

闪闪发光的“她” 跟女性电影一起成长

从主竞赛单元的《春潮》到亚洲新人奖单元的《送我上青云》，在今年的上海国际电影节上，女性题材电影再度大放光彩。而姚晨、郝蕾、秦海璐这些中年女演员，或在银幕或在生活里，演绎出女性在社会中所要面临的压力与艰难求存的状态。

去年，姚晨就因为一次演讲登上了热搜。在演讲中，她倾诉了一个年近40岁中年女性在职场的尴尬与困惑。新闻出来后，大家都在说，原来姚晨也“没戏拍了”。紧接着，姚晨自己成立公司，她说：我不能再被动地等待。首个投资电影《找到你》以小成本收获高票房和好口碑，电影通过孩子丢失的案件，慢慢揭示当下女性在家庭和职场间的艰难平衡。姚晨用自己投资的电影去表达内心困惑，也给女性如何走出心理和生活的双重困境些许指引。

女性题材电影并非是一个明确的电影类型。它泛指以女性为核心，关注女性生活和命运，表达女性内心情感与困惑的电影。随着女性社会地位以及个人意识的提高，最近几年国产女性题材电影开始大放光芒。从去年的FIRST青年影展到今年的北京电影节、上海电影节，女性题材备受关注。姚晨凭着女性电影走出困境，而更多的处于迷茫中的普通女性，其实也可以在近期热门的女性电影中学习成长。

如入围本届上海电影节亚洲新人奖的《送我上青云》，就聚焦了都市女性的职场压力。这也是姚晨在《找到你》后投资的又一部女性视角电影。电影讲述姚晨饰演的女记者意外患上卵巢癌，为了筹得手术费她不得不接受一份自己不喜欢的工作，踏上一段寻找自我的旅程。电影直击都市女性面临的现实和精神困境，包括女性年龄的贬值、理想与现实的抗争等话题都在片中所展现。

而姚晨在接受记者采访时表示：“我很爱这样的女性，她们不依附于任何人，有自己独立的世界观、情感观，敢爱敢恨，她们对自己的人生是有非常清晰标准的。我希望这部电影可以被更多人看到，因为这些闪闪发光的女性，特别需要被看见。”

《送我上青云》不是盲目激励式电影，反而在描写女性生存状态方面是有点丧的，因此女观众可以从电影中清楚认识到现实中的难题所在，同时让社会对于女性问题更加关注。

除了亚洲新人奖，主竞赛单元也不乏女性作品，比如郝蕾主演的《春潮》。《春潮》讲述了三代女性同一屋檐下用怨怼表达爱意的故事，电影聚焦原生家庭对于子女性格的影响。就如同导演杨荔钠所说的，在我们的教育中学校母亲不会告诉你女人和男人有多不同，“我是人到中年才觉知自己女性身份所处位置，开始思考除了半边天、男女平等宏观概念以外的根源探究，可以说是生活让我成为女性主义关怀者，我愿意用电影这台内存有限的光机多介绍些我熟悉的女性角色，以她们的视角观照周遭，她们的美与哀愁、隐忍担当，书写在每个家庭过去与未来的生活史中。”

可以说《春潮》是一部让人反思、让人去了解自己女性电影。面对并接受原生家庭给自己带来的影响，打开心结，认识真正的自己，也是一个很好的治愈之旅。



《春潮》聚焦“原生家庭” 郝蕾：你和母亲的关系 决定了你和世界的关系



作为国内最特立独行的女演员之一，郝蕾受到很多文艺片导演偏爱。在2009年凭借《白银帝国》提名上海电影节金爵奖最佳女主角后，今年她主演的新片《春潮》再度入围主竞赛单元。这部女性题材电影是关注原生家庭的主题，在“原生家庭”问题越来越被公众所关注的背景下，《春潮》自然也掀起了不小的话题。对于这部新片，郝蕾也公开接受了记者采访。她表示：“你和母亲的关系，决定了你和世界的关系。”

《春潮》是女导演杨荔钠的最新作品，电影讲述祖孙三代因亲情关系捆绑在一起的生活，看似平静实则暗潮涌动。该片不仅吸引了郝蕾、金燕玲等实力派出演，幕后阵容也含金量十足，包括贾樟柯、侯孝贤等名导的团队。

对于接拍这部电影，郝蕾透露，看到剧本她就心动了。“我很喜欢这个剧本，我觉得无论导演是谁，首先剧本要先让我有画面，然后我觉得我可以去完成它，我才会接。这个剧本是导演自己写的，我跟导演也是老乡，都是吉林人，她是女性导演。其实我比较少跟女性导演合作，虽然也有，但那是很久以前了。”

郝蕾特别提到电影中最后那一大段内心阐述与母亲关系的独白，正是这段台词感动了她。“我这个人不是不怎么爱说话么，这个电影后面有一个特别长的台词。我第一次看剧本的时候实

际上是被这个台词感动了。我觉得有一些关系其实你很难去改变，你也不得不接受，这个就是真正的生活。到我这个年纪的演员，应该去演一些这样的电影。”

电影中，郝蕾饰演的报社记者郭建波性格刚烈，在报道社会负面事件的同时，也勇敢揭开自己内心的伤疤；而金燕玲饰演的母亲纪明岚外向奔放，为人热情，备受爱戴，但是回到家里却判若两人。母女关系看似平静，实则矛盾重重，在各种摩擦和碰撞下，她们濒临爆发的边缘。电影所展现的母女间的隔阂与最终的“解脱”，让人难免心生感慨。对于现实中的亲情关系，郝蕾表示：“其实我们很多习惯，包括对世界的认识都与我们的原生家庭有关，这种影响将伴随一个人的一生。我们和母亲有代沟，我们家也一样。对我来说，拍摄这部戏就好比一场自我疗愈的过程，也让我对母女关系有了新的认知。你和母亲的关系，决定了你和世界的关系。如果与母亲有良好的和解关系，世界会更美好。”郝蕾也表示，希望观众看完电影都可以反思一下自己与母亲的关系。

对于《春潮》能入围金爵奖，郝蕾也特别感慨。“放映时我看到导演和制片人都哭了，我忍住了。不仅仅是因为电影，这部电影能拍成现在这样，不容易。”

全息投影

《牛油果的春天》 林鹏不介意扮丑



曾于去年在东京国际电影节放映时收获海外观众赞誉的新片《牛油果的春天》，近日在上海电影节展映。该片讲述了由一张特别保单所引发的人性抉择，以及在一段错位人生际遇中彼此治愈陪伴的温暖故事。女主角林鹏颠覆形象，饰演了一位继母。

这次林鹏一改往日“打女”路线，颠覆演绎了一位看似柔弱却内心坚韧的女性角色。林鹏表示，这样的角色对她来说挑战难度很大，内在的情感表达更多，她也借鉴了很多相关题材的电影作品，甚至把和亲弟弟之间相处的体会带进了电影中。提及这次的形象，林鹏笑着说：“我觉得‘扮丑’没什么。观众看适应了，就不觉得丑了。”

《第八个嫌疑人》 大鹏出演亡命之徒

近日，由大鹏主演的新片《第八个嫌疑人》在上海电影节亮相，该片预计将于明年公映。因为这部影片是根据1995年震惊全国的武装劫钞案真实事件改编，所以自立项以来便引发公众关注。

1995年，一伙悍匪武装抢劫运钞车，在不到2分钟的时间开枪残杀3人，劫走1500万，该案震惊全国。案发之后，公安干警雷霆出击，迅速侦破案件并追回大部分赃款赃物，但主犯却从此消失在茫茫人海……在这部影片中，大鹏首次出演亡命匪首，也就是传说中的“第八个嫌疑人”。对于这个角色，大鹏爆料：“我要先增肥20斤，然后再迅速减肥20斤，在两个月拍摄期之内塑造相差40斤的同一个角色，然后这个角色还有21年的年龄跨度。另外，我这个地地道道的东北人还要在拍摄中挑战地道的广东人，我觉得这是自己演员生涯特别大的挑战。”

本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端记者张铂采写

