天昊突遭父母企业破产，“小爷”成为送餐“小哥”；邓小琪因为妈妈的秘密被曝光情绪一度跌入谷底，虚荣



心被击碎后也理解了母亲的不易。

四个家庭各有笑泪，各有脆弱，也各有完满。目前，同名电视剧《少年派》正在热播，追剧的粉丝们纷纷在六六的自媒体平台下留言，称六六的作品一部不落一路追过来，内容太真实，全

都踩在社会热点和人生痛点上。

养育是与过去的自己的遭遇战

记者了解，六六曾在随笔集《只有岁月不我欺》中透露，当年写作《少年派》时，朋友张嘉译问她“这部作品你想表达什么？”她回答：“一个完整的人生。”六六认为：我们这一生，在有了孩子以后，是重新与我们自己的童年、少年、青年、中年相处。“我们气的，是当年的自己；我们忍耐的，是当年的自己；我们妥协的，是当年的自己。而最终，我们成长的，是现在的自己。”

已过不惑之年，儿子偶得已成长为少年的六六，思考前半生得出结论：不生孩子，你就不能理解最深刻的爱在哪里，不能理解人这一生要经历三次分娩——一次是物理层面的脐带剪断，一次是心理层面的青春期剪断，而最后一次分娩，就是他们独立成人与你渐行渐远。要是能与孩子和平相处、以礼相待，我们的人生修行就算完成了。

有对热点的反思也有人文思考

六六的风格一贯以轻松幽默化解都市人的生活困境。除了高考、青春期、更年期、中年危

机、二胎、人本服务、网络直播、P2P商业模式等，当代都市人跋涉其中的话题都在小说里有一针见血式的呈现与反思。

小说和同名电视剧中的林大为、林妙妙父女俩都“自带话题”，林妙妙的“吃货”人设和绘画天赋使她运营的公众号和网络“吃播”获得众多粉丝，也让她一度沉溺于粉丝效应中不思进取。六六借故事中的老师和同学之口反思这一文化快餐：“醒醒吧！网络世界是虚幻的！你一关电脑，一切都没有了！你所谓的成就，你的事业，你只要七天不直播，粉儿就跑完了！”

而林大为遭遇职场低谷，43岁时凭着人品开始创业，因一次偶然的机会有幸做起“人本服务”——成为葬礼主持人，事业再次打开局面，也逐渐得到家人的认可，挽回一度岌岌可危的婚姻。

六六写作这段情节时倾注了深厚的人文思考，借林大为之口说：“我的工作不仅是为死者送行，更多的是安抚生者，我要通过周到细致的服务让他们知道：虽然亲人离开了，但这个世界仍然是温暖的，充满善意。”

在读者、观众与粉丝眼中，六六一直是快意恩仇、“怼”人不倦的泼辣女子，《蜗居》《双面胶》等作品中也不惮于用残酷结局警醒世人，而在《少年派》中，却处处充满温情的光芒。

▶ 对话

六六：能与孩子和平相处，人生修行才算完成

日前，六六通过微信接受了本报记者采访。

辽沈晚报：您的作品以前主要写婚姻，这次写孩子教育，能谈谈您的感想吗？

六六：这次写孩子教育的故事，出发点并不在我这里，而是在我的老搭档九枚玉老师那里。2014年《女不强大天不容》写完以后，当时那个故事是她熟悉的，她就想说再往后创作，写一个她不熟悉的领域怎么办。我看过她曾经写的一个帖子，讲她女儿在高中期间面临的问题，我觉得写得很好。她写得个人化，是个人生活家庭的反映，我就把这个题材放大了一格，放到社会的角度，一部分是共同的，另一部分是特殊的，我把它汇总了一下，我们两个共同编了这样一个故事。

辽沈晚报：小说中的4个孩子背后有4个不同的家庭，钱三一的父亲有婚外情，邓小琪的父母也是各忙各的貌合神离，林妙妙的家庭还算正常。父母的婚姻处于非正常状态，对孩子的伤害有多大？据统计，每年高考结束之后，离婚率就会有所上升。很多婚姻已经濒临破裂的父母，说为了孩子顺利高考，瞒着不离婚，等到高考结束离婚。您对此怎么看？

六六：关于孩子考完大学父母离婚这个话题，我特别有发言权，因为我们家秀才和他前妻就是这样，孩子高考一结束他和孩子的妈妈就离婚了，忍了很多年。其实我觉得每个家庭都有他自己独特的构成，每个家庭都幸福美满，没有任何内部矛盾，这个几乎不存在的，那叫神仙眷侣。我们只要生活在衣食住行中，有日常的柴米油盐酱茶我们就会有各种各样的问题。所以这个时候，家里面有矛盾是很正常的，关键在于矛盾的根源在哪里，是否三观一致，是否是我一直说的家庭能不能过到一块要看是否有三个“一起”：吃到一起，睡到一起，玩到一起。如果你们志趣相投，对孩子有共同的爱好，拌两句嘴不会影响到婚姻关系的。但是夫妻两个如果已经貌合神离了，仅仅为了孩子而假装幸福，其实孩子又不傻，你看戏里面邓小琪她傻吗？她父母感情不好，她都知道了，所以我认为没必要。每个人终究是对自己的生命负责，孩子也要负责，但是孩子只是你生命中责任的一部分，最终你是要对自己负责，你过得好孩子才能过好。

辽沈晚报：电视剧中也反映了一些精英教育与社会的冲突。比如写到一个神话般的蒋昱文，后来又透过钱三一爸爸的口得知，天才蒋昱文在国外过得并不好。一些成绩好的孩子，后来走出社会之后，却不一定能过得很好，您觉得是什么原因？

六六：现在教育的误区不是孩子的，而是家长的，家长对自己的认知有误区，对孩子的认知

也有误区。因为家长能够看到的电视里、画面中的孩子都是优秀、杰出孩子的代表。比方说世界冠军，我记得我小时候知道伏明霞当世界冠军才14岁，我和伏明霞年龄差不多。可是那时候我啥都不会，交流就是我爹妈。他们就想，你看看人家14岁在干吗，你14岁在干吗。其实是家长把他们的焦虑投射到孩子身上。孩子是无忧无虑的，他们对未来的幻想也好，希望也好都是非常美好的，按照正常的步伐去做，不会个个都是世界冠军，因为我们的爹妈也不是世界冠军，可是他们不会过得比我们差。

辽沈晚报：小说中写到了找学区房的经历，您有为孩子找学区房的经验吗？谈谈亲身感受可以吗？

六六：关于找学区房，实际上我在上海也是这样，为了儿子上学买的学区房，孩子毕业以后，我就把房子给卖了，因为那不是个正常的生活环境，特别的拥挤，每天早上堵车，在那里面的家长都跟打鸡血一样，无论条件好坏，目的都是为了孩子能上个好的学区。这不是中国独有的，全球都一样，在美国好的学区，房价也贵、地租也高，还是有家长不遗余力地把孩子送去。对于私立学校来讲，不仅仅是有买房子的问题了，私立学校还跟家长的背景有关。什么是孩子的起跑线？家长就是孩子的起跑线，你自己没有混到精英，孩子想进好的私立学校几乎没有可能性。所以，这个社会每一天都在考验我们。

辽沈晚报：您是哪类妈妈？是王胜男那样的唠叨妈妈吗？是您儿子偶得希望的那种妈妈吗？

六六：一个唠叨的妈妈，她有一个特点，她不停地给孩子输入正确的、甚至是普世的价值观，也许有时候不正确，但是它符合大众审美。比方说妈妈会跟你讲门当户对，今天这个社会是门当户对的婚姻吗？它不是，还有那么多网络上认识的。可是妈妈为什么这样反复强调？她强调以后，你会知道你妈妈讨厌什么，喜欢什么。这个会影响你的生活，有的时候是正面的，有的时候不一定是对你生活中全部正面的影响。但是只要有一个唠叨的妈妈，你跟人、跟社会的沟通是正常的，你不会说没有一个不正常的价值判断。你做错事的时候有人会骂你、骂你的过程中你就会害怕，就会反省，就会道歉，进而就不再犯同样的错误。

辽沈晚报：您曾说过，一个人完整的人生，要能与孩子和平相处、以礼相待，人生修行才算完成。可是在现实社会中，能做到这两点的父母其实并不多，也不是家长没有意识到，而是社会体系在逼着家长打鸡血，在跟孩子的相处中

就变成不喜欢的自己。您认可这个观点吗？家长们应该如何修行？

六六：我不会把我的压力转嫁给孩子，因为我也没什么生活的压力。我觉得我儿子跟我差不多，过得也没什么压力的。第一他没有考学的压力，因为他知道无论考哪个大学，他妈都觉得挺好的，因为他考试肯定会比我好，我不就是安徽大学委培生吗，我儿子只要考得比安徽大学委培生强一点儿，那就说明他比我进步了嘛。

那家长逼着孩子进步，首先要看看自己有没有进步，你在这个社会上处于什么样的阶层，你每天还在被老板训，你每天工作还觉得完成不了，你每一天都觉得活得很累，然后你要求你的孩子过得比你好，你还没解决自己的问题呢，你怎么带领孩子进步？

辽沈晚报：近年来，与家庭教育有关的剧，父母角色的设定都是“虎妈猫爸”式，《少年派》中的王胜男和林大为也是这样的。为何在子女的学业上，妈妈比爸爸的要求更苛刻一些？

六六：前几天父亲节，我恰巧看了一个视频，我觉得我在笑趴了的同时，又深深地感受到你今天问的这个问题。我看的是一个海外的采访，在父亲节这天，问带着孩子上街的父亲，采访他们一些基本的问题，看看父亲的答案。第一个说，你跟女孩子关系好不好，然后父亲所有回答都是好，好得不得了，我爱他们，他们爱我，然后下面开始就问，你孩子是哪天生的？很多爸爸都会愣一下，想不起来。或者问他，你的孩子上几年级了，班主任老师是谁，叫什么名字，爸爸也不知道，问你孩子的牙医叫什么名字，爸爸还问孩子，你看过牙医吗？你知道吗，这就是为什么是“猫爸”，为什么是“虎妈”，因为孩子一切成长过程中的所有细节，你问妈妈，妈妈都知道，你问我我儿子的校车是几号，在哪里停，几点钟必须要上车，校车管理的老师电话号码是多少，班主任的电话号码是多少，他们在干什么事儿，他最近要参加什么活动，他的牙医是谁，他的眼睛什么时候查的，下一次什么时候查，我都知道。为什么？因为我深度参与。他是我的小孩儿，你问问看，就我上面这些问题，你就问你所有的周围的孩子爹，你问他们知道吗。你说他有什么资格“虎”？他都不知道他“虎”什么呀，他不是见面的时候就只能跟孩子哈哈吗。

辽沈晚报：说到家长和孩子共同成长，在您看来，家长的成长主要包括哪些？

六六：持续学习。你不学让娃学，孩子也会有抵触心理；注意力放在自己进步上，而不是放在孩子进步上。最近几年你自己进步了吗？情感上成熟，不要孩子成长了你还在原地踏步。

▶ 好书推介

《渡口魂》
作者：阿琼

这是一篇历史厚重的小说，揭示了一些鲜为人知的，遗失在茶马古道上的历史足迹，以及渡口在唐蕃古道的历史长河中失落的华丽篇章，反映了粘附在皮船上的生存之道。

小说紧紧围绕着直门达渡口一个家族的隐秘往事，采用第一人称的叙述方式，历史事件与文学虚构相结合的手法，糅合了宗教、历史、地域文化、传说、生活习俗、情感纠葛等诸多元素，讲述了通天河上演绎的传奇故事。

《众生入镜》
作者：石老狮

某所大学的副教授盛楠，因为没有评上教授而死亡，但他的一只眼睛却没有闭上。他的兄弟赶来，为他张罗了一场体面的追悼会，谁知在告别仪式上，校长刚一念完教授聘任书，盛楠居然坐了起来，高声一呼：“同志们，我等的就是这一天！”

小说真实再现了当今中国高校的种种怪象，人物塑造生动，情节紧凑曲折，语言幽默辛辣，剖析了当下人们在精神与物质、灵魂与肉体、理想与现实之间的迷茫与冲撞，谱写出一曲百态人生的悲欢交响。

本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端记者 李爽 采访